

CINEMANÍA

N° 361

1995
2025

30

AÑOS

30

LISTAS CINEMANIACAS

OCTUBRE
2025 4€



00361

Revistas.PeruRadio.net.pe

Pintamos nuestras **uñas**
de **fiesta** por vosotros.

¡Felices **30 años**,
Cinemanía!

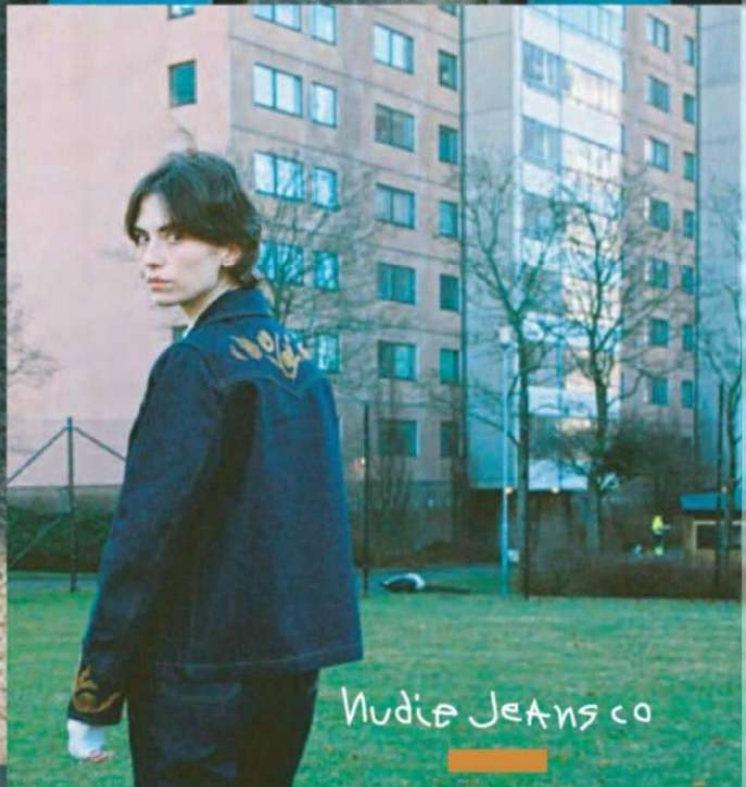
sky **SHOWTIME**

SKY SHOWTIME ORIGINAL

Nails

ESTRENO 6 DE OCTUBRE

DIRTY DIRTY WASHES



Nudie JEANS CO





MÁS QUE UN APERITIVO, UN VERMUT DE CINE.

lustau.es | @vermutlustau

Revistas.PeruRadio.net.pe



SSIFF

SECCIÓN OFICIAL
FUERA DE CONCURSO

DE LOS PRODUCTORES DE **LA SOCIEDAD DE LA NIEVE**

UN FANTASMA EN LA BATALLA

UNA PELÍCULA DE **AGUSTÍN DÍAZ YANES**

EN CINES EL 3 DE OCTUBRE Y EN

NETFLIX | 17 DE OCTUBRE





CN 166257.6

CN 206000.5

CN 152820.9



YOTUEL® expertos en blanqueamiento dental

COSMÉTICA MÉDICA PARA LA SALUD ORAL

Revistas.PeruRadio.net.pe



POTENCIA **TU SONRISA**
PROTEGE **TU SALUD**

YOTUEL para una boca de cine,
la sonrisa de las estrellas

Distribuido por



cantabria labs



DE VENTA EN FARMACIAS

Revistas.PeruRadio.net.pe



Recicla y únete al movimiento
de la economía circular.

**POR UN FUTURO
SIN RESIDUOS.**



ecoembes
El poder de la colaboración

CINEMANÍA *para* CLARINS

KIOSKOS
DISTRIBUIDORES
EXCLUSIVOS



EL NÚMERO DE LA SUERTE

No hace falta que esperes los 30 años que cumple CINEMANÍA para dar con el tratamiento perfecto para tu mirada. Con Clarins, ¡30 segundos bastan!





En CINEMANÍA celebramos 30 vueltas al sol compartiendo contigo los mejores estrenos de cine y series y, ahora que la revista ya es mayor, podemos afirmar que... ¡los años no perdonan! Sin embargo, nosotros nos sentimos muy jóvenes todavía: por dentro, porque nuestra pasión sigue tan intacta como el primer día; por fuera, porque tenemos a Clarins de nuestro lado para ayudarnos a lucir siempre perfectos. Estamos seguros de que el 30 es nuestro número y, gracias al nuevo Total Eye Lift de Clarins, también va a ser el tuyo. La marca presenta su nueva alternativa vegetal de alta eficacia global para preservar la juventud de la mirada: tan solo 30 segundos bastan para conseguir un lifting inmediato perfecto... ¡Y de

efecto duradero! Con su nueva fórmula de extracto de harungana bío que impulsa la producción de colágeno, extracto bío de jania roja que mejora la tensión y elasticidad de sus fibras y el tetrapéptido antiedad, diseñado para combatir el envejecimiento cutáneo, en 3 horas tu piel aparecerá más lisa y, en 30 días, notarás cómo se densifica con una disminución visible de las arrugas. ¡Y todo ello manteniendo su compromiso medioambiental con un frasco recargable! Diseñado para todo tipo de pieles, incluso aquellas más sensibles se beneficiarán del Total Eye Lift de Clarins. Brindemos, pues: ¡Por 30 años más junto a ti, pero sin que se note el paso del tiempo gracias a Clarins! Más info: www.clarins.es



TODO EMPIEZA AQUÍ

HBO ORIGINAL

IT BIENVENIDOS A
DERRY

NUEVA SERIE
27 OCT

HBO
max

EL LAGO DE



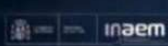
¿Recuerdas el emotivo desenlace de *Billy Elliot*?

Redescubre el famoso ballet de Chaikovski a través de la multipremiada propuesta de **Matthew Bourne** y su compañía **New Adventures**, reflejada en la majestuosa escena final de *Billy Elliot* (1995).

Ven y vívela en el Teatro Real.

Treinta premios internacionales, entre ellos el Olivier a la mejor nueva producción de danza y tres Tony al mejor director de musical, mejor coreografía y mejor vestuario.

Administraciones Públicas



Mecenas principales



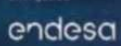
Mecenas



Mecenas principal tecnológico



Mecenas principal energético



El Teatro Real es una institución adherida al programa Bono Cultural Joven

TEMPORADA

25/26

MÚSICA DE P.I CHAIKOVSKI

Los CISNES

LA NUEVA GENERACIÓN

19/20/21/22 OCT
CINCO ÚNICAS FUNCIONES

Dirección artística y musical
Matthew Bourne

Escenografía y vestuario
Lez Brotherston

Fotografía Matthew Bourne's Swan Lake © Johan Persson

ENTRADAS DESDE 37 € EN **TEATROREAL.ES**
900 24 48 48 · TAQUILLAS

Entradas para grupos: ventatelefonica@teatroreal.es



30 AÑOS DISFRUTANDO DEL CINE JUNTOS

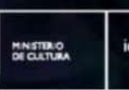
TOP 15
GLOBAL FILM SCHOOLS
THE HOLLYWOOD REPORTER



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



Plan de
Recuperación,
Transformación
y Resiliencia



DIPLOMATURAS

POSGRADO

ESCUELA DE OFICIOS

CAMPAMENTO URBANO

ecam.es



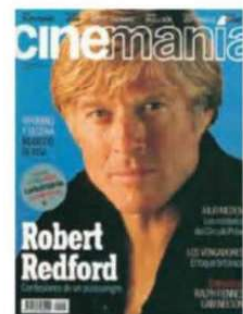


TOMA 1

Las dos caras de Robert Redford

POR Yago García FOTO Art Zelin/Getty

Si ya no cumples los 40, es posible que la muerte de Robert Redford el 16 de septiembre te recordase la duplicidad que rodeó al actor y director durante muchos años. Por un lado estaba el Redford de los cines, protagonista de películas que iban de lo acartonado a lo lamentable. Por otro, el Redford de la TV y el vídeo, cuya presencia garantizaba un buen rato que no te perdías por nada del mundo: resultaba que, antes de quedar sepultado bajo su ego y sus buenas intenciones, el rubiales de Santa Mónica (portada de nuestro número 37, allá por el 98) había protagonizado filmes como *Los tres días del Cóndor* (foto), *Todos los hombres del presidente*, *Un diamante al rojo vivo* o, claro, *El golpe*, lecciones magistrales sobre cómo hacerles la peineta a los Richard Nixon y Doyle Lonnegan de este mundo. Cabe preguntarse si, en el siglo XXI, habrá alguna estrella de cine capaz de transmitir esa misma afirmación de la libertad y la vida.



Mercedes-Benz

KIOSKOS

NUEVO CLA 100% ELÉCTRICO.

Donde la innovación y tu negocio se encuentran.

El nuevo CLA 100% eléctrico de Mercedes-Benz, ofrece hasta 790 km de autonomía, carga ultrarrápida, diseño deportivo y tecnología MBUX para impulsar tu negocio.



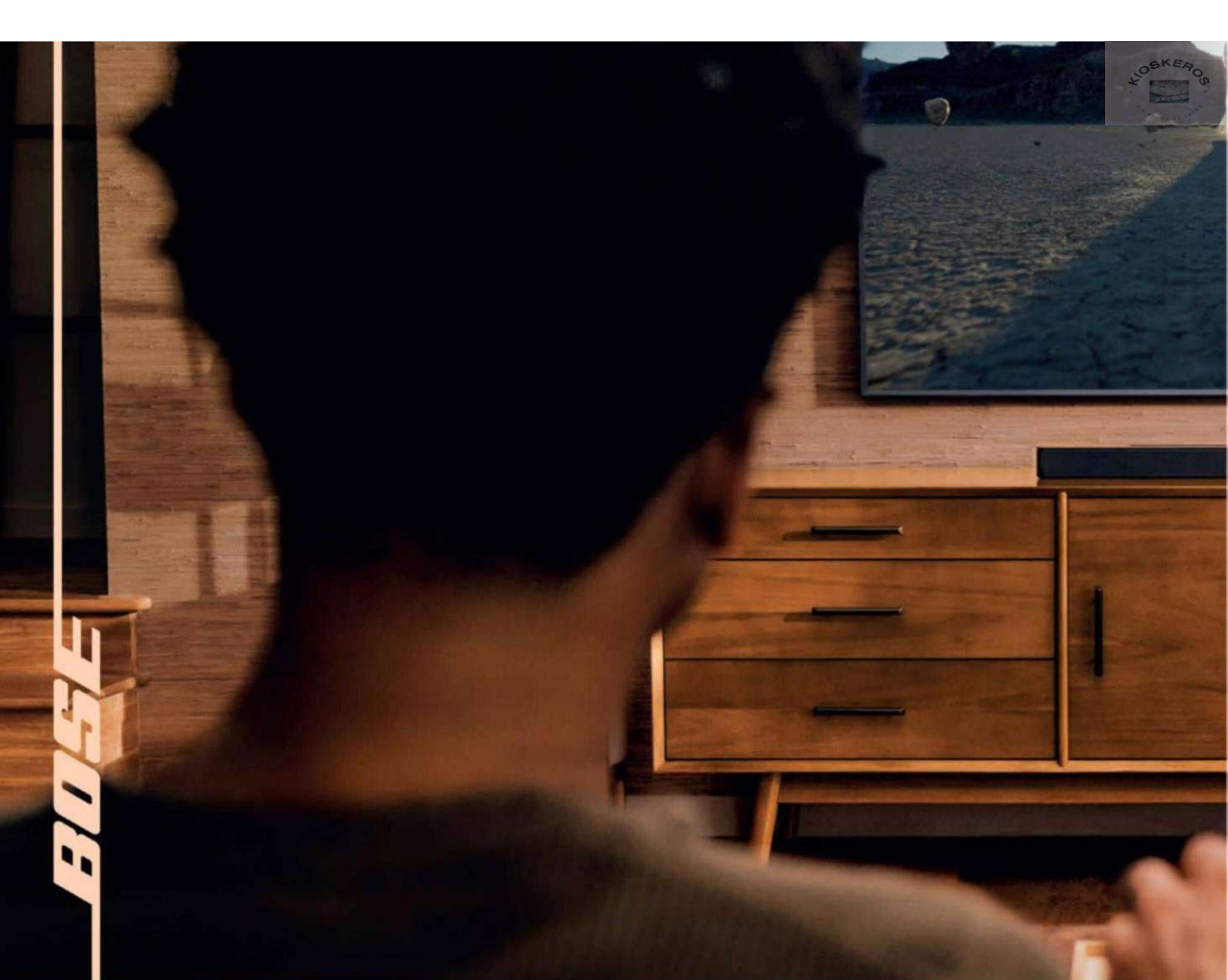
Mercedes-Benz
Empresas

CLA 250+ de Mercedes-Benz con tecnología EQ | Consumo de energía combinado: 12,3 - 14,1 kWh/100 km | Emisiones de CO₂ combinadas: 0 g/km

Mobility-Centro

Concesionario y Taller Autorizado Mercedes-Benz
Con 15 sedes en Madrid, Ávila, Guadalajara y Segovia. Tel.: 91 334 15 00.
hola@mbcentro.com. www.mercedes-benz-mobility-centro.es

Revistas.PeruRadio.net.pe



Lo nunca oído.

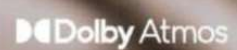
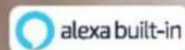
BOSE SMART SOUNDBAR Y BOSE SOUNDBAR ULTRA

Con las barras de sonido Bose Smart SoundBar y Bose SoundBar Ultra, disfrutarás de un audio espacial realmente inmersivo, gracias a las tecnologías Dolby Atmos y TrueSpace (exclusiva de Bose). Su modo de diálogo controlado mediante IA mejora la claridad del diálogo durante toda la película incluso en los momentos de máxima acción. Además, la SoundBar Ultra dispone de micrófono que ajusta el sonido de la barra a la forma tu sala.

Entra en [bose.es](https://www.bose.es) y descubre los subwoofers, altavoces / auriculares Open traseros opcionales.

Escucha una demostración, te impresionará.

[Revistas.PeruRadio.net.pe](https://www.Revistas.PeruRadio.net.pe)



¿Quieres escuchar la película a un volumen más alto que el que se está escuchando en la habitación?

Descubre el nuevo auricular **Bose QC Ultra HP Gen2** con su nuevo **Modo Cine** que crea una sensación espacial equilibrando el sonido envolvente y el diálogo, brindando una experiencia similar al de una sala de cine. Gracias a la **tecnología BOSE SIMPLESYNC** el audio del auricular está totalmente sincronizado con el audio de la sala.



BOSE QC ULTRA HP GEN2



ZECCHINI

tu Vermut



*Por otros
30 años
de cine*



AENOR

PRODUCTO
DESTACADO POR
EL CONSUMIDOR

Disfruta la tradición



BEBE CON MODERACIÓN.
Mayores de 18 años. Se recomienda un consumo adecuado y responsable. 15°

VISITA NUESTRA TIENDA ONLINE
VERMUTZECCHINI.COM | @VERMUTZECCHINI

Revistas.PeruRadio.net.pe

“VIBRANTE THRILLER.
DIRECTO, ENÉRGICO Y LIBRE”

LUIS MARTÍNEZ, *EL MUNDO*

“ROTUNDA Y PODEROSA,
CON UN FINAL IMPRESIONANTE”

ELSA FERNÁNDEZ-SANTOS, *EL PAÍS*

“EXTRAORDINARIA. CADA MOMENTO
REVELA EL TRABAJO DE UN MAESTRO”

DAVID FEAR, *ROLLING STONE*

“ESPECTACULAR.
TE DEJA SIN ALIENTO”

SAM ADAMS, *SLATE*

“DESLUMBRANTE, DIRIGIDA
CON BELLA PERFECCIÓN”

MANOHLA DARGIS, *THE NEW YORK TIMES*

“UNO DE LOS DIRECTORES MÁS VALIENTES
DEL CINE CONTEMPORÁNEO”

PETER BRADSHAW, *THE GUARDIAN*



PALMA DE ORO
FESTIVAL DE CANNES

UN SIMPLE ACCIDENTE

UNA PELÍCULA DE JAFAR PANAHI

con KOUHIL ROUSHDEEN, FARHANA AFSHAR, FARHANA AZIZ, HAMID PARVIZ, NAJIB PANAH, AMANAM ALI, ELVIRIEN DEVOZ, ALI JAFI, AFSHOUEN NAJIBKHA, ESTHERES BAKHTIARZEEH con JAFAR PANAHI
producción de JAFAR PANAHI, PHILIPPE MARTEL, productores asociados DAVID THIBO, LUDAN EZZE, coproductores GABRIELLE DUBAIS, CHRISTEL MERTIN, coproductora asistida PANAH PANAH, montado PARI JAFAR
colaboradores: con HAMID SAFFARI, SHAMANEH NAGHI, NAJIB NAJIBKHA, AMIR, AMIR ETIMADZADEH, ASHOLEZA PEZVAN, montó de sonido KALIDEH DE LOON, NICOLAS LEVY, música CYRIL FOLLE, coreografía y dirección de baile A. NAJIB, maquillaje PARSISA GHANESHI
asistencia de dirección SHAMANEH PANAH, asistente de dirección FARHANA AFSHAR, vestuario producido BEHROOZ MEHRAN, música de fondo producida PARI JAFAR, JULIETTE HALLUIN, con la producción de JAFAR PANAH, PHILIPPE MARTEL y LES FILMS PELLEAS
la representación con KIOSKOS PRODUCTIONS PRO & CO, FRANCE FILMS, CINEMA de asociación con INFERNO, ANZ FILMS con el apoyo de L'ARTE, AUCI, CINEFILMS DU MONDE - CENTRE NATIONAL DU CINEMA y de l'UNICEF, ARNOLD - INSTITUT FRANÇAIS FILM FUNDATION

17 DE OCTUBRE EN CINES





Hasta siempre, JAF

El 10 de septiembre, el cine español lloró de forma unánime a José Antonio Féléz, productor que aprendió el oficio junto a Elías Querejeta y que impulsó las carreras de Alberto Rodríguez, Achero Mañas o un Daniel Sánchez Arévalo que se refería a él en su despedida como "mi hermano mayor, mi compañero, mi descubridor, mi productor". Películas como *El bola*, *7 vírgenes*, *La gran familia española* y *Modelo 77* son el aval de su memoria. **POR Yago García**



CINEMANÍA X

Sala Equis, uno de los espacios culturales más atractivos de la capital, nos acompaña en nuestro 30 aniversario con un ciclo de 10 grandes películas de estas últimas tres décadas. Empezamos los martes de octubre (19.30h) con *Tesis* (día 7), *In the Mood for Love* (14), *Mulholland Drive* (21) y *Old Boy* (28).

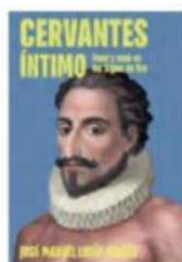
POR Andrea G. Bermejo



Isla Calavera 'on fire'

Nombres de relumbrón para el Festival Isla Calavera del próximo mes de noviembre (7-16) en La Laguna. Randal Kleiser, director de *Grease* es el Premio de Honor, y la actriz Jennette Goldstein recogerá el Premio Leyenda del Fantástico en el certamen canario que llena de cine la isla de Tenerife.

POR Carlos Marañón



El Cervantes oculto

José Manuel Lucía Megías, experto cervantino y asesor de la película *El cautivo* (de Alejandro Amenábar) publica el libro *Cervantes Íntimo. Amor y sexo en los Siglos de Oro* (del sello editorial Plaza & Janés), donde desmonta los mitos en torno a la homosexualidad del escritor de 'Don Quijote de La Mancha'.

POR Miguel Ángel Romero



Persiguiendo a Marty

El 17 de octubre, Apple TV+ estrenará *Mr. Scorsese*, una serie documental firmada por Rebecca Miller (*Intimidaciones*) que repasa la carrera de Martin Scorsese a través de archivos privados del cineasta, conversaciones con él y entrevistas a amigos, familiares y colaboradores como Robert De Niro y Leonardo DiCaprio.

POR Janire Zurbano

CINEMANÍA

Película favorita interpretada por
Robert Redford

DIRECTOR

Carlos Marañón
cmarañon@cinemanía.es
El mejor (1984)

REDACTORA JEFE

Andrea G. Bermejo
agbermejo@cinemanía.es
Los tres días del cóndor (1975)

JEFE DE SECCIÓN

Daniel de Partearroyo
dpartearroyo@cinemanía.es
Sneakers (Los fisgones) (1992)

DIRECTORA DE ARTE

Carmen Martín Arcos
cmartin@cinemanía.es
El golpe (1973)

REDACCIÓN

Yago García
ygarcia@cinemanía.es
Todos los hombres del presidente (1976)

Janire Zurbano

jzurbano@cinemanía.es
Descalzos por el parque (1967)

Miguel Ángel Romero

miguelromero@cinemanía.es
Brubaker (1980)

Sergio Román

slopez@20minutos.es
Dos hombres y un destino (1969)

Paula Hernández Platero

Memorias de África (1985)

COLABORADORES

Alberto Corona (cinemanía.es)
Julie Turcas (edición gráfica)
Rubén Romero Santos,
Pepe Colubi, Luis J. Menéndez,
Philipp Engel, Diana Arrastia,
Joaquín Reyes, Toni Vall, Javier
Ocaña, Enid Román Almansa,
Paula Arantzazu Ruiz, Begoña
Piña, Fernando Bernal, Luis
Landeira, Luis E. Parés, Jorge
Loser, Juanma González, Andrés
Salas Rabaneda

ILUSTRACIÓN

Paco Alcázar, Noelia de Alda,
Miss Peach, Elizabeth Sanduete,
Van Saiyan, Mercedes deBellard

FOTOGRAFÍA

Maria Barton, Emman
Montalvan, Bjorn looss, Getty,
Album, Trunk Archive

PUBLICIDAD (Alayans)

Raúl Callejón.es
raul.callejon@alayans.es
El gran Gatsby (1974)

REDES SOCIALES

Jaime Egüen
jaime.eguen@henneo.com

CINEMANÍA MAGAZINE S.L.

Calle Canarias, 49. 28045 Madrid. Tel. 917015604
Una publicación de



Presidente Fernando de Yarza López-Madrado
Consejero Delegado Íñigo de Yarza López-Madrado
Director Editorial y de Comunicación
Miguel Ángel Liso Tejada

IMPRESIÓN Gráficas Jomagar, S.L.

Depósito legal M-30.322-1995

ISSN 1135-5840

DIFFUSIÓN CONTROLADA POR



Esta revista ha recibido una ayuda a la edición,
del Ministerio de Cultura y Deporte



Las opiniones expresadas por los colaboradores no son necesariamente
compartidas por el equipo de la revista.

Todos los derechos reservados. En virtud de lo dispuesto en los artículos
8 y 32.1, párrafo segundo, de la Ley de Propiedad Intelectual, quedan
expresamente prohibidas la reproducción, la distribución y la comunicación
pública, incluida su modalidad de puesta a disposición, de la totalidad o parte
de los contenidos de esta publicación, con fines comerciales, en cualquier
soporte y por cualquier medio técnico, sin la autorización de la empresa
editora de la publicación

CINEMANÍA MAGAZINE, S.L.

SUSCRIPCIONES: 902 12 09 03 / suscripcion@cinemanía.es



PLAY

Disfruta de preventas, conciertos y descuentos exclusivos

Vive la música
como más te gusta.

SantanderSMusic.com

Es el momento



"DEMOLEDORA"



BENNY SAFDIE



LEÓN DE PLATA
MEJOR DIRECTOR
FESTIVAL DE VENECIA

"DWAYNE JOHNSON SE ALZA CON EL CINTURÓN DE CAMPEÓN"



DWAYNE JOHNSON
LA ROCA

EMILY BLUNT

KIOSKOS

THE SMASHING MACHINE

LA INOLVIDABLE HISTORIA REAL DE LA LEYENDA DE LA UFC

3 DE OCTUBRE • SOLO EN CINES

SUN

f x @DiamondFilmsES

PELÍCULA PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES

A21

Revistas.PeruRadio.net.pe

DIRECTOR'S CUT

Érase una vez en una revista de cine

L Cómo hemos cambiado. “Ch-ch-ch-ch-changes”, cantaba **Bowie**. Tenemos una cabecera diferente, rotunda pero distinguida, hay series por un tubo, sostenemos el Blu-Ray (¡Re-sis-ten-cia!), cambiamos la C por los cuernitos locos de la M como emblema cinemaníaco y nos encontramos 24/7 en ese lugar llamado cinemania.es mientras puedes vernos en Instagram. Al llegar a casa al final del día disfrutamos dudando ante plataformas con catálogos increíbles (nunca lo suficientemente amplios) de títulos a un solo click. Internamente, además, somos la mitad (!) de personas en la redacción con el doble (bendita web) o el triple (ay, redes sociales) de trabajo. En la calle, apenas quedan cines en el centro de las ciudades y los alegres kiosqueros se jubilan sin traspaso. Parece todo tan diferente.

“Esta es una revista para los que aman el cine y para los que lo consumen en salas o en casa”. Lo escribía el primer director de la revista, **Javier Angulo**, en el número 1 de CINEMANÍA. El cine, que había nacido el día de los inocentes de 1895 en París, estaba en octubre de 1995 a punto de cumplir 100 años. Cumplirá 130 estas próximas Navidades.

Pensamos, con razón y achaques, que ya no somos los mismos, pero, en esencia, lo más importante no ha cambiado nada. Firmamos debajo de aquel buen propósito de hace 30 años. Seguimos queriendo llevar espectadores a las salas de cine, donde la experiencia del viejo cinematógrafo, hoy irreprochable proyector digital, sigue siendo la más completa, la más humana y la más duradera. Y vemos cine y series en casa. En cualquier parte, en realidad. Los que estamos aquí, delante y detrás de estas páginas seguimos pensando que no hay sensación igual.



POR **Carlos Maraño**

En octubre del 95 estaba **Emma Thompson** en portada, **Almodóvar** nos mostraba *La flor de mi secreto*, contábamos proyectos de **Javier Bardem**, **Álex de la Iglesia**, **Amenábar...**, titulábamos un artículo “La fiebre de internet engancha a los cinéfilos”. Y salían **Buster Keaton**, y *Días sin huella* y **Catherine Deneuve**, y los rodajes por España, y los carteles, y series pioneras como *El crítico*, y escuelas de cine (abría la ECAM: felicidades, 30 años también). Nuestras obsesiones de hoy estaban allí. Y ya nos gustaban mucho las listas.

2 Llegué a CINEMANÍA un 28 de junio de 1999 como becario. “El currículum agresivo”, me llamaban en la redacción, y me pasaban los trabajos que, ejem, no quería nadie. Eso lo sé ahora. Entonces cualquier encargo me parecía un regalo de los dioses. Todavía llegaban cartas, y me encargaron el consultorio, y pronto la taquilla y las filmotecas, hasta que empecé a encargarme de la sección de reseñas de vídeo (VHS y ¡Laserdisc!), un huequito para mis tontunas. Pero como suele ocurrir en cualquier redacción del mundo, siempre faltan manos de última hora para cerrar páginas, y al final del día, un becario puede convertirse en el factor imprescindible. Me dejaron escribir sobre los

efectos especiales de *Star Wars*, una crítica de una película española a la que le casqué un 4 sobre 10 (*Zapping* de **Chumilla-Carbajosa**, con **Natalia Dicenta** y **Alberto San Juan**), y me cayó la responsabilidad de escribir la última página, una mirada a **Rufus Sewell** (que es bizco, por cierto). Ahí sigue la Galaxia, los de *Zapping* siguen al pie del cañón, y **Rufus Sewell** lo peta en *La diplomática*. Él se operó los ojos, pero mi visión sigue siendo la misma.

3 Mi gran suerte es haber visto llegar a todos y cada uno de los valientes que hacen hoy CINEMANÍA. El talento, la capacidad de trabajo y la ilusión absurdamente intacta de (por orden de aparición, como en las pelis corales): **Carmen**, al frente del mejor diseño con su estilosa francofilía; **Andrea**, la revista en su cabeza, con su aura literaria y su sabia intuición para descubrirnos películas; **Yago** con su enciclopédica y extravagante erudición vital; **Dani**, fuente de serenidad y guardián de las esencias del cine; **Janire**, entusiasmo y rigor cinéfilo, reina de las series; **Miguel**, nuestro todoterreno mago del terror, y **Sergio y Paula**, últimos en llegar que muchos días son los primeros. Sumamos a **Jaimé**, ilusión en redes, y **Raúl**, cine en vena para la publi, más los colaboradores y todos los que empujan para que esta revista llegue hasta aquí. Todos importantes, todos necesarios, con ellos, más todos los que por aquí han pasado en estos 30 años, y con todos vosotros, cinemaníacos, al fin del mundo. Tres décadas después este sigue siendo el lugar en el que un becario puede salvar el mundo escribiendo una página de cine y ser feliz. Este que tienes entre manos es uno de los mejores lugares del mundo.

LA INDUSTRIA DE LOS SUEÑOS POR **Paco Alcázar**





**EN ARAGÓN,
EL HORIZONTE ES EL LÍMITE.**

aragonfilmcommission.es ◀

ARAGÓN FILM COMMISSION

-  **Localizaciones** inigualables
-  **Incentivo fiscal** para producciones
-  **Acompañamiento y seguimiento** para gestiones y permisos
-  **Infraestructuras y comunicaciones** de primer nivel
-  **Tarifas especiales** en hostelería y servicios de catering



POP CORN

M PARA DEVORAR ANTES DE LAS PELÍCULAS

DRÁCULA

Meses después de que Robert Eggers reabriera el ataúd del conde Orlok en *Nosferatu* (2024), su homólogo oficial y sindicado regresa desde las sombras para reclamar el trono de aristócrata chupasangres por excelencia. *Dracula* trae de vuelta al príncipe de las tinieblas plegándose a los aspectos más románticos de la novela de Bram Stoker, asegura Luc Besson. El director francés puso en marcha el proyecto tras conocer a Caleb Landry Jones en su anterior *Dogman* (2023). La Mina Murray que hará vibrar sus colmillos es Zoë Bleu, hija de Patricia Arquette; y Christoph Waltz, un sacerdote aferrado al crucifijo. **D. D. P.**

ESTRENO 21 DE NOVIEMBRE





Zoe STEIN

La actriz de *Mantícora* protagoniza lo nuevo de Imanol Uribe, el thriller de espías *La sospecha de Sofía*, junto a Álex González y Aura Garrido

POR **Andrea G. Bermejo** | FOTO **María Barton**



“Tenía muchas ganas de interpretar en mi lengua paterna, el alemán”

¿Cómo es tu personaje en *La sospecha de Sofía*?

Bettina es una chica de 18 años que tiene las cosas claras. Con carácter y sensata. Lucha por sus sueños y por construir una vida propia. Klaus [Álex González] es su hermano mayor, la persona en la que más confía y con la que siente que tiene un apoyo incondicional.

***La sospecha de Sofía* es cine de espías. ¿Tienes alguna película favorita de este género?** *Nikita*, de Luc Besson.

¿Quién es tu espía favorito de la historia del cine?

Jason Bourne.
Es también una película de impostores. ¿Cuál es tu favorita?

Charada, de Stanley Donen.

¿Te gusta el thriller o prefieres otro género?

Me encanta, soy muy fan.

¿Cómo ha sido poder hablar tu lengua paterna, el alemán, en una película española?

Un reto y un sueño hecho realidad. Tenía muchas ganas de interpretar en alemán y por fin he tenido la ocasión.

Te fuiste a estudiar teatro a Berlín con 18 años. Reco- miéndanos un lugar.

Los teatros Schaubühne y Volksbühne. Plan perfecto: pasear por Kreuzberg y después ir al teatro o a alguna sala de cine, como Sputnik Kino o Babylon.

¿Es distinto interpretar en español que en alemán?

Sí, el idioma es un factor fundamental a la hora de actuar, y cada lengua implica una forma diferente de expresarse. Por eso me fui a Berlín con la intención de actuar en alemán: para sentirme más segura y poder encontrar mi identidad dentro de este idioma.

¿Qué fue lo que te impulsó a dedicarte a la interpretación?

Empecé teatro con amigas y me lo pasaba increíble. Me enamoré del trabajo en equipo en las obras de teatro y de la energía que se respiraba en cada actuación. A los 10 años me llevaron a ver una película de los Hermanos Marx y después pedí ver todas las demás. Les pedía los dvd a mis padres y me veía todos los making of para ver cómo se hacían. Cuando participé en mi primer corto sentí que quería ser actriz.

¿Qué supuso para ti protagonizar *Mantícora*, de Carlos Vermut?

Protagonizar *Mantícora* ha sido algo muy significativo para mí. Fue mi primer papel protagonista en cine, un salto grande como actriz, tanto en lo profesional como en lo personal. El proceso me enseñó muchísimo.

Después te vimos en *La chica invisible*, basada en la trilogía de novelas de Blue Jeans. Reco- miéndanos un libro.

Lo que hay, de Sara Torres.

¿Qué proyectos tienes a la vista?

Este verano se ha estrenado la primera película que he rodado en Alemania, *Danke für nichts*, de Stella Markert. En

septiembre acabamos de estrenar *Forastera*, de Lucia Ale- ñar, en el TIFF. Estoy rodando ahora una serie alemana como protagonista de la que aún no puedo desvelar detalles...

¿Qué te gustaría hacer que no hayas hecho todavía?

Un curso de cosmética natu- ral y aprender a meditar.

¿Con quién te gustaría traba- jar?

Con Celine Sciamma, Jonás Trueba y Andrea Arnold.

¿Has tenido o tienes algún mote? ‘Zouy’.

¿Quién era tu héroe de niña?

No tenía héroe como tal. Pero sí que me encantaba Charlie Chaplin y tenía varios posters en mi habitación.

¿Cuál es la mejor serie de TV? *Succession*.

¿Cuál es la película que más veces has visto?

Probablemente, alguna de los Hermanos Marx.

¿La última que has visto y recomendarías?

Close to You, de Dominic Savage. Es una película ínti- ma y honesta que retrata el reencuentro con las raíces y la búsqueda de identidad con mucha sensibilidad.

El mejor regalo que te han hecho.

Un cuadro que me regalaron mis padres.

Una fobia. Las arañas.

Una adicción. El café.

Un defecto. No despertarme.

Una virtud. Mi temple y ser bastante payasa.

Una afición. Bailar.

Las palabras que más dices.

Sí y no.

‘La sospecha de Sofía’

ESTRENO 3 DE OCTUBRE



9,99€
MES

KIOSKOS

original 

SIRAT

UNA PELÍCULA DE OLIVER LAXE



“EL ACONTECIMIENTO CINEMATográfico DEL AÑO”

CINE

SERIES

FÚTBOL

DEPORTES

CANALES

movistarplus.es

Revistas.PeruRadio.net.pe

Auge y caída de una diva

La siempre perfecta Sandrine Kiberlain y el iconoclasta Guillaume Nicloux recrean dos momentos cruciales de *La divina Sarah Bernhardt*, la primera estrella internacional francesa

POR Philipp Engel



KOSKERO
EL BAÑO DE SARAH

Aunque los camarógrafos de los Lumière filmaron a Sarah Bernhardt protagonizando *Hamlet* apenas cinco años después de aquella fundacional llegada a la estación, es sorprendente que el cine apenas se haya ocupado de retratar a la diva que dominó el teatro francés de la segunda mitad del siglo XIX, y fue aclamada por todo el mundo. Nicloux (el asilvestrado director de la hilarante trilogía centrada en Michel Houellebecq haciendo de sí mismo) y la guionista Nathalie Leuthreau, se han focalizado en dos momentos estelares de su agitada existencia, empezando por el más terrible, cuando le amputaron la pierna derecha en 1915, ocho años antes de morir. Un episodio crucial que la excéntrica diva, que dormía al estilo Bela Lugosi y tenía auténticas fieras por animales de compañía, afrontó con una valentía casi desproporcionada: “Le cortan la pierna a toda una generación de jóvenes. ¡Venga, córtenme una pierna!”, gritó cuando la metían en el quirófano mientras rugían los cañones de la Primera Guerra Mundial.

En ese momento, se permite echar la vista atrás, regresando hasta ese 1896, año de su consagración absoluta, pero también de la partida del amor de su vida, Lucien Guitry

(Laurent Lafitte), padre del futuro escritor y cineasta Sacha Guitry (Arthur Mazet), quien también suspiró por la mujer que robó todos los corazones de la Belle Époque, incluidos algunos de su mismo género. Se acostó tanto con hombres como mujeres, interpretó tanto papeles femeninos como masculinos, llevaba la vida que le daba la gana sin necesidad de comprometerse con el sufragismo en una época muy encorsetada y también fue la primera en quitarse el corsé. Lo que más sorprende, en efecto, de este barroco y original biopic, además de la impecable interpretación de la Kiberlain, es lo modernísima que era esta mujer, además de su arrojo político, ya que, según nos sugiere la película, fue ella misma, una vez más, la que empujó a Émile Zola a que escribiera aquel famoso panfleto en defensa de Alfred Dreyfus. Por ello, llegó a enemistarse con su propio hijo, que estaba más bien del lado de los antisemitas, una batalla en la que también ha estado Kiberlain, cuyos abuelos eran judíos polacos, tal y como dejó constancia en *Une jeune fille qui va bien* (2021), su primera película como directora.

‘La divina Sarah Bernhardt’ **ESTRENO 3 DE OCTUBRE**

Divinas de la muerte



Glenda Jackson

Fue nominada al Globo de Oro más dramático por llorar en casi cada escena de *Sara* (1976), un biopic al uso dirigido nada menos que por Richard Fleischer (y producido por el *Reader's Digest*), que arranca con su primera audición.



Béatrice Agenin

La parisina se fue a Brasil para recrear el viaje al mismo país llevado a cabo en 1905 por Sarah Bernhardt en *Amelia* (Ana Carolina, 2000), una película narrada desde el punto de vista de su asistente brasileña, encarnada por Marília Pêra.



Philippine Leroy-Beaulieu

La jefa de Lily Collins en la serie *Emily in Paris* [foto] se presta a un breve cameo haciendo de Sarah Bernhardt en la comedia con viaje en el tiempo por la vía de la ayahuasca *Los colores del tiempo*, de Cédric Kahn, que se estrena en breve.

UN TAXISTA. UN TORERO. MUCHA SUERTE.



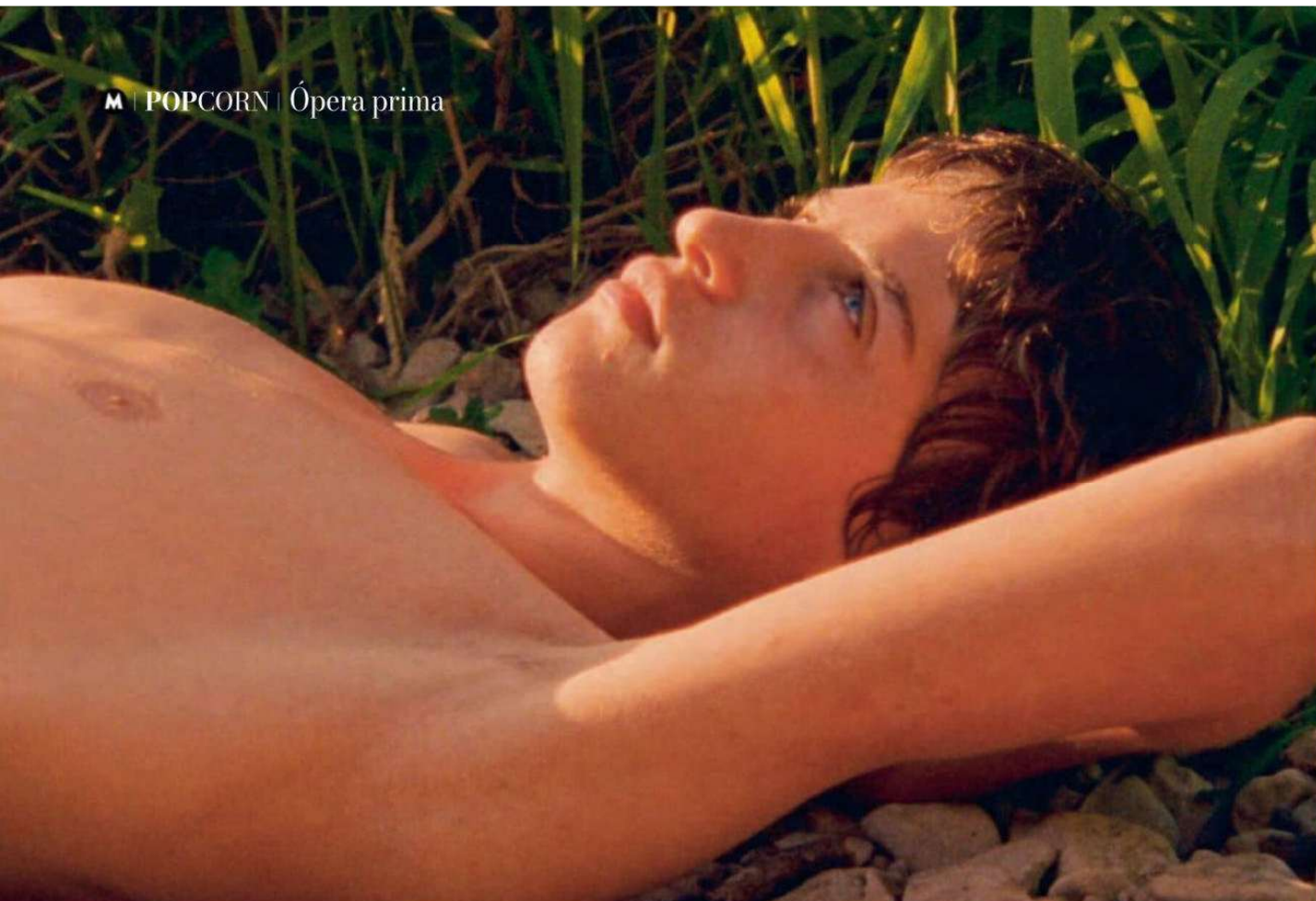
LA SUERTE

UNA SERIE DE CASUALIDADES

8 de octubre



Historias que viven contigo



Rubores y riberas

El despertar sexual de un adolescente es la carta de bienvenida en el largo del joven Jaime Claret Muxart, un nombre a seguir que se zambulle en *Extraño río*

POR Rubén Romero Santos

Cuando era preadolescente, Jaime Claret Muxart recorrió media Europa en bici acompañado de sus padres. En esos viajes está la génesis de *Extraño río*, su debut en el largo a los 27 años. El filme es la historia de cómo el joven Dídac (Jan Monter) descubre el amor en brazos de un desconocido, durante un viaje por la ribera de un Danubio más arcoíris que azul. “Son viajes que no están muy representados en la ficción, pero que son habituales en Europa. Me gustan mucho los espacios y las elipsis, y esos recursos los permite aplicar una *bike movie*”. La película, un poco como una etapa ciclista, se ha ido labrando a fuego lento con un equipo en el que todos han colaborado para llegar a la línea de meta. Los padres de Jaime, por ejemplo, colaboraron en las localizaciones; los compañeros de escuela en la fotografía, el casting, el sonido... Y la también directora Meritxell Colell (*Con el viento*, 2018) gregaria de lujo (siempre en terminología ciclista) que coescribe el guion. Todo para plasmar un periplo múltiple. “Obviamente, hay un cambio simbólico, pero también me interesaba mucho el cambio físico –señala Claret Muxart–. Durante el viaje se modifica el paisaje, y también la manera que tenemos de retratarlo, con ópticas diferentes. Al principio son más cerradas y, según se va abriendo el río y el personaje, también lo hacen los planos”.

Esa apertura física y emocional va acompañada de un conocimiento artístico, porque en la película se habla de teatro, arquitectura, pintura, música... “Me interesa mucho la transmisión de la vocación. Los padres del filme transmiten a los hijos una forma de mirar el mundo desde la sensibilidad artística, que es lo que yo he vivido como hijo de unos padres que me obligaban a ir a los museos con tres años”.

La singular familia ciclista la componen dos reputados actores (Nausicaa Bonnín y Jordi Oriol) y tres menores (Jan Monter, Bernat Solé y Roc Colell). Monter es, junto al director, el gran descubrimiento del filme: “En el casting vimos a 850 actores. Cuando se sentó frente a nosotros supe que era él. Para mí los actores tienen que tener misterio, algo que no entienda, porque eso es lo que me genera la obsesión de querer filmarlos”. Para que la familia estuviera bien avenida, sometió al quinteto a diferentes juegos y actividades campestres: “Para mí lo más importante es que conozcan las limitaciones de cada uno, porque así nos podemos ayudar. Hacíamos muy pocos ensayos, pero sí planteábamos dinámicas. Verles montar la tienda o protestar por los bichos era muy divertido”.

‘Extraño río’ **ESTRENO** 3 DE OCTUBRE

CREADA POR PANTOMIMA FULL



ENTREPRENEURS

TUS FUTUROS JEFES

23 de octubre



Historias que viven contigo

Revistas.PeruRadio.net.pe

BLANCA
SOROA

PATRICIA
LÓPEZ ARNAIZ

MIGUEL
GARCÉS



¿QUÉ VAS A HACER
EL RESTO DE LOS DOMINGOS DE TU VIDA?



original **M+**

buenapinta

COLOSE
PRODUCCIONES

Sayaka
PRODUCCIONES

ENCANTA FILMS

THINK

LOS
DESENCUENTROS
PELICULA, A.I.E.



JUAN
MINUJÍN

MABEL
RIVERA

Y NAGORE
ARANBURU

original **M+**

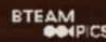
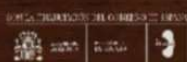
DE LA DIRECTORA DE 'CINCO LOBITOS' Y 'QUERER'

LOS DOMINGOS

UNA PELÍCULA DE ALAUDA RUIZ DE AZÚA



24 DE OCTUBRE SOLO EN CINES



La amazona del expresionismo

En *Münter y el amor de Kandinsky* se reivindica el genio de Gabriele Münter, una de las fundadoras del movimiento pictórico Der Blaue Reiter (El jinete azul)

POR Paula Arantazu Ruiz

“A los ojos de muchos, yo solo era un acompañamiento innecesario para Kandinsky. Es muy fácil olvidar que una mujer puede ser una artista creativa con un talento real y original propio”, escribió en su diario la pintora expresionista Gabriele Münter.

De las muchas artistas ninguneadas por la historia del arte durante años, el ‘olvido’ de Münter (1877-1962) es quizá de los más hirientes. Ella no solo fue una pintora exquisita, con un dominio increíble del color y una capacidad asombrosa para captar la intimidad, como se pudo comprobar en la reciente y abundante exposición que el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza de Madrid le dedicó el año pasado. Münter también fue una de las fundadoras del legendario movimiento pictórico Der Blaue Reiter (El jinete azul) y una de las responsables de que buena parte del corpus de ese grupo de artistas expresionistas llegara sano y salvo hasta nuestros días, protegiéndolo de la barbarie nazi y su cruzada contra el arte ‘degenerado’. Hablamos de obras de Franz Marc, August Macke, Marianne von Werefkin, Alfred Kubin, Paul Klee y, por supuesto, de Wassily Kandinsky. Su profesor, amante y compañero de grupo artístico. Como buena parte de los biopics que aspiran a ayudar a restituir a las mujeres borradas de la histo-



ria, *Münter y el amor de Kandinsky* es el retrato de una artista que luchó por imponer su voz en un entorno que consideraba a las mujeres como algo decorativo. Münter pudo estudiar Bellas Artes y hasta viajar a EE UU, gracias al colchón económico que recibió como herencia, pero ni la sociedad ni tan siquiera su amado Kandinsky aceptaban de buen grado que no se acomodara a los estándares femeninos de la época.

Dirigida por Markus Rosenmüller e interpretada por Vanessa Loibl como Münter y Vladimir Burlakov como Kandinsky, la película sigue la vida de la pintora y hace hincapié en la relación entre ambos, ligada irremediabilmente a su trayectoria creativa. Por ello, Rosenmüller también nos aproxima a la revolución estética del grupo Der Blaue Reiter —a la rotunda oposición de los círculos burgueses de Baviera a la que se enfrentaron y al entusiasmo por parte de los ambientes más cosmopolitas de Berlín—, para retratar los años luminosos de una modernidad que se vio eclipsada por la Gran Guerra. La contienda los separaría para siempre, pero si el pintor ruso reharía su vida casándose y poniéndose al servicio de la “educación ideológica de Lenin”, nuestra protagonista jamás se traicionó a sí misma.

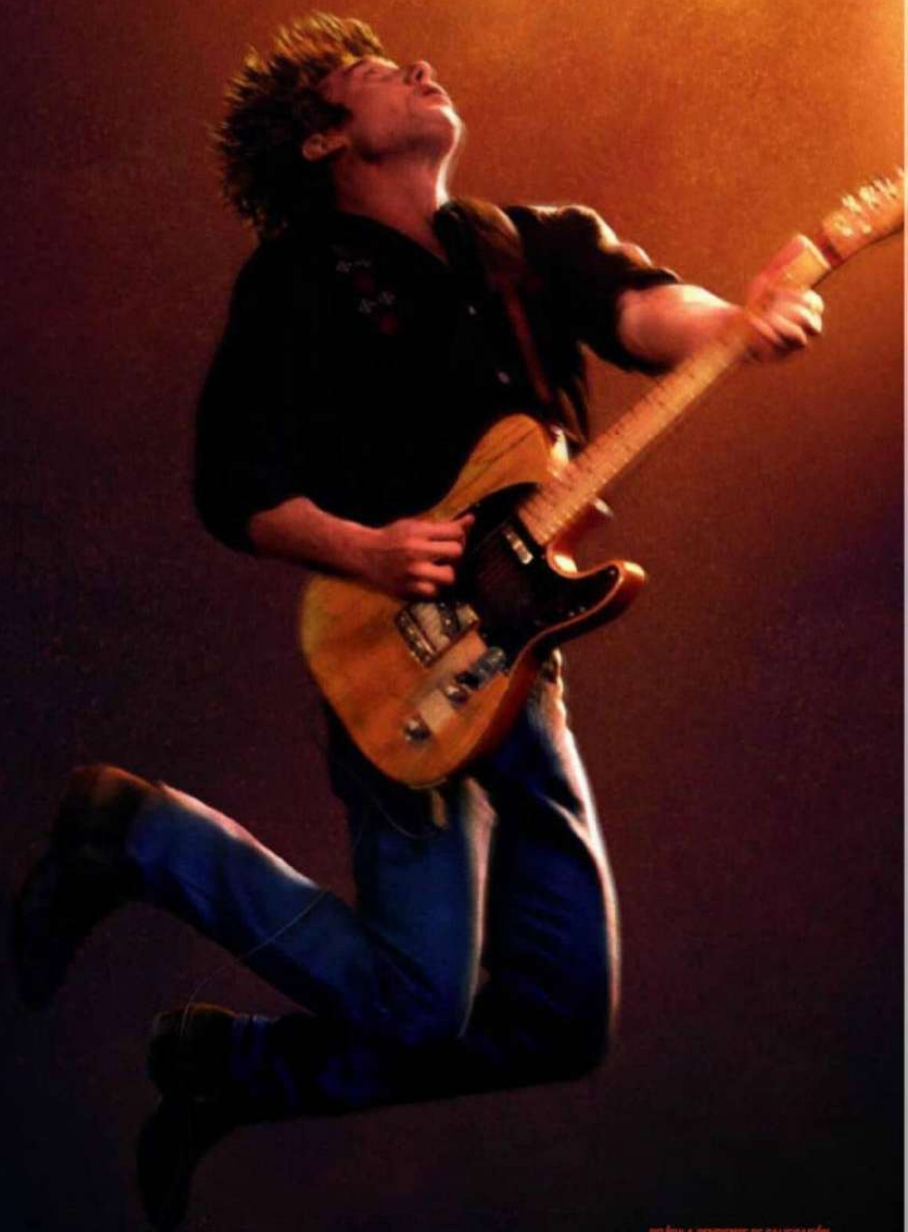
‘*Münter y el amor de Kandinsky*’ **ESTRENO 3 DE OCTUBRE**

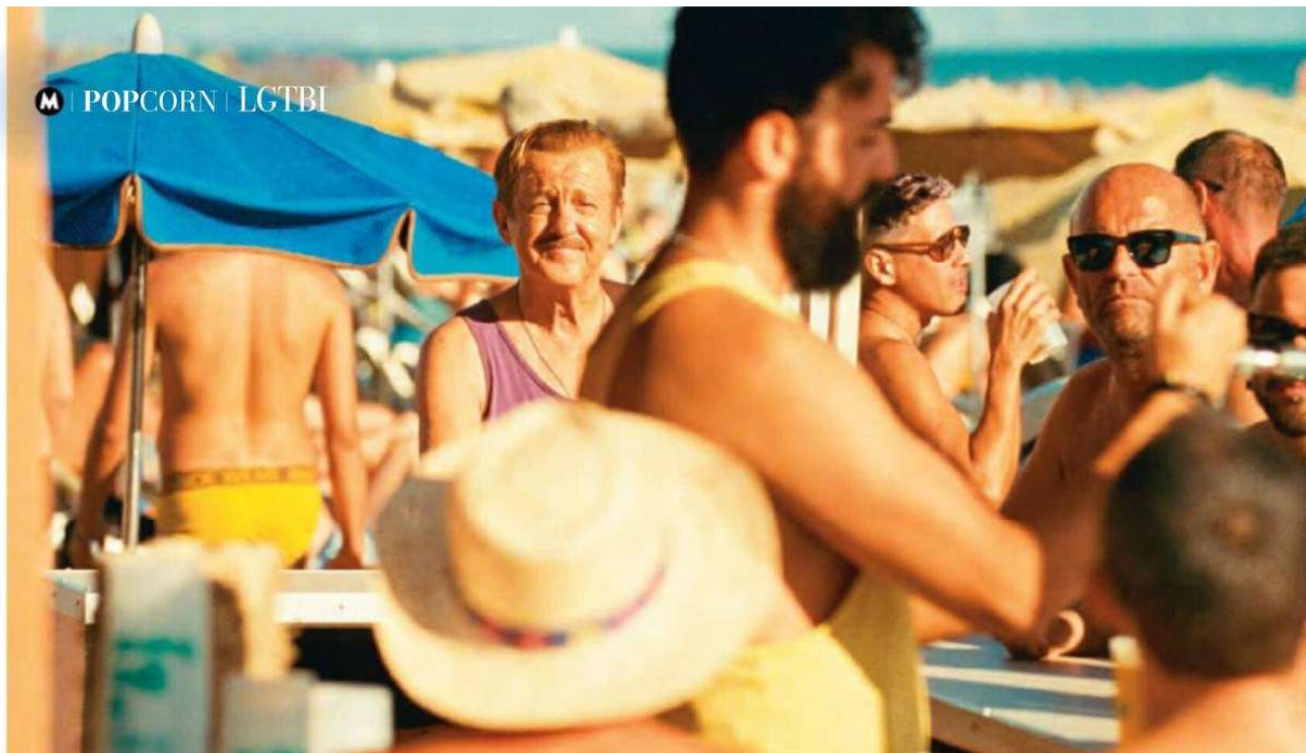


SPRINGSTEEN

DELIVER ME FROM NOWHERE

24 DE OCTUBRE
SOLO EN CINES





El arranque de la película parece un homenaje a *El desconocido del lago*, ¿es intencionado?

Hay algo de eso ahí, es una película que nos encanta y la teníamos en la cabeza para todo el tema del cruising, aunque la nuestra no es tan explícita como la de Guiraudie.

No es tan explícita y es sexo simulado, pero ¿crees que el público del Kursaal está preparado?

Quiero pensar que sí, aunque luego te encuentras con gente que te dice que toda esa parte es muy fuerte. Para nosotros era importante mostrar la sexualidad del personaje que interpreta José Ramón Soroiz, sin ánimo de provocar, para que contrastara con lo que viene después.

Si tienes trauma por haber visto *A la caza*, de Friedkin, de pequeñito no te impacta tanto.

Esa también es una peli a la que volvimos. En el cine ya se han visto muchas cosas. Sobre el comienzo, a la gente que le chocaba les preguntábamos por qué: ¿por el sexo? ¿Porque es sexo gay? ¿O porque es una persona mayor? Lo que más chocaba era esto último. Hay un poco de edadismo.

Desconocía que *Maspalomas* fuese una meca gay, ¿hay una voluntad antropológica?

Sí, no podía ser totalmente documental, salvo el momento de la Winter Pride, por cuestiones de permisos. Pero todos los figurantes son gente que vive ahí y frecuenta esos bares. La

El desconocido de al lado

Jose Mari Goenaga ha escrito y codirigido, junto a Aitor Arregi, *Maspalomas*, para contarnos la historia de un hombre que, a los 75 años, empieza a vivir libremente su homosexualidad

POR Philipp Engel



idea se me ocurrió la primera vez que fui, en 2016. Me pareció interesante mostrar ese microcosmos, por la libertad que se vivía, y sobre todo el tema de la edad. Entonces también leí un artículo sobre gente del colectivo

que vuelve al armario cuando entra en una residencia, después de que les hubiese costado tanto salir. De esas dos ideas surgió la película.

¿También tardaste en salir del armario?

Salí a los treinta y tantos, y me costó bastante. Por eso me pareció interesante hablar de una persona que vuelve a encerrarse cuando se enfrenta nuevamente a una realidad hostil.

La película hace buena pareja con *En 80 días*, que dirigiste con Jon Garaño en 2010. Ahí eran dos mujeres ancianas...

Sí, y además se encuentran en un hospital, pero era más una película de infidelidades, para la que nos inspiramos en películas como *Breve encuentro*. También tiene relación con *La trinchera infinita*, que es la peli que ve en los cines Trueba, porque también era una metáfora del miedo a salir...

¡Una metáfora del armario!

En cierto modo, sí. De hecho el fragmento que se oye en off es cuando el cartero entra en la casa para tener una relación homosexual...

Aquí hay un equívoco con el compañero de habitación, que además es de Vox. ¿Para darle una dimensión política?

Sí, de alguna manera hablamos de lo fácil que puede ser perder las conquistas logradas, sobre todo si no estás al pie del cañón y no luchas para que eso perdure.

'Maspalomas' EN CARTEL

YA EN CINES

CINEMANÍA *para* PRIME VIDEO

KIOSKOS
EL SALINO DE LUQUE

EL TERROR *tiene un* *NOMBRE*

Si lo tuyo son las posesiones demoníacas,
este próximo Halloween Prime Video estrena
el exorcismo definitivo

Huelva, 1997. Entre fresales habitan el Padre Ángel (Darío Grandinetti), el imán Safir (Younes Bouab) y la voluntaria Sonia (Michelle Jenner). Los tres intentan mediar entre el novedoso choque cultural provocado por la convivencia de diferentes credos y los absurdos miedos a los temporeros extranjeros. Pero tan dispar trío deberá unir fuerzas cuando el Mal se desate en el abandonado pueblo de Fuensanta, donde malviven los magrebíes. Este es el argumento, terroríficamente atractivo, de *Dime tu nombre*, la nueva serie con la que Prime Video España cumple con la tradición de provocarnos esca-

lofríos en Halloween. Si en 2023, en la noche más terrorífica del año, estrenó *Romancero*, y en 2024 *Apocalipsis Z: El principio del fin*, este 31 de octubre hará la propio con una cita que promete alimentar tus mejores pesadillas.

Y es que desde que en 1973 el Padre Karras y el Padre Lankester se enfrentaron al demonio en *El exorcista*, de William Friedkin, muchas han sido las películas y series que han intentado emularlos. El Mal ni duerme ni nos deja dormir, afortunadamente para los amantes del género, y cualquier ocasión es buena para que un hombre de dios le pregunte a un poseído eso de “Dime tu nombre”, momen-



to crucial en todo sacro ritual espantademonios. La novedad de la nueva y espectacular serie de Prime Video reside en que se ambienta en la cultura musulmana. Bienvenidos a la ru-qyah, o la expulsión del diablo del cuerpo de los devotos de Alá. Prepárense para familiarizarse con las dúas, el azkar y otras súplicas coránicas.

Este es el principal atractivo de *Dime tu nombre*, pero las razones para disfrutar de la serie son muchas más. Un elenco internacional de campanillas, encabezado por dos scream queens patrias como Michelle Jenner o Elena Rivera, a las que dan réplica actores de origen magrebí como Nourdin Batan, Marwan Fares, o Younes Bouab. Una dirección a cargo de Hugo Stuvan (responsable de *ETA. El desafío*, también en Prime Video). A Stuvan le acompaña en la escritura del guion Alejandro Hernández, el guionista más prestigioso de España, seis veces nominado a los Goya (que ganó por *Todas las mujeres*), y estrecho colaborador de Alejandro Amenábar en éxitos como *Mientras dure la guerra* o la reciente *El cautivo*.

Denuncia social, interpretaciones impactantes y mucho, pero que mucho miedo: los seis capítulos de *Dime tu nombre* prometen protagonizar tus próximas pesadillas... y tu próximo maratón seriéfilo de Halloween.

'Dime tu nombre' 31 DE OCTUBRE **PRIME VIDEO**



A la derecha: Elena Rivera, Younes Boubab, Michelle Jenner, Darío Grandinetti y Raúl Arévalo.



AYO EDEBIRI

“Cuando mi profesora me dijo que sería buena actriz, le contesté: ‘Métete en tus asuntos’”

La protagonista de *The Bear* da vida a una alumna ejemplar en la *Caza de brujas* de Luca Guadagnino. En su verdadero paso por la universidad, sin embargo, no pudo ser más diferente. Por suerte, al final le salió bien

POR Enid Román Almansa FOTO Emman Montalvan / Trunk Archive

“Seguramente no fuese vuestro sueño emigrar a este país y que vuestra hija os dijera: ‘¡Quiero hacer improvisación!’”, les dijo Ayo Edebiri (Boston, 1995) a su madre barbadense y su padre nigeriano en 2023, cuando ganó un galardón por *The Bear* en la 75ª edición de los premios Emmy. Tenía que ser profesora de inglés, carrera para la cual se había matriculado en la New York University (NYU), pero la niña había salido artista y disfrutaba más en los escenarios nocturnos donde presentaba sus monólogos que tras un pupitre universitario. Tampoco ayudó a que tomase esa terrible decisión el hecho de que allí conociese a Rachel Sennott (*Bodies, Bodies, Bodies*).

El Matt Damon de su Ben Affleck o el Armie Hammer de su Timothée Chalamet (no tienen muy claro quién sería quién), la cuestión es que no existirían la una sin la otra. Su indomable Will Hunting se tituló *Ayo and Rachel are Single* y, aunque no ganaron el Oscar contando su desastrosa vida amorosa en el canal Comedy Central, sí que lograron hacerse un hueco en la lista televisiva de prometedoras actrices y guionistas. Y eso que de pequeña Edebiri no era nada graciosa ni extrovertida, cualidades obviamente necesarias si quería dedicarse a esto –por poner en contexto, si fuese una película de A24, considera que sería *The Last Black Man in San Francisco* (2019), “una buena película, bien rodada, con gran contenido, pero con una ejecución defectuosa y un estreno inoportuno”–. De cualquier manera, la cosa cambió en octavo curso, cuando su profesora de teatro le dijo que sería buena actriz y ella le contestó: “Por favor, métete en tus asuntos, solo estoy aquí porque esto es obligatorio”. No satisfecha, esta le replicó: “No solo la gente ruidosa es buena en esto, también las personas reservadas que saben escuchar”. ¿Quería decir que solo tenía que explotar su vida en forma de comedia? Eso estaba hecho. Y ni siquiera tenía que dejar de ser una chica con ansiedad. Un claro win-win por su parte que no ha dejado ni piensa dejar escapar.

Participó como guionista y protagonista de *Big Mouth* en 2020 y, tan solo un año después, apareció en la segunda tem-

porada de *Dickinson*, serie para la cual también escribió. Su director fue Christopher Storer, el mismo que en 2022 creó, escribió, produjo y dirigió *The Bear* y que supo que quería que aquella actriz con buenas ideas fuese la chef que acompañase a Jeremy Allen White en su restaurante de bocadillos de Chicago.

Además, Edebiri ya conocía un poco la industria gastronómica gracias a sus bonitas experiencias como camarera en trabajos mal pagados con horarios indefinidos cuando todavía estaba en la carrera. “Agradezco aquel periodo tan duro, porque ahora estoy en un momento en el que no tengo que ser así, dando el 120% para trabajar 24/7”, ha recordado. “Pero me alegro de haberlo hecho, porque me ha permitido darme cuenta de que soy un ser humano y tengo derecho a vivir mi vida”.

Pero nada tiene que ver esa idea con dejar de trabajar. Al contrario, la bostoniana ha sido la emoción de la envidia en *Del revés 2* (2024), la hemos oído también en *Spider-Man: Cruzando el Multiverso* (2023) y *Ninja Turtles: Caos mutante* (2023), y ha aparecido en *Colegio Abbott* (2023), *Black Mirror* (2023), *Saturday Night Live* (2024) y *La última obra* (2025). Lo más importante, sin embargo, es que repitió éxito junto a Sennott con *El club de las luchadoras* (2023), la comedia *queer* más disparatada que haya existido, incluso para ella. “El guion era realmente estúpido y fue como: ‘No puedo esperar a hacer algo divertido y tonto como esto’”. Pero “Rango” es su segundo nombre y, en contraposición, ahora viene de presentar en el Festival de Venecia *Caza de brujas*, su nuevo thriller dramático dirigido por Luca Guadagnino y protagonizado por Julia Roberts y Andrew Garfield. Y pensar que, cuando terminaron el episodio piloto de *The Bear*, producción por la que también se llevó un SAG y un Globo de Oro, todo el equipo temió que había sido una experiencia “demasiado agradable”, lo que seguramente quería decir que la serie no sería buena y no volverían a verse. Eso sí, solo un apunte más: no volváis a preguntarle qué opina sobre si esta es más un drama o una comedia. “Eso es un tema que está por encima de mi nivel salarial”.



‘*Caza de brujas*’ El experto en pasiones Luca Guadagnino, director de *Call Me by Your Name* y *Rivales*, cambia las raquetas por los libros y reúne a Julia Roberts, Andrew Garfield y Ayo Edebiri en su nuevo thriller psicológico sobre el consentimiento y el abuso de poder. En él, la actriz de *Pretty Woman* da vida a una profesora que se ve obligada a enfrentarse a su pasado y a un dilema moral cuando su estudiante estrella (Edebiri) acusa a su compañero de trabajo (Garfield) de haberse pasado de la raya. **ESTRENO 17 DE OCTUBRE**



WILLIAM CASTLE

Director, productor, guionista y actor, convirtió el cine en un ingenioso tren de la bruja gracias a sillas vibradoras, esqueletos volantes y otros inventos

POR Luis Landeira



William Castle, muy cómodo entre espectros, con el libreto de su filme *Los 13 fantasmas* (1960).

Nueva York, 1922. El pequeño William, de ocho años, se mea literalmente de miedo viendo una obra de teatro. Decide entonces dedicar su vida a asustar al prójimo, al grito de “¡Yo os traeré a los monstruos más horribles!”.

Nacido en el seno de una familia judía, William Schloss (Nueva York, 1914) se quedó huérfano a los 11 años y dejó el colegio a los 15 para trabajar en Broadway. Entre otras cosas, fue asistente de Bela Lugosi en una gira donde se le ocurrió su primer truco: teletransportar al actor del escenario al patio de butacas mediante nubes de humo.

Fichado por la Columbia, a los 23 años se instaló en Hollywood y cambió su apellido alemán por Castle. Durante dos décadas dirigió con maña decenas de películas baratas pero resultonas. Además, fue productor asociado de Orson Welles en *La dama de Shanghai* (1947).

Pero la parte más bizarra de su carrera empieza en 1958, cuando hipoteca su casa para costear una cinta de terror titulada *Macabre*. Con la entra-

da, cada espectador recibía un seguro de vida de 1.000 dólares por si moría de un susto. Nunca pasó nada, pero la argucia fue un éxito. Durante la década siguiente rodaría muchas más cintas “con truco”.

En 1959 estrenó *La mansión de los horrores*, cuyo reclamo publicitario anunciaba unos “fantasmas que saldrán de la pantalla” que, en realidad, no eran más que esqueletos fosforescentes que volaban colgados de tirolinas. Ese mismo año rodó *Escalofrío*, donde su actor fetiche, Vincent Price, interpretaba a un científico que descubre un parásito que solo puede ser combatido a gritos. Esta vez, Castle instaló unos pequeños motores en las butacas para que vibraran en los momentos más terroríficos.

Pero quizá su cima fue *Homicidio* (1961), un hipnótico homenaje a *Psicosis* de Hitchcock, que gira en torno a una joven perturbada que cuida a una anciana paralítica. Hacia el final de la película, se hacía una pausa para que el público que no soportara el miedo pudiera salir de la sala, recuperar el

dinero de la entrada y recibir un humillante “certificado de cobardía”.

Durante sus últimos años, el cineasta aparcó los trucos pero no el género, con joyas como *El caso de Lucy Harbin*, donde convierte a Joan Crawford en una loca que mata con un hacha. En 1968, Castle volvió a hipotecar su casa para comprar los derechos de la novela *Rosemary's Baby*, de Ira Levin. Debido a su fama de gamberro, la Paramount no le dejó dirigirla y puso a Roman Polanski tras la cámara: él tuvo que conformarse con producir y hacer un cameo. El resultado fue *La semilla del diablo*, un éxito que Castle no disfrutó. Tras rodar un par de filmes más, en 1977 murió de un infarto.

Su concepción del cine como tren de la bruja no cuajó, pero Castle tuvo una notable influencia en los adolescentes que rieron y temblaron con sus trucos. Entre ellos, Wes Craven, Joe Dante, Robert Zemeckis o John Waters, quien le dedicó el más exagerado de los elogios: “William Castle era Dios”.



FilmoTeca
de Catalunya

tardor

cinema.

Afins: Joaquim Jordà

Els passos dobles: Ariadna Ribas / Mar Coll

La llei del gènere. El cinema de Valeria Sarmiento i Raúl Ruiz

Germaine Dulac • Travis Wilkerson • Lizzie Borden

Andrei Tarkovski • Kiyoshi Kurosawa • L'Àfrica contraataca

Exposició

Collisió extrema. Cartells de Ghana pintats a mà, anys noranta

filmoteca.cat

 **Generalitat
de Catalunya**

**El Govern de
TOTHONI**

Revistas.PeruRadio.net.pe

Allison WILLIAMS

Más conocida como Marnie Michaels en la serie *Girls*, la luminosa actriz estrena el drama romántico basado en el libro homónimo *A pesar de ti*

POR Paula Hernández Platero

FOTO Bjorn Iooss / Trunk

Vienes de hacer la segunda entrega de *M3gan*. ¿Cómo ha sido la experiencia de pasar del terror al drama romántico?

Fue muy interesante y, de hecho, estaba trabajando en ambos proyectos al mismo tiempo. Después de la lectura del guion de *A pesar de ti*, me fui directamente a Nueva Zelanda para terminar la secuela de *Megan* y luego volví a Atlanta para empezar a rodar la otra. Mis compañeros, McKenna Grace, Mason Thames y Dave Franco, también estaban haciendo películas de terror, entonces sentimos como si estuviéramos tomándonos un descanso de tantos sustos.

***A pesar de ti* se basa en el libro homónimo de Colleen Hoover. ¿Lo has leído? ¿Qué sensaciones te produjo?**

No lo hice cuando recibí el guion, pero después decidí darle una oportunidad. Lo devoré y he vuelto a él un par de veces. Es uno de esos libros que se leen muy rápido porque, básicamente, es como si fuesen dos diarios diferentes. Hay algunas preguntas que ella plantea al principio de la historia y te mueres por saber la respuesta a todas ellas. **Morgan, tu personaje, tiene que lidiar con su hija Clara en un momento difícil. Ahora que eres madre, ¿qué has aprendido de esta situación?**



Aún trato de asimilar que ser madre supone asumir que crecen. Me cuesta mucho porque, sobre todo cuando son muy pequeños, dependen de ti para sobrevivir. Y luego debes ser capaz de hacer esa transición para que puedan aprender a desarrollarse en el mundo. Menos mal que mi hijo no tiene ni cuatro años, así que aún hay tiempo. **¿Cómo eras tú de adolescente? ¿Te parecías a Clara?**

Para nada, ella es muy responsable y organizada. No es que yo fuera una rebelde, pero sin duda había

hecho más cosas. Me había portado mucho peor y era un poco más dura con mis padres que Clara.

¿Y qué crees que nos enseña esta película sobre el amor y el duelo?

Pienso que *A pesar de ti* nos demuestra que el luto no se mueve de forma lógica. Llorar la pérdida de alguien es un proceso muy confuso e impredecible. Con respecto al amor, creo que hace que te preguntes si das y recibes cariño de forma suficiente. Tengo mucha curiosidad por saber qué opinará la gente.

'A pesar de ti' ESTRENO 31 DE OCTUBRE



FF ESCAC

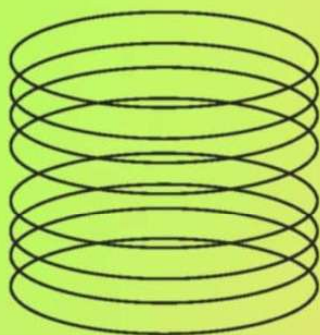
ESCUELA DE OFICIOS



FÓRMATE EN EL SECTOR AUDIOVISUAL

MÁS INFORMACIÓN EN OFF.ESCAC.COM

CURSOS 100% SUBVENCIONADOS



Sedes por todo el país
Duración de entre 40 y 60h
Inscripciones abiertas



ARTE ● GUION ● DIRECCIÓN ● NUEVOS FORMATOS
FOTOGRAFÍA ● MONTAJE ● MÚSICA ● PRODUCCIÓN
SONIDO ● INTERPRETACIÓN ● POSTPRODUCCIÓN



Arriba, Vahid Mobasserí, Majid Panahi y Hadis Pakbaten en un plano de *Un simple accidente*.



Jafar PANAHÍ

Convertido desde años en símbolo de la disidencia contra el régimen iraní, vuelve a la cartelera con *Un simple accidente*, la furiosa película que le proporcionó la Palma de Oro en Cannes

POR Nando Salvá

Durante 15 años, y a causa de su oposición al régimen de Irán, se le prohibió tanto salir del país como rodar películas –como sabemos, siguió rodándolas ilegalmente–, y permaneció en la prisión de Evin (Teherán) entre julio de 2022 y febrero de 2023. La película que rodó a su salida, *Un simple accidente*, retrata a un grupo de ciudadanos iraníes que secuestran al que fue su captor para preguntarnos si los oprimidos están legitimados para adoptar los mismos métodos que sufrieron a manos de sus opresores. Gracias a ella obtuvo la Palma de Oro en el festival de Cannes.

¿Cuál es tu situación legal en Irán actualmente?

El tribunal invalidó todas las sentencias que me habían sido impuestas. Sobre el papel, pues, todas las restricciones y las decisiones judiciales que debía respetar ya no existen: no tengo prohibido viajar, ni escribir, ni rodar. Pero para filmar una película en Irán primero necesito enviar el guion al Ministerio de Orientación Islámica, que lo lee, so-

licita modificaciones y, finalmente, quizás te concede el permiso para rodar. Y es obvio que yo jamás les enviaré un solo guion, porque para mí no tiene sentido formar parte de ese sistema. Así que sigo trabajando en las mismas condiciones de ilegalidad y clandestinidad.

¿Cómo afecta la clandestinidad a los rodajes?

Te somete a un estrés y un miedo constantes. En cuanto pasa alguien por los alrededores del rodaje pierdes la concentración; te preguntas quién es esa persona, por qué está ahí y si viene a espiarte para denunciarte. Dos días antes de terminar la filmación de *Un simple accidente* recibimos una visita del servicio secreto, 15 personas de incógnito. Y al día siguiente citaron a algunos miembros del equipo para advertirles de que debían abandonar el proyecto. Tuvimos que suspender el rodaje durante un mes, y lo finalizamos con un equipo extremadamente reducido.

¿Cuándo empezó a tomar forma *Un simple accidente*?

Durante mi última estancia en la cárcel estuve recluido en una sección donde había 300 reclusos, entre ellos unos 30 presos políticos. Aprendí mucho de toda esa gente, y al salir en libertad tuve una sensación agri dulce, porque me entristecía dejarlos atrás. Sentí que estaba en deuda con ellos, y comprendí que no podría escapar de todas las historias que había escuchado. Todos los personajes que aparecen en la película se inspiraron en esos testimonios sobre la violencia y la brutalidad que el gobierno iraní viene infligiendo desde hace más de cuatro décadas. Con la película he querido preguntarme: ¿Qué vamos a hacer una vez que el régimen caiga? ¿Tenemos que comportarnos como ellos y perpetuar así el ciclo de violencia? Yo espero que, cuando ese momento llegue, logremos evitar una masacre.

¿Crees que podrías identificar a tus carceleros a través del oído, como ocurre en la película? ¿Qué harías si los reconocieras por la calle?

Cuando te meten en prisión, te someten inmediatamente a interrogatorios durante los que permaneces con los ojos vendados. En ese contexto, el sentido que más se desarrolla es el oído. Yo acostumbraba a fantasear sobre quién era mi interrogador a partir del sonido de su voz. No sé qué contestar a la segunda pregunta. Soy un ser humano y, aunque quiero creer que tendría una reacción racional, no puedo estar seguro.

Uno de los elementos más sorpren-



Sobre estas líneas, de arriba abajo: Majid Panahi, Hadis Pakbaten (novio y novia) y Mariam Afshari.

des de la película es que, pese a su temática, derrocha sentido del humor.

El humor es omnipresente en la cultura iraní, en la calle y en el mercado pero también en los funerales. Supongo que no hay otra opción cuando vives en una dictadura, bajo la amenaza permanente de ser interrogado por salir a la calle o por tu forma de vestir. Es lo que te da fuerzas para seguir viviendo y seguir hablando.

En el pasado festival de Cannes, pronunciaste un discurso en el que te acordaste de los artistas iraníes que siguen en prisión...

No pude evitar pensar en mis colegas, incapaces de experimentar el placer de presentar sus películas a un público. Se necesita una valentía inmensa para renunciar a tu profesión simplemente por expresar apoyo a tu pueblo. Me sorprende que el Estado iraní no comprenda que, al impedir a

un artista que trabaje, no hacen más que regalarle una idea. Siempre digo que no hice esta película yo solo; la República Islámica me ayudó al meterme en prisión y animarme a escribir sobre la experiencia. Ojalá tengan la sensatez de dejar de encarcelarnos, pero lo veo improbable.

¿Qué futuro le auguras a tu país?

La gran mayoría de los iraníes rechazan el régimen. El sistema ha fracasado, se ha derrumbado tanto a nivel económico como ideológico. Es un cascarón vacío, un cuerpo enfermo que sigue gobernando porque tiene el dinero y el monopolio de la fuerza, pero que perdió hace tiempo toda legitimidad. Cuanto más tardan en irse, más cerca del colapso dejarán al país.

¿Alguna vez has pensado en el exilio?

Quienes huyeron de Irán no tuvieron otra opción, pero en todo caso demostraron una fuerza de la que yo carezco. Soy incapaz de adaptarme a otro país y a otra cultura. No es cuestión de principios, sino de debilidad; no tengo otra opción que quedarme en Irán. Suelen llamarme valiente por quedarme en casa y hacer películas en secreto, cuando lo cierto es que soy una persona muy miedosa. Pero solo sé hacer películas, y son lo que más amo. Sin ellas me deprimó, dejo de existir; las necesito para mantenerme vivo. Soy mucho menos valiente que las extraordinarias mujeres que salen sin hiyab, que son acosadas, golpeadas y arrestadas a causa de ello y, a pesar de todo, lo vuelven a hacer una y otra vez.

'Un simple accidente'

ESTRENO 17 DE OCTUBRE

Abajo, los actores Mariam Afshari, Vahid Mobasseri, Majid Panahi, Hadis Pakbaten y Ebrahim Ezizi.



“Los fans no se sentirán decepcionados. Todos los elementos clave de Dean están ahí: observaciones con las que es fácil identificarse sobre los matices del romance, subversiones empoderadoras de las dinámicas de poder y esa voz lánguida que se desliza y se escurre como un helado derriitiéndose.”

Rolling Stone UK, El Hunt

OLIVIA DEAN

NUEVO DISCO THE ART OF LOVING



YA DISPONIBLE

Incluye los singles

“Nice to each Other” y “Man I Need”

Revistas.PeruRadio.net.pe





Al lado de esta vida, de esta muerte

Agustín Díaz Yanes vuelve ocho años después de su última película con *Un fantasma en la batalla*, el policiaco definitivo de la lucha contra ETA

POR *Andrea G. Bermejo*

“No lucho por deber, por ley, por un caudillo. Ni tras la gloria y clamor de multitudes. Un solitario impulso de delicia me trajo a este tumulto entre las nubes”. Este poema de Yeats, *Un aviador irlandés prevé su muerte*, sirve de banda sonora al que está llamado a convertirse en el policiaco definitivo sobre ETA, *Un fantasma en la batalla*. Y resume bien ese fino equilibrio entre el vuelo poético y la narración rigurosa de uno de los periodos más grises de la historia reciente de España. “Esa era mi intención. No quería hacer una película documental porque para eso ya están los documentales. Queríamos que la poesía quedase bien integrada dentro de lo real”, nos cuenta Agustín Díaz Yanes sobre su quinta película.

Un fantasma en la batalla es la historia de Amaia, una guardia civil infiltrada (Susana Abaitua) que lucha en la mayor operación encubierta contra ETA para dismantlar los zulos escondidos en el sur de Francia. Un thriller con ecos a Melville tanto en la puesta en escena como en la dirección de actores y con un regusto a Le Carré en el guion. Es la historia policial basada en los testimonios (“escueto, como debe ser”, explica el director) de la Guardia Civil sobre los más de doce infiltrados que el cuerpo tuvo en la organización terrorista. Eso sí, con muchas licencias poéticas. Por ejemplo, esos vinilos de canciones italianas que Amaia reproduce pa-

ra comunicarse con sus superiores (Andrés Gertrúdx) o las inteligentísimas coartadas que le sirven para introducirse en ETA, donde los altos cargos (Raúl Arévalo, Ariadna Gil) tardan bastante en sospechar de ella.

“Suana fue una recomendación de Mariano Barroso. Quedé con ella en San Sebastián y según la vi entrar en la cafetería en la que quedamos supe que era Amaia. Desde ese encuentro empezamos a pensar cómo construir su personaje”, recuerda Díaz Yanes sobre esta chica huérfana, que aparca su vida durante tantos años, que rompe su vida para acabar con esas muertes que son las otras protagonistas de la película. Pues *Un fantasma en la batalla* se sirve de la imagen de archivo para recordar los atentados perpetrados por ETA durante esos años 90, desde el asesinato de Gregorio Ordóñez al de Miguel Ángel Blanco, pasando por el secuestro de Ortega Lara. “Mientras preparaba esta película vi muchas veces *J.F.K.: Caso abierto*, donde Oliver Stone utiliza muy bien la imagen de archivo. Era un recurso que me venía muy bien porque me parecía complicado recrear los atentados y el editor Bernat Vilaplana resolvió con mucho acierto en la sala de montaje”.

‘Un fantasma en la batalla’

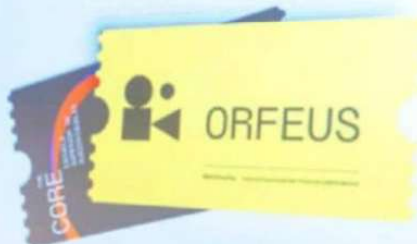
ESTRENO 3 DE OCTUBRE (CINES) / 17 DE OCTUBRE **NETFLIX**

THE
CORE



ESCUELA
SUPERIOR DE
AUDIOVISUALES

Planeta Formación y Universidades



KIOSKOS

ESTÁS A TIEMPO DE CAMBIAR EL RUMBO DE TU VIDA



En octubre, desde el primer paso que das en The Core, tu meta va más allá de formarte como profesional del audiovisual y del entretenimiento.

Aquí no solo estudias, sino que levantas tu propio proyecto audiovisual (guion, dirección, arte, fotografía, sonido, montaje) en el corazón de una escuela de cine.

Tu historia nace en las aulas y se proyecta en la gran pantalla. Un jurado conformado por profesionales de la industria anunciará al ganador en la gala The Core Film Fest de julio.

Si tu obra es la elegida,



Viajará a festivales
y certámenes de cine,
con el respaldo de
The Core para abrirte
las puertas
de la industria.



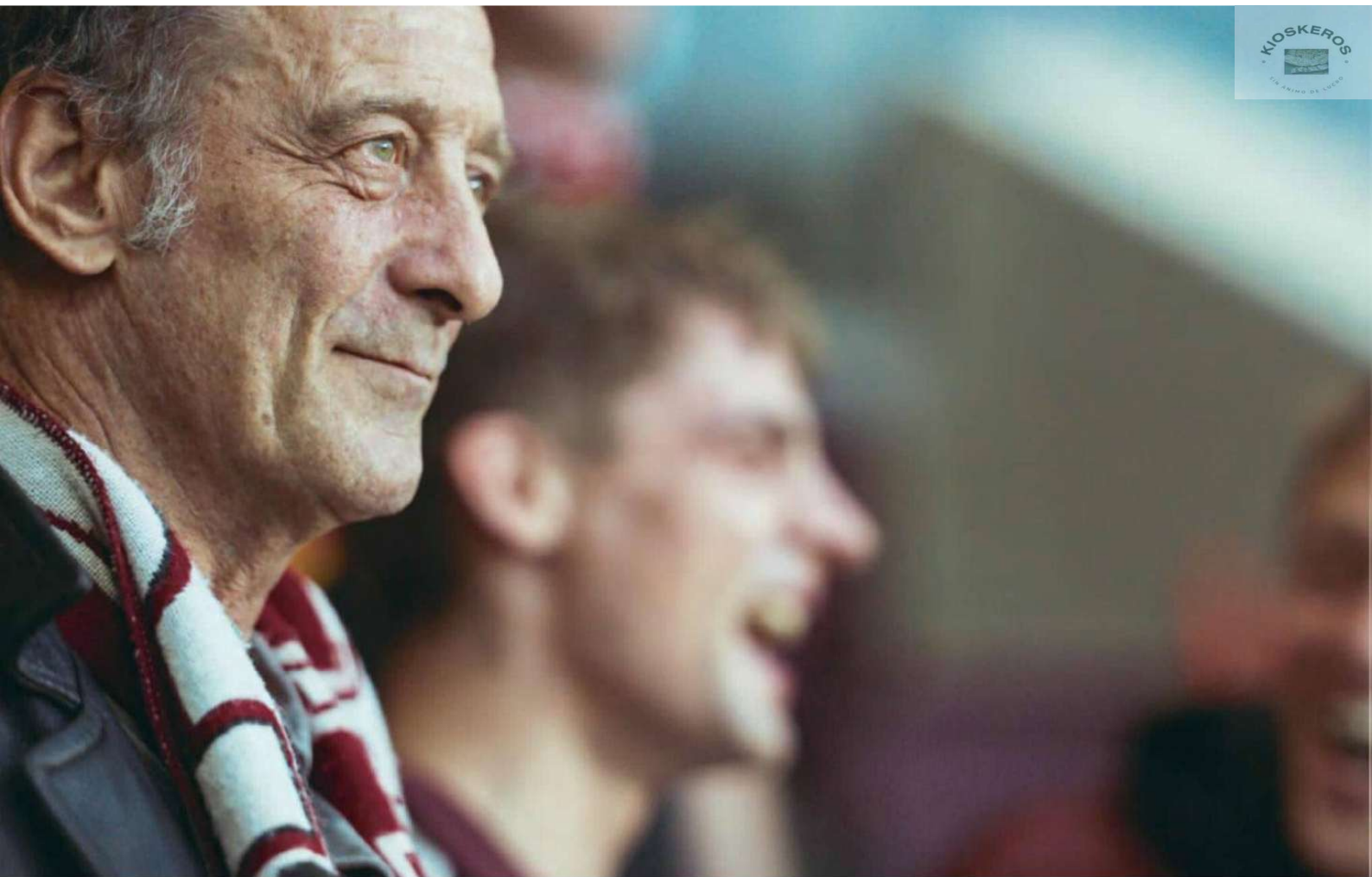
No se guardará en un cajón.

Wake up, Neo

Si tu mundo gira alrededor del cine y tu pasión es entretener, llámanos o escríbenos.

admisiones@thecoreschool.com • 910 38 18 44

Revistas.PeruRadio.net.pe



Vincent LINDON

En *Jugar con fuego*, el actor de *Titane* interpreta al padre de un joven de extrema derecha radical. Un nuevo personaje que lo confirma como el intérprete más creíble de Francia

POR Andrea G. Bermejo

Vincent Lindon (Boulogne-Billancourt, 1959) llega tarde a la entrevista porque ha estado hablando con su hijo. Una disculpa perfecta cuando se trata de promocionar *Jugar con fuego* (Delphine Coulin y Muriel Coulin, *La escala*), historia paternofamiliar que explora el auge de la ultraderecha en la intimidad de una familia. El actor interpreta a un ferroviario, exsindicalista y viudo que ve impotente cómo su hijo mayor (Benjamin Voisin) se deja arrastrar por sus nuevas amistades ultra hacia la extrema derecha.

Las directoras han contado que estabas muy nervioso antes de rodar el largo monólogo que recitas en la escena final, en el juicio.

Me quería morir. Cuando amas la vida quieres vivirla intensamente. Y cada día es un nuevo día. Vuelves a empezar desde el principio. Cada vez que Usain Bolt gana un mundial tiene que volver a la casilla de salida. Pone el contador a cero. Cuando dije que sí a la película faltaban seis meses para el rodaje, interpretar esa escena parecía algo muy lejano. Cuando empezamos a rodar estaba tranquilo porque esa se-

cuencia se filmaba al final, faltaba mucho aún. Pero según se iba acercando el momento me iba poniendo más nervioso. ¿Por qué? No se nos puede olvidar que cuando algo se imprime queda impreso para siempre. Eso significa que si no lo hago bien a la primera, a la segunda toma, a la tercera, las directoras darán por válido lo que hayamos rodado porque retrasar un rodaje es algo muy caro. Y quedará ahí para siempre, por los tiempos de los tiempos. Cada vez que vea a alguien a punto de comprar un dvd de la película intentaré disuadirlo por todos los medios. Recuerdo que una vez me ocurrió algo así, cuando era joven, no quedé nada contento con mi trabajo. Vi en el periódico que programaban la película que había hecho en televisión, fui al banco, saqué dinero e invité a cenar a todos mis amigos para que no la viesen. **Titane, La ley del mercado, Los canallas... Como actor consigues darle a tus personajes algo con lo que resulta imposible no creértelos como espectador. ¿Cómo lo haces?**

Primero, porque creo en el personaje al que interpreto. Cuando hago un personaje no actúo, creo que soy esa perso-



En el sentido de las agujas del reloj: Vincent Lindon, abrazado a sus hijos; el mayor, Benjamin Voisin.

na. En *Jugar con fuego*, no hago de padre de dos hijos. Soy el padre viudo de dos hijos. Y si salgo a cenar con amigos no soy Vincent, soy mi personaje. Cuando acaba la película, si mi personaje llama a la puerta le abro y le digo que no lo conozco. Casi todos los personajes a los que he interpretado me han obligado a ser el hombre que quiero ser. Con las películas que he hecho no puedo ir a Saint Tropez en barco. Mis personajes me mirarían y dirían: “¿Pero qué estás haciendo?”. Todos mis personajes me han hecho mejor persona. He crecido con todos ellos. Se imprimen en mí.

¿Y si te propusiesen interpretar a un hombre malo?

Si está bien escrito pueden contar conmigo. Si no está bien escrito no tiene sentido porque acabas haciendo cosas para salvarlo. Para interpretar a un personaje malo tiene que estar muy bien escrito. Por ejemplo, el personaje al que interpreta Ralph Fiennes en *La lista de Schindler* es tan inteligente, tan loco, pero a la vez tierno... Está muy bien escrito.

¿Y qué te impulsó a protagonizar *Le choix*, remake francés de *Locke*?

Me encantó. Estar solo en el coche, abandonado a mi suerte, con tres cámaras distintas rodando por todas partes y la gente del equipo técnico hablándome por teléfono. Ni el director estaba en el coche. Fue una experiencia. *Le choix* es una película experimental y mi trabajo también consiste en probar cosas nuevas.

¿Cómo podemos evitar vernos en la situación que plantea la película con nuestros propios hijos?

“SOY UN PESIMISTA OPTIMISTA. CREO EN EL SER HUMANO”

Esta película cuenta dos historias. Una historia es la del hijo que se radicaliza políticamente. La otra es una historia de amor, sobre cómo un padre puede lidiar con la radicalización de su hijo. Esta no es solo una película política, es una película sobre la familia. Es una adaptación de una novela [*Lo que falta de noche*] y es muy fiel a esta, en la que todo sucede por una radicalización política. Pero es algo que podría suceder a cuenta de la religión, a cuenta de una secta, de una adicción... ¿Cómo se llega a ese punto? ¿Qué es lo que no hice para que uno de mis hijos acabase así? Yo, como padre, soy responsable al cincuenta por ciento. Pero mi hijo tiene el resto de la responsabilidad. Nadie se comporta igual frente a las dificultades. Cada uno hace lo que puede. Mi personaje se refugia en el trabajo porque su casa le recuerda a su mujer, que murió. El personaje de mi hijo pequeño escapa del duelo estudiando. El mayor no tiene esperanza, se abandona tras perder su trabajo. En el fondo, es una forma de hablar del mundo capitalista occidental en el que cada día hay trabajadores que pierden su trabajo. Cuando echas a 2.000 personas a la calle no solo impactas a esas personas sino al doble, porque también afecta a sus familias. Cierran las tiendas, las pequeñas ciudades colapsan. Esos jóvenes sin esperanzas, sin horizontes, en esas pequeñas regiones deprimidas, se dejan arrastrar por la primera banda que les muestra un poquito de interés. Incluso si no estás de acuerdo con ellos. Te puede el haber encontrado una comunidad. Esta es la enfermedad de nuestro siglo. Mi personaje es incapaz de comunicarse con su hijo.

Pero últimamente las ideas de la extrema derecha han ganado más espacio. ¿Es algo que te asusta?

Evidentemente. Pero mi trabajo es un trabajo pequeño. Lo que yo puedo hacer como actor es trabajar en películas que despierten conciencias. Como mi padre solía decir, “con que una persona salga cambiado de una película ya ha merecido la pena hacer esa película”. Yo no soy filósofo. No soy sociólogo ni gobernante. Hago lo que está en mi mano. Pero yo soy un pesimista optimista. Creo en el ser humano. No hay nada más fuerte que un ser humano, que un hombre, una mujer. Puedes construir todas las máquinas que quieras. No puedes competir con el corazón y la emoción. Esto es algo que intento transmitirles a mis hijos. Ellos no necesitan escuchar que el mundo es horrible todo el rato. Yo no hubiese querido que mi padre me dijese esas cosas a mí cuando era joven.

‘Jugar con fuego’ **ESTRENO** 10 DE OCTUBRE



JONE
LASPIUR



ENEKO
SAGARDOY

“UNA HISTORIA LLENA
DE EMOCIÓN Y BRILLANTEZ”
CINEMANÍA

¿Somos o no somos?

KARMELE

Una película de ASIER ALTUNA IZA

10 DE OCTUBRE
SOLO EN CINES

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: JAVIER AGUIRRE ERALDO MONTAÑA LAURENT DUFFRECHE MÚSICA: AITOR ETXEBARRIA SONIDO: ALAZNE AMEZTOY - XANTI SALVADOR - MANEX ZABALETA DIRECCIÓN ARTÍSTICA: ZALDA ZILLUAGA ASISTENTE DIRECCIÓN: ANTON ZABALA
SUPERVISORES DE CÁMARA: FÉLIX BERGÉS - EZEQUIEL LAPROD DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN: ANDER SISTÁGA DIRECCIÓN DE CASTING: MARÍA RODRÍGO VESTUARIO: NEREA TOPERLOS MAQUILLAJE: LIDIA LÓPEZ PELUQUERÍA: ITZIAR ARRIBEA
BASADA EN LA NOVELA "LA NOVA DE DESPERDUNDO JUSTO" DE KIRMEN URIBE PRODUCCIÓN: MARIAN FERNÁNDEZ PASCAL MONTAJE Y DIRECCIÓN: ASIER ALTUNA IZA

TXINTXUA
films

ESCHTZERO
ODDIA FILMS

rtve

eitb

EL PASADO
CINEMA

BASQUE
AUDIOVISUAL

GIPIZKOA

EL PASADO
CINEMA



Una visión brutal del mito de la Cenicienta

Situada a caballo entre el cuento de hadas y el cine de terror corporal, *La hermanastra fea* cuestiona los estándares femeninos de belleza

POR **Nando Salvá**

Existen montones de versiones cinematográficas del célebre cuento de la Cenicienta, pero seguro que solo una de ellas muestra carne putrefacta y gusanos en lugar de una carroza de calabaza y ratones, sustituye las típicas transformaciones mágicas por rinoplastias salvajes y dietas basadas en parásitos intestinales y aparta el foco de la futura princesa para mantenerlo puesto en una de sus vilipendiadas hermanastras. Se trata del primer largometraje de Emilie Blichfeldt, una película furiosa, deliberadamente repulsiva y macabramente hilariante. “En mis cortometrajes he trabajado con personajes femeninos que luchan con su cuerpo y, mientras trabajaba en uno de ellos, de repente se me apareció en sueños una variación de la versión de *Cenicienta* creada por los hermanos Grimm”, explica la directora noruega sobre el origen de la película. “Imaginé a una muchacha convencida de que el zapato le encaja y que, al darse cuenta de que está lleno de sangre, se corta los dedos del pie”.

La hermanastra fea es la historia de la joven Elvira, que pasa de ser una adolescente ingenua a convertirse en un monstruoso espejo de la vanidad y la ambición de su madre, y que acepta un pavoroso sufrimiento con el fin de atraer al príncipe. “Crecí queriendo parecerme a Cenicienta y pensando que sus hermanastras eran horribles”, recuerda la directora. “Pero

con el tiempo comprendí que yo era una de esas antagonistas. Durante años cargué con la sensación de ser poco agraciada y demasiado masculina, y soñando desesperadamente con encajar en estándares de belleza imposibles; eso pasó factura a mi cuerpo y a mi mente. Y la mayoría de las mujeres pasamos por lo mismo”.

Para diseñar las escenas más impactantes de la película, además de reproducir procedimientos médicos que por supuesto no aparecen en la versión de *Cenicienta* estrenada por Disney en 1950, Blichfeldt se inspiró en el cine de David Cronenberg. “Soy una gran fan del terror corporal, sobre todo porque en ese subgénero el gore siempre acarrea un significado, nunca es un fin en sí mismo”. Asimismo, *La hermanastra fea* dialoga con otras películas recientes dirigidas por mujeres —como *La sustancia* (2024), de Coralie Fargeat, y *Titane* (2021), de Julia Ducournau— que aúnan reflexiones sobre identidad de género y transformaciones anatómicas espeluznantes. “Durante miles de años fuimos propiedad de los hombres, meras cosas que podían usar y exhibir”, opina la directora acerca de la tendencia. “Y aunque nos hemos emancipado en muchos sentidos, el valor que la sociedad nos adjudica suele seguir basándose en nuestra apariencia externa”.

‘La hermanastra fea’ **ESTRENO** 17 DE OCTUBRE



M | POPCORN | Casting

Thea Sofie Loch Næss

POR Paula Hernández Platero

FOTO Renate Torseth

¿Quién eres? Nací en 1996 en Kristiansad (Noruega) y he crecido con una cámara delante. En 2013, con solo ocho años, protagonicé el largometraje *One Night in Oslo* y después entré en la escuela Hartvig Nissens para estudiar Teatro. He actuado en películas como *The Last King*, *Tyger*, *Tyger o A Happy Day* y en series como *The Last Kingdom*, *So long*, *Marianne* o *La Palma*. Tanto tiempo da para mucho.

¿Qué quieres? Hace poco me dieron un gran consejo interpretativo: que tenía que intentar que las cosas me importasen lo mínimo posible. Parece fácil de seguir, pero no lo es. Sigo cuestionándome a mí misma como actriz y me gustaría que algún día desapareciera este síndrome del impostor que tengo.

Mi última vez He interpretado a Agnes, la Cenicienta en la película *La hermanastra fea*. Es una versión retorcida del famoso cuento de los Hermanos Grimm centrado en Elvira, la hermanastra de mi personaje, y su obsesión enfermiza por lograr la belleza y la atención del príncipe. Trabajar otra vez con Emilia Blichfeldt como directora y con Lea Myren ha sido tan divertido que... ¡me rompí un pie durante el rodaje!

'La hermanastra fea'

ESTRENO 17 DE OCTUBRE



El escenario de tu vida

El director y animador de *Unicorn Wars*, Alberto Vázquez recupera en *Decorado* a los personajes de un corto que siempre estuvo destinado a crecer hacia la crítica social

POR Paula Hernández Platero

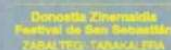
Cuando Alberto Vázquez me saluda al otro lado de la pantalla, reconozco su voz al momento: “¿Has doblado al Pato Ronnie?”, le pregunto. En efecto, el gallego interpreta a una versión decadente del personaje del Pato Donald en *Decorado*, su última película de animación. La idea se remonta a una serie de cómics breves que publicaba en revistas, y en 2016 decide crear un cortometraje homónimo con el que gana un Goya y tras ese éxito, ya en 2022, siente la necesidad de alargar la trama. Lo mismo le pasó con las premiadas *Psiconautas: los niños olvidados* (2015) o *Unicorn Wars* (2022) porque, bromea, “con el corto siempre me quedo corto”.

Decorado regresa a sus animalillos que, lejos de producir ternura, hacen que te compadezcas de ellos y del mundo en el que habitan, sometidos por una súper empresa llamada ALMA (siglas de Almighty Limitless Megacorporative Agency) y la amenaza de un búho gigante. “Habla de cosas muy actuales, de las relaciones superficiales que hay en la sociedad y de distintas crisis. Y ALMA representa a Monsanto, Google y Amazon al mismo tiempo”, cuenta Vázquez sobre una trama que tiene mucho de *El show de Truman* (Peter Weir, 1998) y a la que el animador le añade “el surrealismo de Luis Buñuel” y su humor negro característico. En este ambiente desolador en el que también aparecen seres fan-

tásticos como una sirena, un fantasma, un hada o un demonio, la historia sigue a un ratón llamado Arnold mientras su vida se va derrumbando: lleva mucho tiempo en el paro, tiene problemas con su esposa María y siente que su existencia carece de sentido. Para él todo es falso, “un decorado”.

¿Y dónde viene el uso de animales antropomórficos, omnipresentes en sus trabajos? “Crecí con los inicios de Disney y con las revistas de *Don Miki* y todo eso está en mi ADN. Además, me parecen unas criaturas universales y más bonitas a la hora de dibujarlas”, recuerda. Aunque cuente con referentes infantiles en los que también se incluyen los Looney Tunes, su animación se dirige a adolescentes y adultos por la presencia de violencia, drogas o sexo. Coproducida en Galicia, País Vasco, Extremadura y Portugal, detrás de los 95 minutos de *Decorado* hay varios años de esfuerzo y un equipo de 200 personas. “Nosotros nos parecemos más a un estudio de videojuegos. Trabajamos en locales con ordenadores, con softwares y con mucha tecnología, aunque es muy tradicional en su manera de estar animada”, afirma sobre la que cree que es su película más realista. “Todos vivimos en un decorado, pero al menos es tu decorado. ¿No?”, concluye. Para saber la respuesta, solo queda verla.

‘Decorado’ **ESTRENO 24 DE OCTUBRE**



★★★★
eldiario.es

3 DE OCTUBRE EN CINES

una producción de ZEDU CHEN, HUANGHUA Y JIAN CHEN A LEI en coproducción con SCHWABERBERG FILMS en asociación con FILMS HOUTIER Y L'UNE FILMS con JIAN HOUTIER PALAI, RANGCAO HOUH, FRANKISSE WOX, JING WU, CHANG, RENAT SIE PALAI Y ROC COLLE. MONTEVINO
dirección de producción PAUL PALAI montajes RANGA CASTAN DE BARRIS Y HENRIET COLLE APARCO RANGA RANGA ROK SON JIMMO DIRECTOR ARMANDA VILLALBA edición DE JIMMO RIGEL CAMP MONTAJE ALBAHARD CASTELL
dirección artística SANDRA PAUL diseño de vestuario LAURA SCHIFFER producción de SANDRA MATTEO RANGA FORT MANUELLE Y PERDUEIRA ALE SALVAT PUNERA AYAGARRE DE DIRECCIÓN LAURA ARON ALBAHARD script RANGA CAMBIA
dirección de producción ANDRÉS WILLIAMS producción CANTERA ANDREA VANDER producción por SOPHE ARONSON PALAI ALBERTO Y CARRERA GERENA PRODUCCIÓN por JAVI PONT COMEDIANTE HENRIET COLLE APARCO edición Y DISEÑO POR JANE DIANEY HOUTIER

ZUZU miramamba ANTIEMERAS                    

Revistas.PeruRadio.net.pe

Laberintos

Enemigos, grandes recompensas, mundos fantásticos y terribles realidades se esconden en estos intrincados espacios. ¿Te atreves a adentrarte?

POR *Enid Román Almansa*



El monstruo de Creta

(Silvio Amadio, 1960)

Si hablamos de laberintos, debemos empezar por él. Son muchas las películas basadas en la leyenda del minotauro, pero ninguna de ellas ha trasladado esta historia mitológica a la pantalla tan fielmente como el celebrado clásico italiano de Amadio.



El laberinto del fauno

(Guillermo del Toro, 2006)

Tan inquietante como mágico, Guillermo del Toro firmaba y dirigía este drama fantástico en el que unas ruinas laberínticas se convertían en la puerta de entrada (o huida) a un reino de monstruos alejado de la cruda realidad de la posguerra española.



El resplandor

(Stanley Kubrick, 1980)

Pocas cosas deben de dar más miedo que correr por un laberinto con tu padre desquiciado persigiéndote hacha en mano. Es de admirar la capacidad que tuvo Danny de mantener la calma para volver sobre sus propias huellas y utilizar la nieve a su favor.



Cube

(Vincenzo Natali, 1997)

Cada puerta era una trampa mortal en este thriller cuyos protagonistas desperataban sin recuerdos y encerrados entre cuatro paredes (siempre las mismas: solo cambiaba la iluminación). Resolver los enigmas que se les presentaban era la única manera de salir de aquel laberinto.



Origen

(Christopher Nolan, 2010)

"Tienes dos minutos para diseñar un laberinto que se resuelva en un minuto", le decía DiCaprio a Elliot Page. Y así fue como Nolan nos introdujo en su complejo mundo de los sueños, donde estos eran diseñados por arquitectos como laberintos infinitos.



Harry Potter y el cáliz de fuego

(Mike Newell, 2005)

El Torneo de los Tres Magos no solo obligaron a Harry Potter a luchar contras los contrarios, también a sobrevivir en un laberinto que acabó con la muerte de Robert Pattinson y con el descubrimiento de que Lord Voldemort tenía la cara de Ralph Fiennes.



Exit 8

(Genki Kawamura, 2025)

Que las adaptaciones de videojuegos están en auge y gustan está claro. Ahí están *The Last of Us*, *Fallout* o *Halo* para demostrarlo. Sin embargo, pocas han tardado tan poco en suceder como la de *The Exit 8*. Fue tan solo hace dos años cuando la compañía japonesa Kotake Create lanzó este juego narrativo de bucles temporales en el que el usuario debe encontrar la "Salida 8" dentro de un pasadizo subterráneo laberíntico lleno de anomalías. Convertido en el juego revelación de los Japan Game Awards de 2024, llega ahora a la gran pantalla tras su exitoso preestreno mundial en el Festival de Cannes.

ESTRENO 17 DE OCTUBRE



El corredor del laberinto

(Wes Ball, 2014)

En pleno apogeo de las distopías juveniles, Dylan O'Brien protagonizó esta adaptación literaria donde unos jóvenes sin memoria intentaban escapar del lugar en el que estaban presos a través de un laberinto. *Fun fact*: estaba ambientada en 2024.



Monstruos y laberintos

(Steven Hilliard Stern, 1982)

En los años 80, a los juegos de rol como *Dungeons & Dragons* (o, en este caso, el ficticio *Mazes & Monsters*) los cargaba el diablo. Tom Hanks y sus amigos nos lo demostraron con esta campaña donde la fantasía se convertía en una pesadilla.



Dentro del laberinto

(Jim Henson, 1986)

Tan solo la unión entre el creador de *Barrio Sésamo*, Jim Henson; el titiritero de *Los Teleñecos*, Frank Oz; el guionista de *La vida de Brian*, Terry Jones; David Bowie [en la imagen junto a una jovenísima Jennifer Connelly] y la producción ejecutiva de George Lucas pudo haber dado como resultado una fantasía, en el sentido literal y figurado, como esta. Mezcla de efectos prácticos, marionetas y sets impresionantes, la historia de una niña que salvaba a su hermano resolviendo un laberinto no triunfó en taquilla, pero sí en el corazón de los jóvenes de los 80, donde la guardaron con cariño para siempre.



Tiempo en familia con los McConaughey

Matthew McConaughey protagoniza *Laberinto en llamas* junto a su hijo y su madre. Juntos, nos cuentan cómo ha sido trasladar su relación a la gran pantalla

POR Enid Román Almansa

Sentados cada uno en un sillón, se nota que Matthew McConaughey lleva una vida de entrevistas. Es siempre el primero en contestar, pero nunca olvida dar paso a su hijo Levi y a su madre Kai cuando ha terminado. El segundo inicia su carrera como actor, a sus 17 años, con *Laberinto en llamas*, la película de Paul Greengrass (*United 93*) que el trío protagoniza junto a America Ferrera (*Barbie*). Su abuela, en cambio, solo quería más tiempo en familia. O eso cuenta bromeando McConaughey (padre) al preguntarles si trabajar con familiares supone un reto. “Estoy seguro de que puedo responder por ella. ¿Verdad que no fue ningún reto? Solo querías pasar más tiempo con nosotros, ¿eh?”.

Basado en hechos reales, el filme adapta los relatos que la periodista Lizzie Johnson publicó bajo el título *Paradise: One Town's Struggle to Survive an American Wildfire* sobre las historias de los ciudadanos que, el 8 de noviembre de 2018, se enfrentaron al incendio forestal más mortífero de la historia de California. La película se centra en una de esas experiencias: la del conductor de autobús Kevin (Matthew) que, en mitad del fuego y junto a una profesora (Ferrera), decidió arriesgar su vida para llevar a los niños de un colegio a un lugar seguro, un acto heroico que se le presentó como una segunda oportunidad para demostrarle a su fa-

milia (Levi y Kai) que podía cambiar y ser un buen hombre. “Llegué demasiado tarde como hijo y creo que quizá llegue demasiado tarde como padre”, dice el personaje de Matthew sobre su situación, una que no puede ser más diferente a la que se adivina que comparten los actores en la realidad. “Levi, recuerdo que me dijiste que, como nuestra relación es sana en la vida real, fue fácil interpretar una que no lo fuese, porque si nuestra relación hubiese sido muy mala en la realidad, habría sido muy duro”, explica el actor sobre cómo llevaron su relación a la pantalla. “Sí, y fue divertido porque, al acabar, podíamos abrazarnos y besarnos y es un recuerdo que nos llevamos para siempre”, añade Levi.

En cuanto a esas segundas oportunidades, ninguno vacila en contestar cuando les pedimos algún consejo sobre cómo atreverse a tomarlas. “Muchas veces esperamos al momento adecuado, pero debes asegurarte de que no esperas tanto como para perderlo”, comienza Matthew. “Arriesgate y da con esa oportunidad a tiempo”, añade Levi. “Si no lo intentas, siempre pensarás: ‘¿Y si...?’”. Y las segundas oportunidades son preciosas. Son como una redención”, sentencia finalmente la matriarca de los McConaughey. *‘Laberinto en llamas’* **ESTRENO 3 DE OCTUBRE** **APPLE TV+**

**FERRAN
GADEA**

PALACE HOTEL

**ELEAZAR
ORTIZ**

CON LA
COLABORACIÓN
ESPECIAL DE
**ANTONIO
RESINES**

LA CENA

UNA COMEDIA DIRIGIDA POR MANUEL GÓMEZ PEREIRA

THESE RESULTS WERE OBTAINED BY A STUDY OF THE EFFECTS OF VARIOUS FACTORS ON THE GROWTH OF THE BACTERIA. THE STUDY WAS CONDUCTED IN A LABORATORY SETTING, AND THE RESULTS WERE ANALYZED USING STATISTICAL METHODS. THE STUDY WAS CONDUCTED IN A LABORATORY SETTING, AND THE RESULTS WERE ANALYZED USING STATISTICAL METHODS. THE STUDY WAS CONDUCTED IN A LABORATORY SETTING, AND THE RESULTS WERE ANALYZED USING STATISTICAL METHODS.

17 DE OCTUBRE SOLO EN CINES

LA TERRAZA

TRANSACTIONS

airfare

1144

Topic: Medicine

HALLEY

rtve

A Punt

 $M+$ [illegible][illegible]

Figure 1

MADRID

10

 Springer

Revistas.PeruRadio.net.pe

ALAUDA RUIZ DE AZÚA

“Creo que la familia explica muchas cosas de cómo somos”

LA DIRECTORA DE *CINCO LOBITOS* Y *QUERER VUELVE A INDAGAR EN LA INSTITUCIÓN FAMILIAR EN SU NUEVA PELÍCULA, *Los domingos**

POR *Andrea G. Bermejo*
FOTO *Gabriel De la Morena*



Ainara (Blanca Soroa) es una chica de 17 años normal. Le gusta un chico del coro, sale con sus amigas... Pero un día le confiesa a su tía Maite (Patricia López Arnaiz) que se plantea hacerse monja de clausura. Este es el misterioso punto de partida de *Los domingos*, la nueva película de Alauda Ruiz de Azúa que explora cómo la familia de Ainara encaja esa posibilidad.

¿Cómo se te ocurrió esta premisa?

La historia de *Los domingos* viene de lejos. Yo era muy joven y vi desde cierta distancia una historia de una chica que tenía vocación religiosa y entró en una orden. En ese momento a mí me llamó muchísimo la atención, pero creo que fue desde mi

juventud. Me preguntaba cómo alguien tan joven de pronto siente esa vocación en un momento en el que estás a punto de empezar a vivir muchas cosas y por qué decide encerrarse. Siempre se quedó conmigo esa fascinación, pero lo sentía como un tema muy complejo. No tenía un ángulo. Después de rodar *Cinco lobitos*, hablando con mis productores sobre otros proyectos que me pudiesen interesar, volví a pensar en esta historia pero desde el cisma familiar que generó la decisión de la chica. Ese ángulo me servía para hablar de algunas cosas de la familia que me interesan.

Es verdad que hay un misterio ahí, en esa decisión.

Sí, la palabra es misterio. Es una palabra que recuerdo que usaba mucho cuando hablaba del personaje de Ainara, incluso en el casting. Y no tanto como que yo tuviera que entenderlo todo. O sea, hay cosas que sí que tienes que construir y entender, pero una de las cosas que para mí sujeta la película es ese misterio de intentar descifrar algo que es tan ajeno pero que puede llevar a alguien a hacer algo tan radical.

Entras por el misterio pero te quedas por otra cosa.

Sí, por el retrato familiar. Cuando yo realmente encontré la película es cuando encontré ese ángulo. Cómo nos empeñamos en mantener muchas veces la familia más que cualquier otras relaciones afectivas, sociales, incluso aunque la familia claramente ya no funcione.

Alauda Ruiz de Azúa junto a la actriz Blanca Soroa.



Algo tendrá que ver la tradición católica de nuestro país...

Y a eso nos agarramos muchas veces. Por un lado está el amor divino, que es perfecto, absoluto, idílico y misterioso también. Y luego está todo este amor terrenal, familiar, que se extiende a la pareja también, que es un amor imperfecto, lleno de fisuras. Y ahí también hay un salto de fe cuando apuestas por mantener una familia, quedarte en pareja o tener un hijo. Ahí vamos todos, incluso los que no creemos.

Esa dicotomía entre el amor divino y el amor del día a día se hace explícita en varias ocasiones a lo largo del metraje.

Como cuando la tía le dice a la sobrina: "Te has enamorado, pero no tienes que casarte todavía". Parece que se está refiriendo a un chico, pero se está refiriendo a Dios.

La película habla mucho del amor. Es algo que me encontré mucho en el relato de ellas, de las chicas que deciden hacerse monjas. En sus relatos había mucho de esa necesidad de amor, de esa sed de amor. Pero la película tiene también la perspectiva de Maite, que es la perspectiva más terrenal y atea y la perspectiva adulta del amor, frente a una perspectiva de alguien adolescente que está viendo cosas adultas por primera vez y cosas muy intensas como es el amor, pero por primera vez. Desde la perspectiva adulta sabes que te vas a enamorar más veces en la vida, sabes que el amor no siempre es ideal...

También hay un retrato del peso de nuestra responsabilidad como padres en las decisiones futuras de nuestros hijos.

Sí. Ahí he querido jugar a un equilibrio bastante delicado. No quería sobrecontar nada pero sí sugerir que Ainara tiene una herida familiar o que es vulnerable. Es una niña que perdió a



"Como ver a un atleta olímpico": así describe la directora a Patricia López Arnaiz.

su madre, pero otros miembros de la familia, la tía, la abuela, están de alguna manera pendientes, intentando cuidarla. Pero cuando fallece tu madre, la figura más importante que te queda, y más a esas edades, es la paterna. Y esa figura paterna [Miguel Garcés] también tiene algo de misterio para Ainara, yo creo. Como adolescente es muy difícil leer a ese adulto, si está operando desde un respeto genuino, desde un egoísmo o desde algo que sí que quiere respetar pero también le conviene por otros motivos. Y yo no quería dibujarlo muy claramente, pero sí sugerirlo porque a mí lo que me interesaba también era contar lo difícil que es a veces leer bien a nues-



Blanca Soroa, Miguel Garcés y Patricia López Arnaiz: estampa familiar.

tros padres cuando somos jóvenes. Y cómo arrastramos eso a sitios, a decisiones o a cierta rebeldía... Porque a veces para entender a nuestros padres hace falta vivir algo más.

Háblame del personaje de la tía de Ainara al que interpreta Patricia López Arnaiz.

Maite era un personaje muy interesante y muy gustoso de escribir. Es una persona que se describiría como tolerante pero que se da cuenta de que no lo es tanto cuando es su sobrina la que tiene el conflicto. Es una mujer inteligente y tenaz, que mantiene el control de la situación hasta que se da con el muro de la fe, el discurso de la fe en el que los sentimientos no se pueden rebatir. Ahí pierde el control. Eso le supera y da igual el argumento intelectual, racional, ético. Es algo muy frustrante para alguien acostumbrado a tener razón, a argumentar las cosas bien.

Ese muro que separa dos mundos se palpa también en el lenguaje. Maite habla con un campo semántico que nada tiene que ver con "la sed de Dios".

Maite es el personaje que intenta con más fuerza convencer a su sobrina desde un amor muy genuino. Se lo dice a la madre priora. Es muy consciente de que su sobrina tiene una herida y está en un momento sensible, con una herencia familiar que la convierte en vulnerable. Ella piensa que va a conseguir convencerla pero se va dando cuenta de que los movimientos religiosos funcionan de una forma muy profunda. Y decirle a alguien de 17 años que lo que cree no es cierto no es tan fácil.

Los personajes religiosos, la madre priora y el guía espiritual son muy ambiguos. Por cómo están escritos, no queda claro si la están manipulando o creen y respetan sus sentimientos.

Claro, yo creo que lo interesante de eso es que el espectador decida por qué se coloca en un lado o en otro. Porque la línea puede ser muy fina. En esas conversaciones sí hay mucho rigor porque estuve hablando con mucha gente en el proceso de documentación. Sé que esas conversaciones son así.

Por ejemplo, cuando Ainara confiesa sentir algo por un compañero del coro, el guía espiritual le dice que puede que Dios le esté hablando a través de este chico. ¿La está juzgando o le está pidiendo que llegue al fondo de lo que siente? Es muy ambiguo.



A la izquierda, Ainara (la debutante Blanca Soroa) junto a su guía espiritual (Víctor Sainz). A la derecha, con su tía Maite (Patricia López Arnaiz).

> Creo que a veces juegan a esto... Yo no soy la gran experta en direcciones espirituales pero sí que hay algunas cosas en común. Se pone a gente muy joven en un sitio en el que no sabes si les están ayudando o empujando. Todos hemos estado en relaciones donde los mecanismos de empujarte hacia un sitio, de fascinarte con algo, de seducirte con algo, no son tan evidentes, ¿no? La gente de sensibilidad religiosa que han visto la película han entendido que este son el tipo de conversaciones habituales.

¿Y fue difícil en la escritura del guion lograr esa línea tan fina?

Sí, la verdad es que sí que fue complicado. Yo cuando escribo intento defender a los personajes, ser muy honesta con ellos. Hasta que encontré, no sé si llamarlo ambigüedad, sino esa sutileza. De todas formas, creo que todos los adultos de la película son cuestionables y eso me parece interesante dramáticamente. Ainara es una chica lista, muy sensible, pero no deja de tener 17 años. Y todos los adultos que hay en su entorno tiran de ella de manera más o menos sutil. En cuanto a los personajes religiosos, hay unos relatos ahí que son muy poderosos cuando tienes 17 años. Que alguien te haga sentir especial o la elegida de algo en lo que tú crees es muy potente. Porque tenemos que ponernos en la cabeza de alguien que realmente cree que existe esa divinidad, que existe Dios. Es algo que no tiene el otro lado, el de la familia.

¿Cómo fue la labor de documentación para la película?

He estado en muchos sitios y he hablado con muchas mujeres que han pasado por procesos parecidos a los de Ainara. Algunas están en conventos, otras salieron. Y con familiares también he hablado. Pasa una cosa muy bonita con la ficción: cuando investigas, tú te acercas a gente para que te cuente cosas, te acercas intentando aparcas ideas preconcebidas y la gente te cuenta muchas cosas íntimas, muy generosas. Además, había una necesidad en estas mujeres de explicarse, de contar cómo lo habían vivido. Porque las familias, queriendo sacarlas de eso o protegerlas, les habían generado más soledad.

¿Sentías, al hablar con ellas, la necesidad de resolver ese misterio de por qué habían tomado esa decisión?

Al final llegué a la conclusión de que hay una necesidad de amor. Que te puede llevar a muchos sitios, también a un convento. Aquí no solo estamos hablando de alguien que tiene fe sino que entra en contacto con lo divino. Ellas te cuentan que escuchan una voz. Algunas hablan de un sentimiento pero

otras escuchan frases concretas: "Sé mi esposa" o "te quiero para mí". Vivir eso tiene que ser muy impactante.

¿Qué tenía Blanca Soroa para ser Ainara?

Tenía esa luz y esa energía y esa cosa como delicada, un poco mística. Pero también podía ser una chica de 17 años normal.

¿Y cómo ha sido trabajar con Patricia López Arnaiz?

Ha sido como ver a un atleta olímpico. Ella tiene esa capacidad de dar muchísima humanidad a todo, y a la vez esa fuerza...

Que si alguien podía convencer a Ainara, era su personaje.

Los hombres, pero concretamente los padres, salen fatal parados en tus películas.

[Se ríe] Bueno, aquí la pareja de Maite (Juan Minujín) puede ser discutible como pareja pero justamente como padre es un padre empático, que está presente. En *Cinco lobitos* la pers-



Patricia López Arnaiz y Juan Minujín.

pectiva de género jugaba de una manera clave. Al retratar el tema de los cuidados abordaba los roles masculinos retratando una realidad muy habitual y cotidiana, aunque es verdad que hay otro tipo de padres. Pero sí que quería hablar de por qué mayoritariamente los cuidados recaen en las mujeres.

¿Y qué es lo que te interesa tanto de la familia?

Creo que la familia explica muchísimas cosas de cómo somos. Y cuando hablas de dinámicas familiares, a veces también estás hablando de dinámicas sociales, de cómo se entiende la tolerancia religiosa o el poder en las relaciones, de la autoridad familiar.

'Los domingos' ESTRENO 24 DE OCTUBRE

LES FILMS DU KIOSKE Y BAC FILMS PRODUCTION
PRESENTAN

SANDRINE
KIBERLAIN

FESTIVAL FFA
2024

LAURENT
LAFITTE

LA DIVINA

Sarah Bernhardt

UNE FILM DE
GUILLAUME NICLOUX



3 DE OCTUBRE SOLO EN CINES

VER CINE



Navegando contra corriente

Jean-François Laguionie, gran maestro de la animación tradicional, se despide con *Un barco en el jardín*, canto nostálgico a la creatividad y la soledad compartida

POR Daniel de Partearroyo

En el Festival de Cannes de 2024 sucedió un momento mágico en miniatura que también tuvo bastante de reparación de una de esas afrentas miopes que muchas veces se cometen contra el cine de animación. La lluvia y el vendaval de una tormenta pasajera impidieron la proyección prevista de *Un barco en el jardín* dentro de la sección Cinéma de la Plage, que es de libre acceso y se desarrolla al aire libre en la playa de la Croisette. Así que se trasladó la sesión al día siguiente en la sala Bazin dentro del Palais des festivals, restituyendo así el estreno mundial de la nueva película de un histórico del cine francés dentro del espacio donde debería haber estado desde un principio, en vez de orillado en una sección más que obviada. La figura del director Jean-François Laguionie merecía un escaparate mayor, pero lo cierto es que el recogimiento matutino de la sala y su discreta presencia, recostado entre las butacas con el pelo revuelto, encajan a la perfección con el carácter delicado y tranquilo de su filmografía, compuesta por nueve cortometrajes y siete largos en 60 años.

Laguionie se formó bajo el ala del histórico de la animación francesa Paul Grimault, quien produjo su primera obra: *La demoiselle et le violoncelliste* (1965). En esta pieza hecha con papel recortado ya se percibe el amor por el mar y los océanos que marcaría su carrera, desde la travesía de *Remando a través del Atlántico* (1978; Palma de Oro del mejor cortometraje) hasta la ambientación costera de la hermosa *Louise en invierno* (2016) y el motor argumental de *Un barco en el jardín*. La película cuenta en primera persona la infancia de un niño de la posguerra de los años cincuenta que vive con sus padres en una casita a orillas del río Marne. El progenitor tiene una afición particular: está construyendo una réplica a tamaño natural del velero *Spray* que, a finales del siglo XIX, el marino canadiense Joshua Slocum empleó para circunnavegar el planeta en solitario.

“Me inspiré en los recuerdos de mi infancia para hablar de mi padre, un hombre silencioso a quien nunca pude expresar mi amor”, ha declarado el director. Aunque sea el protagonista de 11 años quien nos traslade su mirada, es fácil ver paralelismos entre la dedicación del padre (o del propio Slocum) a una empresa tenaz, aventurera y solitaria y la apuesta de Laguionie por la animación tradicional, dibujada en dos dimensiones con trazos de lápiz y precisión meticulosa al representar objetos y paisajes. Un proceso laborioso y absorbente, de “unos diez años”, que ha llevado al octogenario cineasta a considerar este filme su retirada. Muy certero que sea una oda a la creación contra viento y marea. *‘Un barco en el jardín’ EN CARTEL*



SEMINCI

Semana Internacional de Cine
Valladolid
International Film Festival

70 **2025**
24 oct. - 1 nov.

ORGANIZA:



CON EL APOYO DE:



CON EL PATROCINIO DE:





La noche del cometa

THOM EBERHARDT, 1984

Las peripecias de Reggie y Sam, hermanas y residentes en un Los Ángeles post-apocalíptico, dieron lugar a uno de los filmes más peculiares de la serie B de los 80. Su combinación de humor, melancolía y costumbrismo adolescente fue una de las influencias de Joss Whedon para crear *Buffy*, cazavampiros.



Jóvenes ocultos

JOEL SCHUMACHER, 1987

Aunque este clásico del vampirismo *teen* tuvo dos secuelas directas a vídeo (Corey Feldman tenía que ganarse las lentejas), los planes para devolverla a la pantalla grande yacen sepultados cual chupasangres con pelazo. Una lástima, porque su influencia en el subgénero es incuestionable.



Las aventuras de Buckaroo Banzai

W. D. RICHTER, 1984

Tres años antes de enlatarse para *Robocop*, Peter Weller protagonizó esta aventura ci-fi que entusiasmó a Pauline Kael y cuyo final prometía una secuela (*Buckaroo Banzai contra la Liga Mundial del Crimen*, nada menos). La taquilla, sin embargo, fue nefasta, y esa continuación se fue al paio.



LAS SAGAS QUE NUNCA FUERON

Jared Leto y Jeff Bridges se miden los píxeles en *Tron: Ares*, la nueva secuela del clásico ochentero. ¿Por qué estos otros títulos de culto no han tenido continuaciones, remakes o reinicios?

POR Yago García

TRON: Ares

JOACHIM RÖNNING, 2025

La nostalgia tiene sus virtudes, y una de ellas es que nos anima a ser generosos: por ejemplo, olvidando los defectos de *Tron* (1982) y quedándonos con la magia de su temprano CGI y el gracejo de Jeff Bridges como protagonista. Ahora, Bridges es el único miembro del reparto original que vuelve en *Tron: Ares*, secuela tardía de *Tron: Legacy* (2010) con Jared Leto en el papel de un ente digital que cruza la frontera entre su mundo y el nuestro. Dirige Joachim Rønning (*Piratas del Caribe: La venganza de Salazar*).

ESTRENO 10 DE OCTUBRE



El dragón del lago de fuego

MATTHEW ROBBINS, 1981

Junto con la también reivindicable *El abismo negro*, esta película fue uno de los grandes fracasos de Disney a principios de los 80. Una pena, porque, además de su fantástico trabajo de animación para dar vida al dragón de marras, ofrece una historia de fantasía cuyo tono oscuro caería mucho mejor entre el público de hoy.



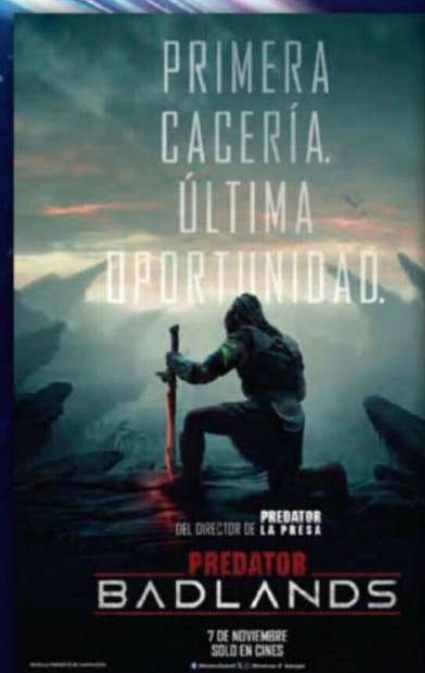
Krull

PETER YATES, 1983

Un enigma para la historia: ¿qué pintaba el director de *Bullitt* al frente de este cóctel de fantasía y ci-fi, concebido como una adaptación al cine del juego *Dungeons and Dragons*? Lastrada por un guion tan acartonado como su reparto, la cinta se estampó en taquilla... y se ganó un fandom que acogería su regreso.

UNLIMITED▶CARD

TUS PELÍCULAS FAVORITAS
TANTAS VECES COMO QUIERAS



Suscríbete en
cinesa.es/unlimited

 **CINESA**



© FRANCISCO SARRÍO

En el sentido de las agujas del reloj: Eva Moral y Mafalda Carbonell en la pista; la pandilla de Belén al completo; Beatriz de Silva con Mafalda y Silvia Abril en pleno desayuno; y la directora con Daniel Salmones, el "tándem perfecto".

Un sueño arcoíris

Beatriz de Silva debuta en el largometraje con *Todos los colores*, una historia de adolescentes a la que le da una vuelta de tuerca inclusiva y necesaria

POR Paula Hernández Platero

Lo que hace Greta Gerwig

"Una de mis amigas de la infancia iba en silla de ruedas y yo no veía esa realidad en la gran pantalla, por lo que encontré una oportunidad. En 2021 empecé a escribir el guion documentándome con distintas personas, a los dos años fue comprado y en uno y medio terminamos de rodar. La película trata sobre Belén, una chica de 17 años que va en silla de ruedas y que está terminando el bachillerato con su grupo de amigas, pero le surgen distintos retos. Me he guiado mucho por lo que hace Greta Gerwig o la película *El club de las luchadoras* (Emma Seligman, 2023) y he intentado crear una historia de adolescentes desde otro punto de vista. Más allá de la trama de la discapacidad,

por cómo están tratados muchos personajes, sobre todo los masculinos, y porque el componente romántico no es lo más importante. Es la película que me hubiese gustado ver en esa etapa de mi vida".

La hermana mayor

"El casting fue un proceso complicado. Estuvimos buscando durante más de un año porque no había casi actrices en silla de ruedas que tuviesen la edad y que encajasen con el personaje de Belén. La única que dio la talla fue Mafalda Carbonell. Con Silvia Abril lo tuvimos muy claro: le presentamos el proyecto, lo aceptó y funcionó muy bien. En la película está también la atleta paralímpica Eva Moral, que vio el anuncio, se presentó y nos dejó maravillados. El resto de actores son noveles: Claudia Mora, Amalia Mar-

tos, Carlota Jiménez, Iván Luengo, Israel Arpa, Javier Tolosa o Edu Errejón. Al ser adolescentes he sido un poco la hermana mayor".

Mucho calor

"He trabajado con Daniel Salmones como director de fotografía y gracias a él la imagen ha quedado muy bonita. Fuimos un buen tándem. En sonido ha estado Eduardo Esquide y como director de producción Carlos Amoe-do. Ha sido un rodaje muy amable, he tenido mucha suerte. Grabamos en interiores de casas en Boadilla del Monte, en el polideportivo Gabriel Parellada de Tres Cantos y en el de Marqués de Samaranch de Colmenar Viejo. También hicimos alguna escena en Madrid ciudad. El rodaje duró seis semanas y pasamos mucho calor, pero al final sobrevivimos".

Normalizar las cosas

"Normalizamos las cosas porque las hemos visto y me encantaría que *Todos los colores* generase ese efecto. Que la gente no sintiese compasión hacia las personas con discapacidad. También quiero que pase un buen rato, que se ría o que se emocione".

'Todos los colores' **ESTRENO** 2026

06.OCT



DÍA DEL CINE ESPAÑOL

#acercamoselcine



FILMOTECA
ESPAÑOLA





LA ROCA EN BUSCA DEL OSCAR

Las quinielas auguran la nominación del actor por su interpretación del exluchador Mark Kerr en *The Smashing Machine*, dirigida por Benny Safdie sin su hermano Josh

POR *Nando Salvá*

Que nadie se sorprenda dentro de unos meses si Dwayne Johnson (California, 1972), conocido sobre todo como 'The Rock' hasta hace no mucho gracias a sus proezas en el ámbito de la lucha libre, es nominado al Oscar. El que encarna en su nueva película, después de todo, es el tipo de personaje por el que los miembros de la Academia sienten predilección: está basado en una persona real, es el primero de su carrera que le permite exhibir sus habilidades como actor dramático y, para interpretarlo, experimentó una

transformación física extrema. Además, buena parte de sus trabajos previos –por ejemplo, en sagas como *Jumanji* y *Fast & Furious*– han proporcionado pingües beneficios a la industria, y un reconocimiento como ese sería una buena forma de recompensarle por ello. “Cuando estás en Hollywood, piensas en la taquilla, y eso puede acabar arrinconándote”, afirma Johnson. “Y es más difícil saber de lo que eres capaz cuando te han encasillado”. *The Smashing Machine* cuenta la historia de Mark Kerr, que a partir de 1997

se convirtió en el dominador absoluto de las artes marciales mixtas (MMA) y que, tras sufrir una crisis que a punto estuvo de acabar con su vida a causa de su fragilidad psicológica y su adicción a los calmantes, logró abrirse camino de nuevo hacia el éxito; y entretanto, a diferencia de todas esas películas deportivas sobre personajes que superan obstáculos para ganar la gran final, nos habla de un ganador que debe aprender a perder. “Y también trata sobre lo que ocurre cuando la obsesión por ganar se convierte en tu enemigo”, comenta Johnson. “Creo que todos podemos identificarnos con ese tipo de presión”. Dado que los combates de *wrestling* que lo hicieron famoso eran puro teatro, resulta especialmente llamativo lo creíble que el actor resulta en el ring mientras construye a su personaje a base de sangre, sudor, lágrimas, mucha proteína y

una gran fragilidad. “Debo confesar que siempre me ha dado miedo a ofrecer interpretaciones profundas, intensas y crudas”, confiesa. “Hasta que he tenido esta oportunidad”.

La película marca el debut en solitario como director de Benny Safdie, que junto a su hermano Josh ha firmado películas magníficas como *Good Time* (2017) y *Diamantes en bruto* (2019). Galardonado con el premio a la mejor dirección en la Mostra de Venecia hace unas semanas, Safdie lleva tiempo fascinado por el mundo de la lucha, aunque más por su lado emocional que por su faceta puramente física. En su opinión, *The Smashing Machine* habla sobre todo de “lo importante que es hablar del propio tu dolor y empatizar con los sentimientos de otra persona”. **“The Smashing Machine” ESTRENO 3 DE OCTUBRE**

Dwayne JOHNSON

“Llegué a sentir que mis personajes no me representaban”

POR N.S.



The Smashing Machine te ha permitido mostrarte vulnerable en pantalla por primera vez en tu carrera. ¿Cómo te sientes al respecto?

Satisfacer las expectativas que se tienen de ti puede ser duro, yo lo sé porque es algo que he experimentado durante años. Acepté un tipo de papeles y de películas que no me daban la oportunidad de ahondar en mis capacidades actorales, y abrirme al público a nivel emocional. Y llegué a sentir que mis personajes ya no me representaban. Por eso agradezco tanto que esta película me haya permitido encarnar a un ser humano profundamente dañado.

Asimismo, da la sensación de ser la primera película en la que has desaparecido dentro de tu personaje.

Mi intención fue perderme por completo entre las prótesis, y en la transformación tanto vocal como física. Nunca antes me había sentido tan liberado frente a una cámara. Y tengo intención de seguir haciéndolo. Volveré a trabajar con Benny [Safdie] en su próxima película, en la que encarnaré a un hombre de 70 años. Para ello, eso sí, tendré que seguir adelgazando.

¿Qué dirías a quienes opinan que deportes como las artes marciales mixtas promueven la violencia?

Que entiendo su postura, de verdad. Es un deporte violento. Mucho. Pero está en permanente evolución, y las medidas de seguridad en torno a él continúan perfeccionándose. Y, en cualquier caso, me parece que es un

deporte increíblemente hermoso. Durante los combates, dentro del ring tiene lugar una danza que me resulta muy conmovedora.

La vida de Mark Kerr llegó a estar determinada por el dolor físico que sentía. Dado tu pasado en el mundo del wrestling, ¿estás familiarizado con esa sensación?

Si me doy una ducha y me visto con ropa bonita tengo muy buen aspecto, pero lo cierto es que sigo sintiendo muchísimo dolor cada noche. Durante mucho tiempo combatí unas 250 noches al año, y eso supone abusar en exceso de tu cuerpo. Lo haces porque te vuelves adicto al chute de dopamina que conectar con el público te proporciona, pero pasa factura.



Música contra el fascismo

Con **Karmele**, Asier Altuna lleva al cine la historia real de Karmele Urresti y Txomin Letamendi, que lucharon contra el franquismo con su música

POR **Begoña Piña**



Las autoridades franquistas prohibieron en los años 40 a Frantzisko Urresti, un pescador de Ondarroa, que saliera a faenar con su embarcación. Cada día veía varado en tierra el barco que él mismo había construido, hasta que, en un acto de rebeldía y de rabia, le prendió fuego. La dignidad de ese gesto atrajo poderosamente a Asier Altuna, que había conocido este episodio en una conversación con el escritor Kirmen Uribe. Luego leyó *La hora que despertamos juntos*, la novela en la que se incluye este relato y que cuenta la historia real de dos luchadores antifascistas, Karmele Urresti (hija del pescador) y Txomin Letamendi. A competición en la reciente edición del Festival de San Sebastián, la película, protagonizada por Jone Laspiur y Eneko Sargadoy, es una historia de resistencia y lucha de esta pareja, que arranca con la participación de ambos jóvenes en una acción que organizó el gobierno vasco en el exilio, la cual “trataba de llamar la atención de las democracias europeas a través de las danzas y la música de un grupo de exiliados. Era una actividad para denunciar desde la cultura el fascismo y la falta de libertades a la que se veían sometidos”, dice el cineasta, que confiesa que hoy “en los días que estamos viviendo, con lo de Palestina, ante la barbarie y la violencia, no hay otra salida que la educación y la cultura”.

Con Nagore Aranburu, Javier Barandiaran y Kepa Errasti también en el reparto, *Karmele* contiene escenas musicales, en las que el folclore vasco se encuentra con el jazz, los boleros y las guarachas. “La primera parte de la película quería que tuviera mucha música, porque acompañaba las emociones de los personajes y los cambios de espacio”, explica el director y guionista que lleva a sus personajes desde el País Vasco, pasando por París hasta Venezuela y de vuelta a casa. “La segunda parte es cuando llegan a casa otra vez, y es esa lucha por la dignidad y por todo lo que les han quitado, la intención de recuperar esa forma de vivir el trabajo, su idioma... En esta segunda parte, más dura, de la fiesta pasas al bajón, la música se acaba”.

Con una narración lineal y un trabajo minucioso de ambientación de época, la película sigue los pasos de estos dos personajes con un objetivo claro para el director, “el de apostar por la transmisión, por la educación, por la siguiente generación”, dice y añade: “Porque no eran solo Karmele y Txomin, también eran los padres de ella, Frantzisko y Karmen, que, aunque en la película no he podido resumir todo lo que en esa familia sucedía, vivieron esos cambios en la República y fueron muy activos en ellos”.

'Karmele' ESTRENO 10 DE OCTUBRE

**FESTIVAL DE VENECIA MEJOR ACTOR VINCENT LINDON**

BENJAMIN VOISIN

GANADORA
MEJOR PELÍCULA

UNA PELÍCULA DE **DELPHINE Y MURIEL COULIN**

10 DE OCTUBRE EN CINES

Revistas.PeruRadio.net.pe

LA RECETA DE LA COMEDIA NOVENTERA

Ha vuelto el cuarteto que dominó la comedia española de los años 90 a golpe de taquillazo: Manuel Gómez Pereira, Joaquín Oristrell y Yolanda García Serrano firman *La cena*. Solo falta Juan Luis Iborra

POR Philipp Engel



Vuelven los 90 LA CENA, 2025

La cena del título se celebra nada menos que, en honor a Franco, a su llegada al Madrid recién conquistado. Para cocinarla con carácter de máxima urgencia, Mario Casas ha de sacar de la cárcel a un puñado de rojos con delantal blanco, que obviamente tratarán de fugarse con la complicidad del monárquico encargado del Palace bordado por un equívoco Alberto San Juan. El contexto es siniestro, pero la receta del éxito es la de siempre, una dinámica de *screwball comedy* picantilla servida con una efectiva factura visual, sobre todo en los créditos, que nos trasladan de la cruda realidad documental a esta simpática farsa con salsa noventera.

ESTRENO 17 DE OCTUBRE



843.839 espectadores TODOS LOS HOMBRES SOIS IGUALES, 1994

Como *Tres solteros y un biberón*, pero sin bebé. Puigcorbé, Resines e Imanol Arias son los tres divorciados que se apuntan con determinación a la guerra de sexos: "ninguna mujer pasará más de una noche en esta casa!". Es la regla que la goyizada Cristina Marcos no tarda en poner a prueba.



580.629 espectadores SALSA ROSA, 1992

Mientras los críticos afilaban sus plumas, el cuarteto engrasaba los engranajes de su escritura con esta rom-com inesperadamente nominada al Goya de los primeros en la que Maribel Verdú y la añorada Verónica Forqué juegan a intercambiar su maridos, Jose Coronado y Juanjo Puigcorbé.



763.548 espectadores BOCA A BOCA, 1995

Aunque García Serrano no participaba, la trama de este nuevo éxito explicitaba la voluntad de mirarse en el cine americano a través de un Javier Bardem que llegaba a Madrid como si fuese la Meca del cine. La novedad estaba en que tanto él como Aitana Sánchez Gijón venían del drama.



721.947 espectadores ¿POR QUÉ LO LLAMAN AMOR CUANDO QUIEREN DECIR SEXO?, 1993

La inolvidable Verónica Forqué, espléndida en su mezcla sin par de gracejo y ternura, ahora instrumentalizando a un Jorge Sanz que todavía parecía un niño con patillas de verdad. Una comedia erótica ligera con título robado a una pregunta metafísica de Groucho Marx.



1.057.491 espectadores EL AMOR PERJUDICA SERIAMENTE LA SALUD, 1996

La cúspide del fenómeno, con una preciosa Penélope Cruz haciendo el mismo papel que Ana Belén en una sofisticada comedia, con montajes a lo *Forrest Gump*, que va del tardofranquismo a los 90 siguiendo a dos infatigables amantes que demuestran que España también es Hollywood.

una película de
DANIEL GUZMÁN

LA DEU DA

ITZIAR
ITUÑO

SUSANA
ABAITUA

ROSARIO
GARCÍA

LUIS
TOSAR

DANIEL
GUZMAN

17 DE OCTUBRE EN CINES

Producción: ... Distribución: ...

Morir... dormir... tal vez soñar

La última película de Manuel Mur Oti es un testamento en el que el director expuso todas sus ideas del cine, de la puesta en escena y de su capacidad de abrir caminos

POR *Luis E. Parés*

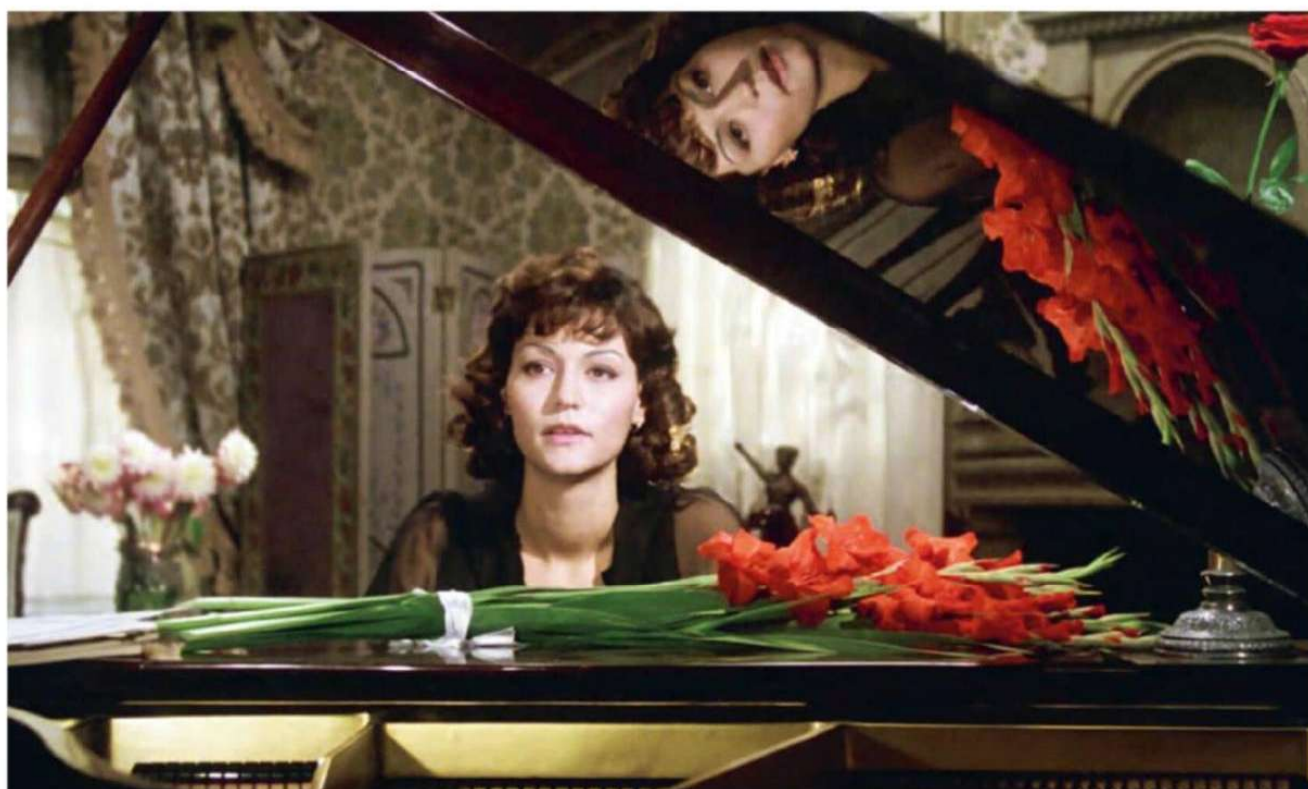
Hace unos años, el dibujante Paco Roca publicó el cómic *La casa*, donde a partir de un hecho autobiográfico convertía una casa y cada objeto que contiene en la metáfora de una vida. La película fue adaptada al cine en 2024 por Álex Montoya. Pero mucho antes, en 1976, Manuel Mur Oti había querido contar el convulso siglo XX español a partir de una casa.

Manuel Mur Oti había sido la gran promesa del cine español de los 50, un hombre dotado de una potente imaginaria, capaz de imbricar historias de gran contenido emocional con una puesta en escena barroca y desmesurada. No hay más que recordar una película como *Cielo negro* (1951). *Morir... dormir... tal vez soñar* fue su última película, cuando ya era evidente que las promesas que él había ofrecido al cine español no se habían cumplido. Por eso, la película, cuyo título está extraído del famoso monólogo de *Hamlet*, es claramente elegíaca. Pero no es un canto de cisne conservador, sino un salto sin red en la obra del realizador. Su barroquismo formal se convierte en un barroco estructural, con continuo saltos en el tiempo, como si la vida de un hombre se pudiese plegar y desplegar cambiando su continuidad. Por eso la película no solo está compuesta en secuencias que perte-

necen a tiempos diferentes sino también a temporalidades distintas, algunas más rápidas, otras, las más cercanas a la muerte, más lentas. Y por esas distintas épocas van pasando recuerdos que mezclan la gran historia del país con la intrahistoria de una familia: guerras mundiales y guerras civiles, nacimientos y muertes, derrotas y primeros amores.

Y en el centro de todo, una casa, una casa que es un personaje más, ya que es el cielo al que aspiran los personajes, una especie de paraíso capaz de congelar el fuera y quedarse solo con el dentro. La casa tiene incluso una voz propia, una voz que no se sabe a qué tiempo y a qué espacio pertenece.

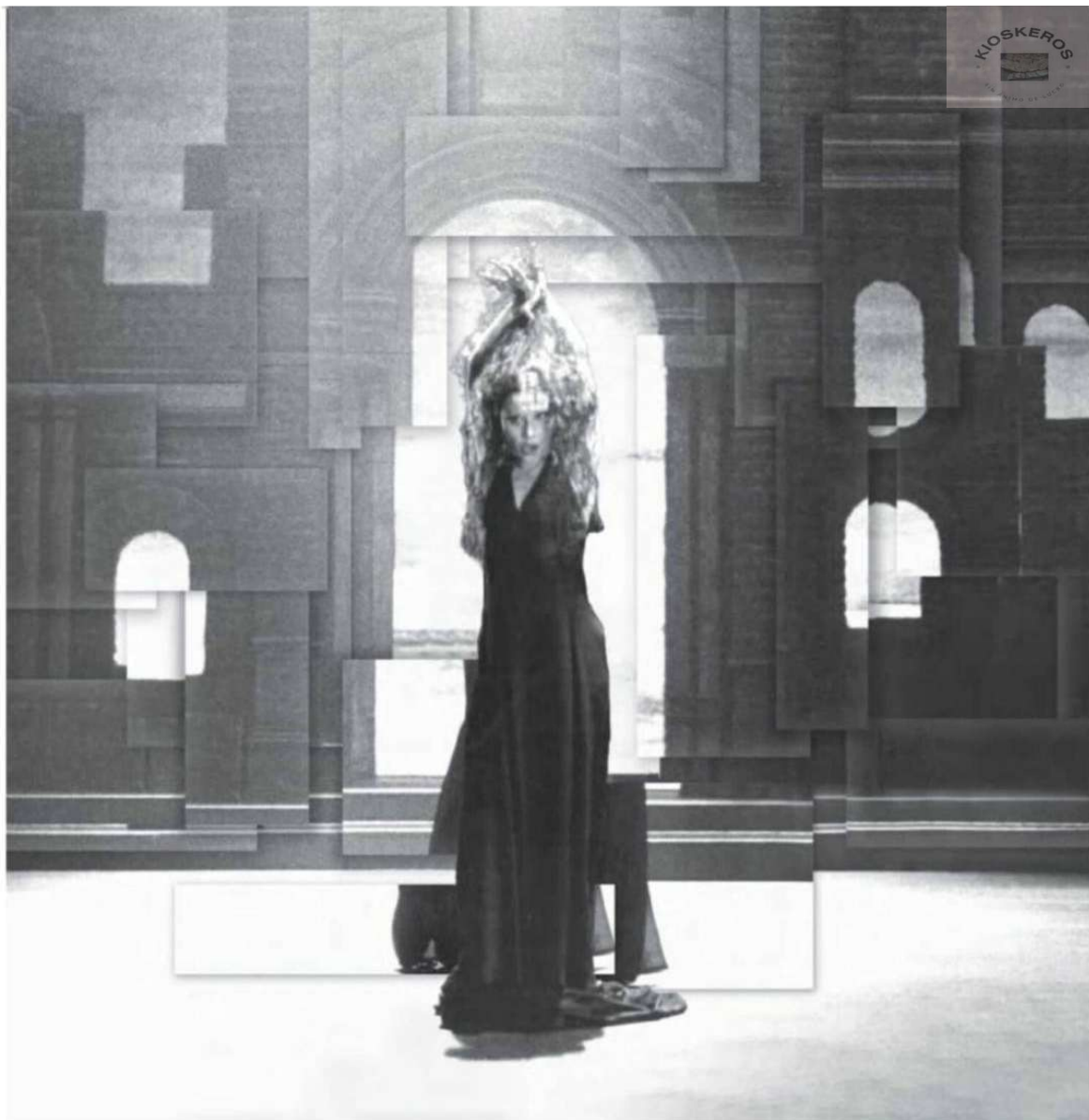
Morir... dormir... tal vez soñar es una película que marca un fin de ciclo: el de un país que había sufrido y que se abría a una transición a la democracia. Pero no solo eso: también marcaba el ocaso de una generación que había querido cambiar el cine español sin conseguirlo, la de Nieves Conde, Antonio del Amo, Serrano de Osma o el propio Mur Oti. Y, sin embargo, *Morir... dormir... tal vez soñar* abría la puerta a una serie de películas que se atrevían a subvertir la temporalidad y que se convertirían en lo mejor del cine español de la Transición, como *Elisa vida mía* (Carlos Saura, 1977) o *Demonios en el jardín* (Manuel Gutiérrez Aragón, 1982).



BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Director **Rubén Olmo**

TEMPORADA 2025-2026



AVANCE GIRAS

2025

ROMA (ITALIA)
4 y 5 de septiembre de 2025
RomaEuropa Festival
Teatro de la Ópera de Roma
AFANADOR

ST. PÖLTEN (AUSTRIA)
26 y 27 de septiembre de 2025
Festspielhaus St. Pölten
AFANADOR

MADRID
Del 16 al 19 de octubre de 2025
Teatro Real
MEDEA
A la memoria del maestro
José Granero

BRUJAS (BÉLGICA)
5 de noviembre de 2025
Concertgebouw Brujas
AFANADOR

CANNES (FRANCIA)
22 y 23 de noviembre de 2025
Festival de Danse Cannes
Palacio de Festivales y Congresos
AFANADOR

GRENOBLE (FRANCIA)
Del 27 al 29 de noviembre de 2025
Casa de la Cultura de Grenoble
AFANADOR

AIX-EN-PROVENCE (FRANCIA)
Del 4 al 6 de diciembre de 2025
Gran Teatro
AFANADOR

SANTANDER
13 de diciembre de 2025
Palacio Festivales Cantabria
AFANADOR

2026

HONG KONG
Del 27 de febrero al 1 de marzo
de 2026
54 HK Arts Festival
Gran Teatro. Hong Kong
Cultural Center
LA BELLA OTERO

3 y 4 de marzo de 2026
54 HK Arts Festival
Gran Teatro. Hong Kong
Cultural Center
INVOCACIÓN

PARÍS (FRANCIA)
Del 27 de marzo al 2 de abril
de 2026
Teatro Chatelet
AFANADOR

PAMPLONA
19 de abril de 2026
Baluarte
AFANADOR

POZUELO DE ALARCÓN (MADRID)
25 y 26 de abril de 2026
Teatro Mira
MEDEA

A la memoria del maestro
José Granero

MASCATE (OMÁN)
7 y 8 de mayo de 2026
La Opera Real de Mascate
ESTAMPAS FLAMENCAS

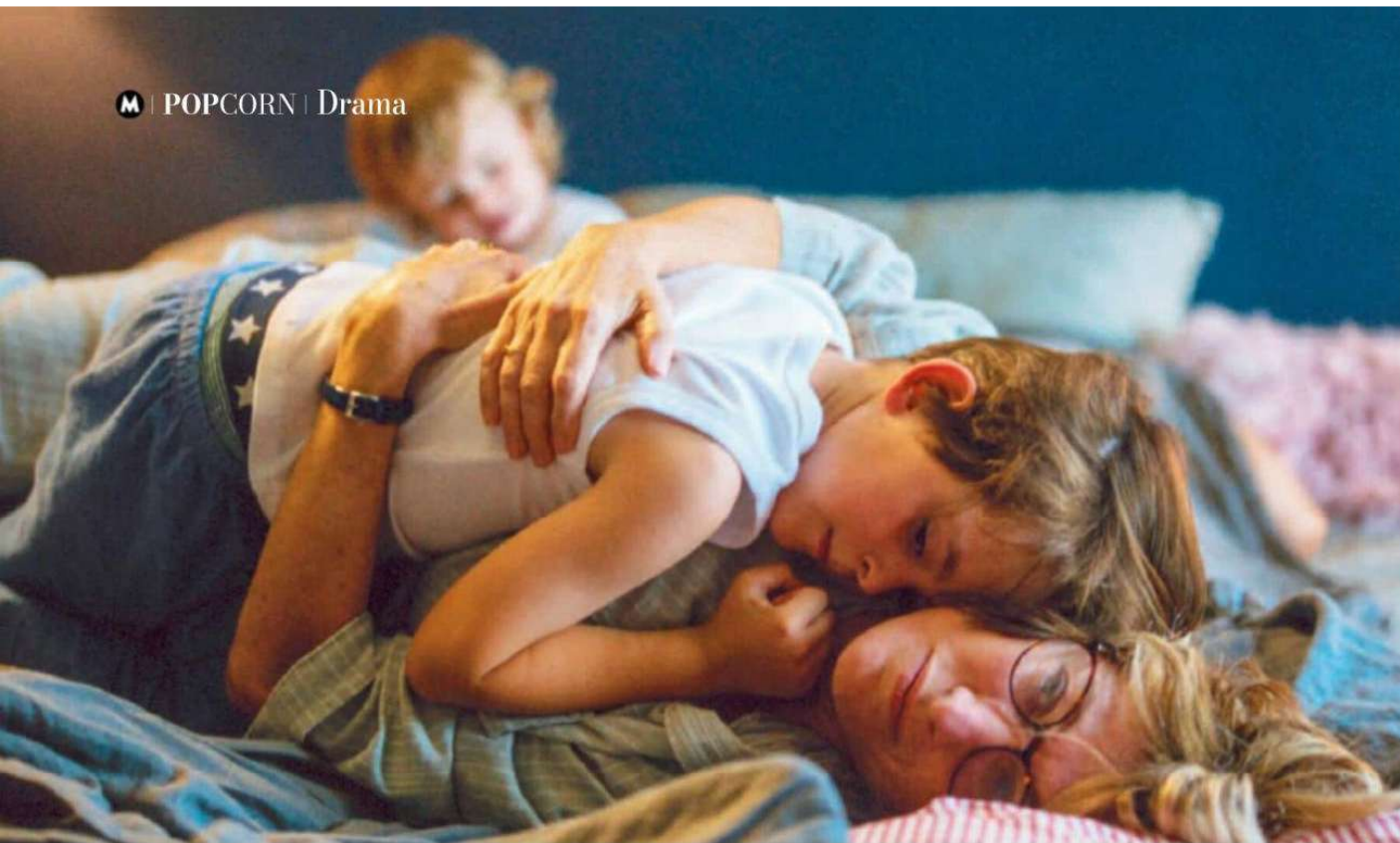
LUDWIGSBURGO (ALEMANIA)
19 y 20 de junio de 2026
Ludwigsburger Schlossfestspiele
– Festival Internacional de Baden-
Württemberg
Forum am Schlosspark, Ludwigsburg
AFANADOR

MADRID
Del 11 al 22 de julio de 2026
Teatro de la Zarzuela
TRIANA - MEDEA

Más información en



<https://balletnacional.mcu.es>



¿Por qué lo llaman amor cuando quieren decir apego?

La tan inteligente como sensible Carine Tardieu muestra en *Los lazos que nos unen* cómo entre Valeria Bruni Tedeschi y Pio Marmaï nace algo parecido al amor

POR Philipp Engel

Alice Ferney es la escritora que inspiró al vietnamita Tran Anh Hung la algo megalómana *Éternité* (2016), donde tres generaciones de mujeres —Audrey Tatou, Bérénice Béjo y Mélanie Laurent— vivían similares convulsiones amorosas, como si fuesen una a través del tiempo. En el cartel, la actriz rubia aparecía abrazando a un bebé. *Los lazos que nos unen* es otro tipo de película: íntima, con pocos personajes y localizaciones cotidianas, nada espectacular. Pero también habla de amor, y arranca con un parto. Un parto que sale fatal, porque la madre muere, y el padre, interpretado por Pio Marmaï, se queda solo, con el bebé en los brazos, y otro hijo, de unos ocho años, que había confiado a su vecina de rellano, una librera feminista encarnada por una Valeria Bruni Tedeschi en modo, sorprendentemente, contenido.

Está claro qué atrajo de la novela de Ferney a Carine Tardieu, que ya había estudiado las azarosas construcciones de los afectos en la tierna *Sácame de dudas* —una *feel good movie* de calidad (aunque pueda parecer un oxímoron)—. La directora nunca pensó en ser madre hasta que, cumplidos los 40, decidió adoptar sola una niña proveniente de un lejano país. Enseguida se sintió responsable, aunque el amor no fue instantáneo, o por lo menos no tan grande como el que siente a día de hoy, y descubrió que “el apego es algo que se va construyendo día a día”. De manera

similar, el personaje de Tedeschi, de profesión librera feminista y rigurosamente independiente en lo personal, empieza a sentir algo indescifrable por ese niño que ha tenido a buen recaudo durante unas horas.

De la misma manera, tanto el niño, Elliott, como el personaje de Marmaï empiezan a sentir algo por esa vecina en la que nunca se habían fijado, porque les ayuda y encuentran en ella un inesperado apoyo: “Empiezan a sentirse ligados a su vecina. No por cómo es ella, sino porque está ahí. El amor o el afecto que se dispensan no es más que una consecuencia del apego. Los bebés cogen apego a quien cuida de ellos. Es una especie de instinto de supervivencia”. El apego sería, pues, la respuesta a esa necesidad instintiva, animal, de encontrar cobijo cuando uno se siente desvalido, y el amor, el sentimiento que se construye sobre esos lazos que nos unen. Así, en circunstancias adversas, pueden florecer familias que no responden a modelos tradicionales como la de esta película de la que también forman parte los siempre increíbles Vimala Pons y Raphaël Quenard. El personaje de Marmaï es un tipo completamente hundido. Pero, tal y como le dice Bruni Tedeschi, “en tu vida todo es amor”. O apego. Eso tan humano de sentirte atraído por quien te trata bien. Ojalá fuese siempre así.

‘Los lazos que nos unen’ EN CARTEL

DEL 7 AL 16 NOVIEMBRE 2025

#ISLACALAVERA



FESTIVALISLACALAVERA.COM

CONOCE MÁS EN



ISLA CALAVERA

FESTIVAL DE CINE FANTÁSTICO DE CANARIAS
CIUDAD DE LA LAGUNA

TENERIFE SE CONVIERTE
EN NOVIEMBRE EN LA ISLA
"MÁS FANTÁSTICA" DE CANARIAS

SECCIÓN OFICIAL A COMPETICIÓN · LARGOMETRAJES Y CORTOMETRAJES

ESTRENOS · CLÁSICOS · SERIES · DOCUMENTALES · CINE MUDO NARRADO · FORMACIÓN · PRESENTACIONES · CHARLAS
PREMIOS DE HONOR Y RECONOCIMIENTOS · EXPOSICIONES · GALAS · CONCIERTOS · INDUSTRIA · ZOMBIE WALK

CON EL PATROCINIO DE



CON LA COLABORACIÓN DE



PARTE DE



#CANARIASDESTINOCEINE

Revistas.PeruRadio.net.pe



El Universo de... *Eduardo Noriega*

Es uno de los protagonistas del thriller psicológico *Parecido a un asesinato*, la nueva película de Antonio Hernández que se basa en la novela homónima de Juan Bolea

POR **Diana Arrastia** ILUSTRACIÓN **Van Saiyan**

Cine

"Disfruto mucho del cine de todas las épocas, géneros y países. Me gusta, sobre todo, en pantalla grande, pero también me hago en casa ciclos de directores o de algún género concreto. La primera película de la que tengo recuerdo es *Una noche en la ópera* de los Hermanos Marx y me veo a mí mismo partiéndome de risa en el suelo de mi casa. ¡Es imposible elegir solo tres! Está bien, hoy digo que, entre mis títulos favoritos, están *Érase una vez en América*, *El apartamento* y *El verdugo*. Mañana serán otros tres".

Series

"No soy muy de series, como espectador. Me cuesta seguir las después de varias temporadas, pero *Los Soprano*, *The Wire* o *Mad Men* me fascinaron. Mi último descubrimiento ha sido *Furia*, de Félix Sabroso".

Teatro

"Recuerdo un montaje que me hipnotizó completamente, *El lado oscuro de la luna* de Robert Lepage. Fue como un espectáculo de magia fascinante del que yo que-

ría formar parte. *La omisión de la familia Coleman*, dirigido por Claudio Tolcachir, dejó una huella profunda en mí y me encantó todo el proceso de creación de la compañía Timbre 4 y cómo llegaron al texto final a través de improvisaciones y ensayos".

Arte

"Me apasiona Antonio López. Acudo al Centro Botín en Santander o al Caixa-Forum y al Reina Sofía en Madrid".

Libros

"Muchos libros me marcaron y me acompañaron durante años: de Delibes, García Márquez, Dostoievski, Galdós o Juan García Hortelano, autor que me encanta, con obras como *El gran momento de Mary Tribune* o *Tormenta de verano*. Una novela que recomendé mucho y regalé bastante es *El maestro y Margarita*. Leo sobre todo novela, todo tipo de géneros. Cuando preparo un proyecto de época también leo libros escritos en ese momento para poder zambullirme en ese período concreto".

Música

"Uno de Muse, hace ya bastantes años, ha sido el mejor concierto al que he ido. Me gustan mucho The Rolling Stones, Led Zeppelin y The White Stripes y, probablemente, mi álbum favorito sea *Led Zeppelin IV*".

Cómic

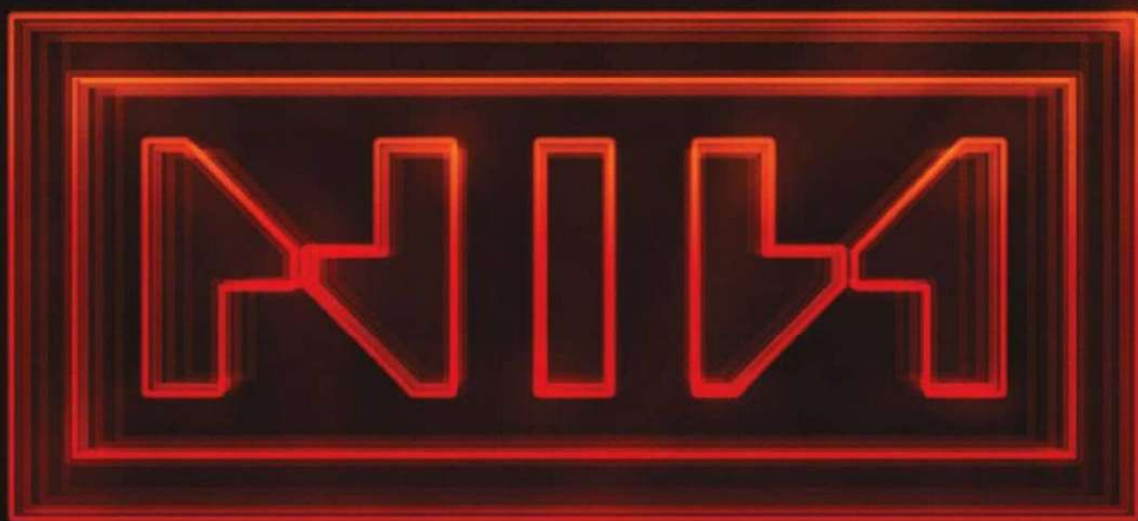
"No leo mucho, aunque cada vez más. Mi última adquisición han sido los 32 tomos de la primera edición norteamericana de *The Walking Dead*. Seguramente, Neil Gaiman sea mi autor favorito".

Viajes

"Recuerdo un viaje por trabajo a un lugar perdido del sur de Madagascar, sin luz, agua, teléfono ni internet. Conviviendo dos meses con un pueblo de pescadores sin conexión alguna con lo que conocía hasta entonces. Quiero regresar al Perú, al valle sagrado de los Incas, que me impresionó mucho".

'Parecido a un asesinato'

ESTRENO 3 DE OCTUBRE



TRON A R E S

MÚSICA DE NINE INCH NAILS

BANDA SONORA ORIGINAL
Y A D I S P O N I B L E

I N C L U Y E

A S A L I V E A S Y O U N E E D M E T O B E

T R O N : A R E S E N C I N E S 10.10.25



“La culpa es una deuda de uno consigo mismo”

Daniel Guzmán insiste en el cine social con su tercer largo, *La deuda*, aunque esta vez se lanza también al thriller con escenas de acción, persecuciones y tiros

POR Begoña Piña

En el hospital, mientras ponían oxígeno a su abuela, Daniel Guzmán se entretenía observando lo que había alrededor. Mirando un desfibrilador, imaginó lo que pasaría si, por necesidad, lo robase para venderlo y “llegara alguien que lo necesitara y...”. Así nació *La deuda*, su nuevo largometraje. De nuevo, un drama social, aunque esta vez con un elemento de thriller.

La culpa, la vejez, los desahucios, se cruzan con la gentrificación, la codicia de los bancos y el delito en esta historia, la de Lucas, un hombre que convive en un piso del centro con Antonia, una anciana que en su momento le ayudó. Para evitar que le quiten la casa, se enredará en una peligrosa red de venta de drogas. Y, por supuesto, alguien llegará y necesitará el desfibrilador que ya no está en el hospital. El propio Guzmán y la debutante Charo García son los protagonistas. Itziar Ituño, Susana Abaitua y Luis Tosar completan el reparto.

¿Por qué te interesaba el tema de la culpa?

La culpa, una herencia del cristianismo, lo que hace es intentar controlarte como ser humano, pero, al final, es una deuda que uno tiene consigo mismo. Más allá de la moral, del bien y del mal, yo creo en las circunstancias y en la vida van pasando cosas que te van moldeando.

Has apostado por el thriller, ¿por qué?

Guzmán, junto a Itziar Ituño (abajo) y charlando con Susana Abaitua (derecha).



Quería contar una historia que nos hiciese reflexionar, pero que nos divirtiese y nos emocionase. Pero no me quiero quedar solo con el thriller, también me interesa profundizar en los comportamientos humanos y sociales, en nuestra relación con los mayores y en otra serie de cosas.

¿Rodar las escenas de acción ha sido complicado?

Al final eso es lo más fácil. Es mucho más difícil rodar una secuencia emocional para encontrar la verdad que el artificio de las persecuciones. En todas mis películas, yo no sé qué hago, pero siempre hay un descampado o unos juzgados o persecuciones, pero al final las persecuciones son técnicamente para mí más fáciles.

Desahucios, cuidados de mayores, sanidad pública... ¿cine de denuncia?

Lamentablemente llevamos 40 años de actualidad con esto. Muy poquito a poco nos han echado del espacio que nos pertenecía. Además, cada vez hay más deshumanización y cada vez es más grande la distancia que tenemos con nuestros mayores.

¿Quería una debutante para el papel de la anciana?

Buscando al personaje, vi todas las residencias de la Comunidad de Madrid, los centros de día... Necesitaba a una mujer tan sumamente mayor, tan vulnerable, tan sensible y tan frágil que no me valía una actriz de 70 años que se hiciera pasar por una de 90.

‘La deuda’ ESTRENO 17 DE OCTUBRE

CABARET

EL MUSICAL EN EL KIT KAT KLUB

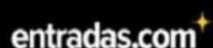


MUSICAL
INMERSIVO
360°

AQUÍ LA VIDA ES MARAVILLOSA
¡COMPRA TU ENTRADA!

cabaretelmusical.com

umusic-hotels.com



UN REINO DE ILUSIÓN

Disney: The Exhibition trae a Madrid algunos de los mayores tesoros del estudio para conmemorar su centenario

POR Yago García

1



7



6

A partir del 1 de octubre, la Fundación Canal de Madrid acogerá en su sala Castellana 214 *Disney: The Exhibition - 100 años de magia*, una muestra que conmemora el siglo de existencia de la Casa del Ratón pasando revista a sus iconos más imprescindibles. Entre piezas de vestuario, atrezzo y obras de arte, procedentes de The Walt Disney Archives, la exposición reúne más de 250 piezas, distribuidas en nueve galerías, a las que se suman 14 instalaciones interactivas. Así, el público madrileño podrá dejarse embrujar por tesoros que ya han pasado por Chicago, París, Londres y Seúl (entre otras ciudades) y que abarcan desde los orígenes del estudio y sus primeros clásicos animados hasta las películas del Universo Cinematográfico Marvel y sus actuales remakes en acción real: solo falta el polvo de hadas para salir volando.

DISNEY: THE EXHIBITION. 100 AÑOS DE MAGIA

1. Maqueta de Castle of Magical Dreams para Hong Kong Disneyland® Park, expuesta en la galería. **2.** Zapatilla de cristal de la versión de acción real de *Cenicienta* (2015). **3.** Modelo de Ariel vestido por la actriz Aulí Cravalho, en *The Wonderful World of Disney Presents The Little Mermaid LIVE!* (2019). **4.** Praxinoscopio del despacho de Walt Disney, utilizado en la serie televisiva *The Story of the Animated Drawing* (1955). **5.** Marioneta de BB-8 utilizada en *Star Wars: El despertar de la Fuerza* (2015), *Star Wars: Los últimos Jedi* (2017) y *Star Wars: El ascenso de Skywalker* (2019). **6.** Marioneta de Olaf de *Frozen—Live at the Hyperion* (2016–2020), en Disney California Adventure® Park. **7.** Storyboarding (guion gráfico) para *In the Bag* (1956).



2



3



5



4



abycine

FESTIVAL DE CINE DE ALBACETE

27 EDICIÓN
21 - 30 / OCT
2025



abycine.com

Revistas.PeruRadio.net.pe



1

Lágrimas en el Lido

La última y polémica edición del Festival de Venecia será recordada más por razones políticas que artísticas

POR *Rubén Romero Santos*

Para bien, aunque normalmente sea para mal, la política lo empapa todo. Más en el Festival de Venecia, el certamen más antiguo del mundo, creado en 1932 a mayor gloria de la absurda idea que tenía de Italia un tal Benito Mussolini. Desde entonces, por más que aúllen los agoreros y plañideras (¿por qué este sesgo de género tan, ejem, político?), hemos mejorado. Y mucho. Repaso a un certamen cargado de buenas películas y mejores intenciones.

LA POLÍTICA DE LOS ÓSCAR

De un tiempo a esta parte, teniendo como tienen su entrada complicada en el Festival de Cannes, Venecia se ha convertido en el patio de recreo de las plataformas de streaming y, muy especialmente, de Netflix. Aquí es donde la empresa de Los Gatos presenta sus candidatas a alzarse con su soñado Óscar a la Mejor película. Este año su apuesta es triple. La grande es **Frankenstein** [1], en la que Guillermo del Toro cum-



2



3

ple su sueño de infancia y adereza el monstruo creado por Mary Shelley con sus gotitas de melodrama latino marca de la casa. La mediana es **Una casa de dinamita**, disaster movie nuclear dirigida con nervio y ardor patriótico por Kathryn Bigelow. La apuesta chica es la deportiva Jay Kelly, de Noah Baumbach, con George Clooney y Adam Sandler buscando su nominación a mejor actor. Salvo sorpresa morrocotuda, solo Frankenstein pasará el corte.

LA POLÍTICA DE LOS FESTIVALES

Venecia se ha convertido este año en una pasarela para viejas glorias del cine independiente EE UU y sus alumnos aventajados. El León de Oro fue para la estupenda **Father Mother Sister Brother [2]**, triunfal regreso de Jim Jarmusch que solo el todopoderoso mandamás Thierry Frémaux sabrá por qué no tenía sitio en Cannes. Jarmusch, que se las sabe todas, dio las gracias en la gala a: "La ciudad de Casanova, Vivaldi y Terence Hill". Esa declaración tan Jarmusch, juguetona y estilosa, capta perfectamente el espíritu de una película tan sencilla como bonita. Fuera de concurso también regresó Gus van Sant con **Dead Man's Wire [3]**: resultona, pero alejada de sus días de gloria. Uno que se ha visto la filmografía entera de ambos, Benny Safdie, se llevó el León de Plata a la Mejor dirección, por poner a sudar en el cuadrilátero y en la interpretación a Dwayne Johnson en *The Smashing Machine*. ¿Se quedará él con la nominación de Clooney y de Sandler? Es posible, aunque en Venecia se enfrentó a un rival imbatible: Toni Servillo, rostro del Paolo Sorrentino más contenido con su ejercicio de política ficción titulado *La grazia*.

LA POLÍTICA DE LAS LÁGRIMAS

Pero si por algo será recordada esta edición será por la proyección y posterior plusmarca de aplausos de **La voz de Hind [4]**, de la tunecina Kaouther Ben Hania, en la que se denuncian las barbaridades cometidas por el ejército israelí en Gaza. Lo hace con el audio real de la protagonista, una niña de seis años acrobilada por los soldados del IDF, tras 70 minutos solicitando ayuda. 24 horas antes del inicio del certamen se anunció que los actores más progres de Hollywood, como Joaquin Phoenix y Brad Pitt, iban a apoyarla con todo. Después llegaron las lágrimas con lo que se muestra en la pantalla. Y de ahí a la polémica: se dice que la actriz Fernanda Torres (*Aún estoy aquí*) se ausentó de la deliberación por no estar de acuerdo con el veredicto pro Jarmusch del presidente del jurado, Alexander Payne. Como no hay mal que por bien no venga, su León de Plata al Gran Premio del Jurado la debería catapultar en los Óscar. Aunque su verdadero premio es tan ambicioso como inalcanzable: acabar con una de las mayores atrocidades que ha conocido el siglo XXI.



EL 21 DE OCTUBRE EN EL FORMATO QUE PREFIERAS

NRM de 7 años.

Disponible en puntos de venta habituales y en
www.canalocio.es www.elcorteingles.es
www.fnac.es www.amazon.es

divisa
FILMS



1



2



4



3

10 años impulsando el cine español

Abycine Lanza, el buque insignia del festival machego, cumple 10 años y lo celebra en esta 27ª edición (del 21 al 30 de octubre) apostando por el mejor cine español

POR Paula Hernández Platero

¿Qué hace la princesa Leia de **Star Wars** con estilo manchego? **[1]** Es el cartel de la fotógrafa Clara Lozano para el Festival Internacional de Cine de Albacete, el siempre interesante Abycine. Y no es Leia, es Laneia, símbolo del certamen desde 2006. En esta 27ª edición, uno de los grandes ejes será el 10º aniversario de Abycine Lanza, iniciativa clave del cine independiente español que, en esta última década, ha encontrado en el festival un motor crucial. Películas como *Verano 1993* (Carla Simón), *Entre dos aguas* (Isaki Lacuesta), *Mantícora* (Carlos Vermut), *20.000 especies de abejas* (Estibaliz Urresola Solaguren) o *Suro* (Mikel Gurrea) llevan el sello de esta plataforma.

Con mil trabajos entre largometrajes y cortometrajes en las secciones oficiales y 490 trabajos inscritos en sus convocatorias, este será un año histórico. Abycine empezará por todo lo alto recordando a uno de los grandes: **David Lynch [2]**. La gala inaugural, prevista para el 23 de octubre en el Teatro Circo, homenajeará al director fallecido recientemente. Estará presentada por la humorista Valeria Ros y recuperará el laboratorio de creación, con uno de los espectáculos más inolvidables: *Carreteras perdidas*, un montaje audiovisual con música en directo. Los siguientes

días reunirán a más de 300 profesionales de España y otros países europeos, como Polonia, Portugal, Francia, Alemania o Reino Unido. Además, contará con novedades que aumentan el prestigio del festival, como la primera Zona Corto PRO, dedicada al cortometraje, con dos convocatorias competitivas: las ayudas a cortometrajes de RTVE y la convocatoria de cortometrajes de Amnistía Internacional, que se integra por primera vez en Abycine Lanza.

A los jóvenes talentos que se presentan por primera vez se suman otros nombres importantes en el audiovisual español como Nerea Barros (*La isla mínima*), Valentina Maurel (*Tengo sueños eléctricos*) o Enrique Buleo (*Bodogón con fantasmas*). La programación incluirá títulos que destacaron en ediciones anteriores de Abycine Lanza. Destacan ***Ciudad sin sueño [3]***, de Guillermo Galoe, un drama sobre una familia gitana estrenado en la Semana de la Crítica de Cannes 2025, con el premio al mejor guion; *Balearic* de Ion de Sosa, un thriller de terror que mezcla tradición y suspense; ***La furia [4]***, una historia de venganza de Gemma Blasco protagonizado por Ángela Cervantes y Álex Monner; y *Warhol/Vijande* de Sebastián Galán, sobre el galerista Fernando Vijande y Andy Warhol.

HOUDINI

UN MUSICAL MÁGICO



LA ÚNICA EXPERIENCIA QUE UNE
GRANDES ILUSIONES CON TEATRO MUSICAL

¡YA A LA VENTA!

ESTRENO OCTUBRE 2025

HOUDINIELMUSICAL.COM

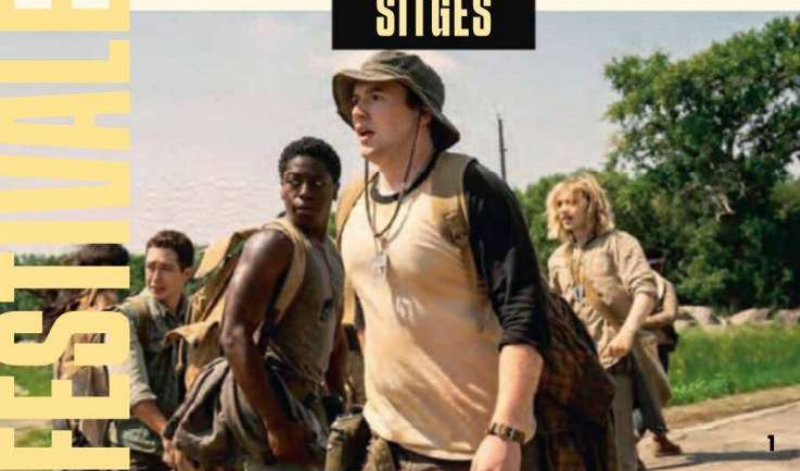


beon.
ENTERTAINMENT

TEATRO
CALDERÓN



SITGES



1



2

Risas y escalofríos

La 58ª edición premiará a Benedict Cumberbatch, Terry Gilliam y Carmen Maura

POR **Miguel Ángel Romero**

El Festival de Sitges celebra del 9 al 19 de octubre su 58ª edición, y lo hace con un homenaje a la comedia de terror y al clásico gore *Re-Animator*. Con hasta 34 películas en su Sección Oficial a Competición y cientos de largometrajes, cortometrajes y documentales repartidos entre secciones como Sitges Collection, Noves Visions, Brigadoon y Midnight X-treme, el pistoletazo de salida lo dará *Alpha*, la nueva película de Julia Ducournau, quien ya visitara el certamen en el pasado con *Titane*. Por su parte, el broche de oro lo pondrá en la clausura *La larga marcha* [1], de Francis Lawrence (*Soy leyenda*), el filme que adapta la novela de Stephen King.

Ángel Sala, director artístico del certamen, ya anunciaba entre las cartas fuertes *No Other Choice*, el nuevo thriller de Park Chan-wook (*Oldboy*) [2]; *Gaua* y el retorno al folclore vasco de Paul Urkijo (*Irati*); y *La vida de Chuck*, con Tom Hiddleston. A los que se suman estrenos de la talla de *La hermanastra fea*, *La virgen de la tosquera*, *Decorado*, *Exit 8*, *Good Boy*, *New Group*, *Mother's Baby*, *La leyenda de Ochi*, *Si pudiera, te daría una patada*, *Together* y *Opus*, así como premios a figuras internacionales como Benedict Cumberbatch, Terry Gilliam, Carmen Maura o Mary Harron, entre otros.

Ya fuera de competición, *Frankenstein* (de Guillermo del Toro), *Drácula* (de Luc Besson), *Bugonia* (de Yorgos Lanthimos) o la secuela de *Sisu*, después de que la primera entrega recibiera cuatro premios en Sitges. El mejor cine de fantasía y terror ya está aquí.

M | Cartas cinéfalas



POR **Joaquín Reyes**

Sylvester Stallone enviaba esta carta a una jovencísima Pamela Anderson, después de coincidir en una fiesta

Querida Pam:

Redacto estas líneas de mi puño y letra. Estoy muy satisfecho con ambas cosas: con mi letra y con mi puño. Escribo igual desde que tenía siete años. Mi madre siempre dijo que era un niño muy maduro, muy guapo y muy resistente. "Te arrojaba por las escaleras y tú tan pichi", decía. Mi madre siempre fue una bromista. De mi puño, ¿qué decir? Es precioso. Ahora mismo lo estoy contemplando y se me saltan las lágrimas... Perdona que se me va la olla a Camboya. Por cierto, ¿sabes dónde está Camboya? Tú deberías contestar y entonces, independientemente de tu respuesta, te diría: "Encima de mi p****". Y los dos reiríamos. Ya sé que escrito pierde, si te parece cuando nos veamos en persona lo hacemos. ¡Qué guay! Pam, déjame decirte que eres una rubia increíble, de las que dejan huella. Normalmente, me parecéis iguales; las rubias, quiero decir. Me pasa lo mismo con los asiáticos, con los negros y con los acondroplásicos. Sin embargo, tú eres única. No te puedo borrar de mi mente. Es como si te estuviera viendo. Bueno, de hecho, te estoy viendo. No pienses mal, es que he pedido que te fotografíen y estoy revisando las fotos. Sales muy bien en todas: tienes un bonito escorzo. Te lo preguntaré sin ambages: ¿quieres ser mi chica numero 1? Has de saber que en estas fechas sale una plaza para ser una de mis novias, es por concurso oposición. Si estas interesada, te comento un poco los requisitos (que, en tu caso, estoy seguro de que los reúnes todos), a saber:

–Tener la nacionalidad estadounidense (tuve una novia danesa, y fatal. ¡Una vez me preparó de comer fiskefrikadeller! ¿Sabes lo que es? ¡Albóndigas de pescado! La dejé inmediatamente, claro).

–Poseer la capacidad funcional para el desempeño de las tareas amoratorias (incluye mo-reos y cópula).

–No poseer ninguna titulación (las mujeres con conversación resultan muy estomagantes).

Y eso es todo. Espero tu respuesta.

Un abrazo,

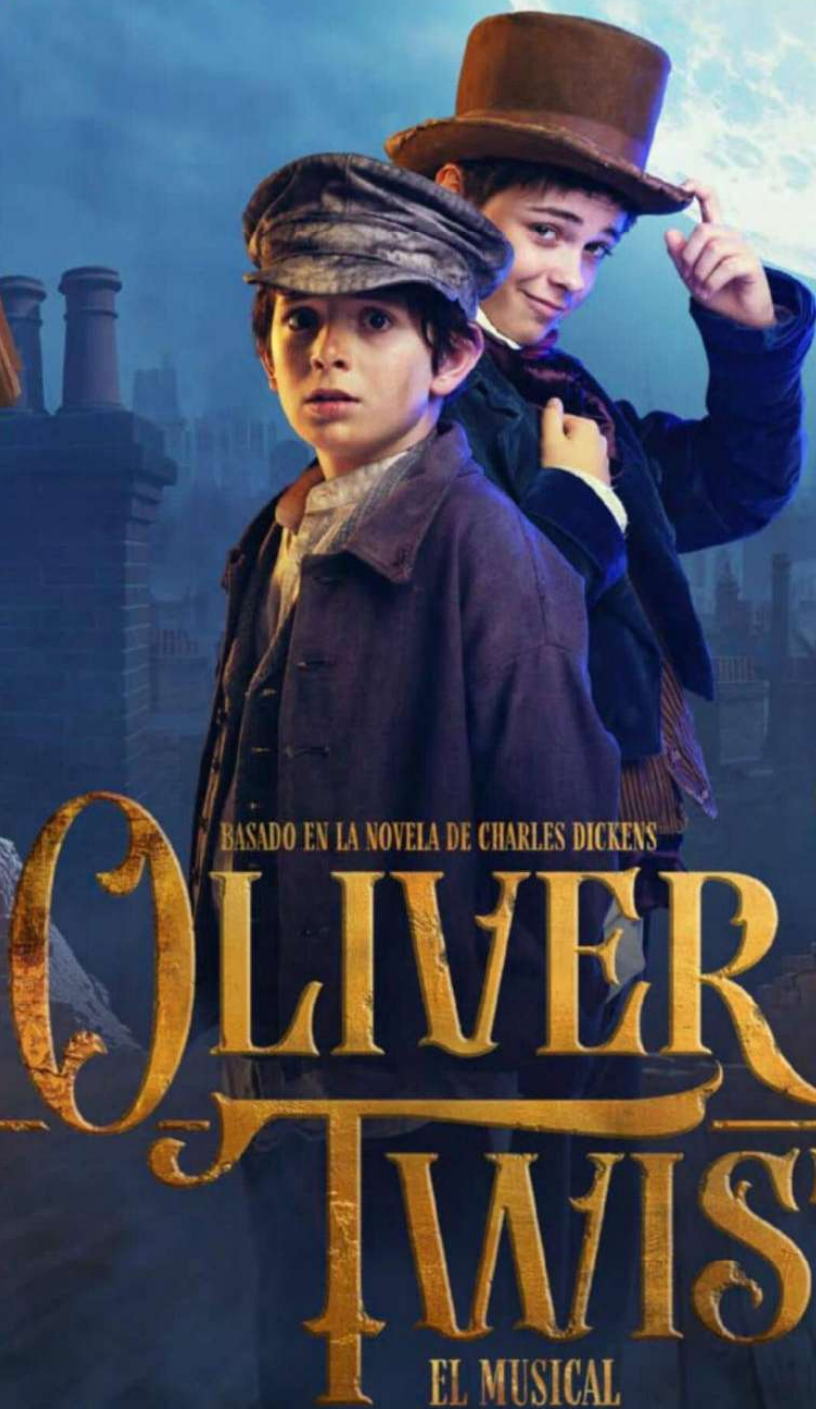
'Sly'



EL MUSICAL DE LOS NIÑOS OLVIDADOS

¡POR FIN EN ESPAÑA!
ESTRENO 12 NOVIEMBRE 2025

teatrolalatina



BASADO EN LA NOVELA DE CHARLES DICKENS



PIENITACION
TEATROS



@TeatroLaLatina



Teatro La Latina



teatrolalatina

GRUPOS: 91 523 97 90
grupos@peribon.com

entradas.com*



Revistas.PeruRadio.net.pe

Las dos orillas del Pisuerga

La Semana Internacional de Cine de Valladolid celebra su 70ª edición volcada en el cine español, los autores internacionales consagrados y los talentos emergentes

POR **Daniel de Partearroyo**

La Seminci está de aniversario, y es de los gordos. Del 24 de octubre al 1 de noviembre tendrá lugar la 70ª edición de la muestra, que sigue afianzando su línea de las últimas ediciones: acercar a las grandes firmas del cine de autor internacional con prometedores cineastas emergentes, poner en relación las tendencias cinematográficas actuales con la rica historia del medio y colocar un foco especial sobre el cine español. Esto último será bien visible en los broches de la edición. **Tres adioses [2]**, de Isabel Coixet, será la película inaugural con una adaptación de la escritora italiana Michela Murgia protagonizada por Alba Rohrwacher, Elio Germano y Francesco Carril. Y, de clausura, otro retrato de un ocaso sentimental: **Siempre es invierno**, lo nuevo de David Trueba con David Verdaguer y Amaia Salamanca.

Habrà más estrenos absolutos de títulos españoles en la Sección Oficial. Entre ellos destaca otra adaptación literaria de altura, la de Fernando Franco en **Subsuelo [1]**; el director de *La consagración de la primavera* lleva al cine una novela del argentino Marcelo Luján protagonizada por dos hermanos mellizos con pasado turbio. Fuera de competición se presentará *Frontera*, thriller histórico dirigido por

Judith Colell, pero también optarán a la Espiga de Oro los españoles Carlos Saiz con *Lionel* y Pere Vilà con *Cuando un río se convierte en mar*. Disputarán el palmarés con pesos pesados del circuito de festivales, que acuden a Valladolid con el impulso de su paso por otros certámenes, como el Gran Premio del Jurado que ganó en Berlín el brasileño Gabriel Mascaro por **The Blue Trail [3]**, una odisea fantástico-social en el Amazonas.

También es el caso de una muy buena selección de los títulos más celebrados en el pasado Cannes: de las propuestas más rotundas (*La cronología del agua*, de Kristen Stewart, *Sound of Falling*, de Mascha Schilinski, *Resurrection*, de Bi Gan) a lo nuevo de autores totales como Kelly Reichardt, Sergei Loznitsa, Christian Petzold, los Dardenne o Lav Diaz. En **Magallanes [4]**, el cineasta filipino clave del *slow cinema* aborda la figura del conquistador portugués (interpretado por Gael García Bernal) con un retrato atípico y fascinante que conecta con el ciclo *Dos orillas*, un eterno debate. En él, la Seminci toma el 475 aniversario de la Controversia de Valladolid, donde se debatieron los derechos de los indígenas americanos, para explorar cómo han sido representados en el cine.



FlixOlé

Licántropos, zombies y diablos lazarillos: **PAUL NASCHY,** mito del fantaterror

El cine español no sería igual sin
Jacinto Molina y su alias.
FlixOlé rescata sus películas



Arriba, el licántropo de *La maldición de la bestia*. Abajo, Naschy en *La orgía de los muertos* y de nuevo (a la derecha) en *El caminante*.

¿De dónde vienen los monstruos? De debajo de la cama, de un castillo derruido en Rumanía, del laboratorio de un demente científico... y, en el caso del cine español, de Paul Naschy, *alter ego* de Jacinto Molina. Marcado desde pequeño por las criaturas clásicas de la Universal, la fascinación que por estas sentía lo llevó a dedicarse a la actuación y a transformarse en una de ellas. A la luz de los focos, Naschy aulló como un hombre lobo, se vendó cual momia, enseñó sus colmillos de vampiro y lanzó conjuros de brujo.

Los géneros de terror y fantástico no serían lo mismo sin la huella de Jacinto Molina, figura poco reconocida en la cinematografía autóctona, aunque con gran peso en el ámbito internacional. Este mes de octubre, FlixOlé revive el mito del fantaterror español con una colección que incluye varios estrenos y que abarca un completo bestiario de seres a los que Naschy dio vida delante y detrás de la cámara.

Entre las novedades de la plataforma se encuentra una de las numerosas entregas de Waldemar Daninsky, ***La maldición de la bestia*** (Miguel Iglesias, 1975). En esta película, el legendario licántropo se enfrenta al yeti en una historia de terror con toques de aventura donde el protagonista antropólogo (Paul Naschy) buscará la manera de poner fin a la maldición que pesa sobre él después de que las adoradoras del dios Moloch le mordiesen.

La saga Daninsky apadrinó el sobrenombre de hombre lobo que acompañaría siempre a su encarnación actoral en pantalla. Pero éste no será el único personaje que se podrá

ver en los estrenos de FlixOlé. En ***La orgía de los muertos*** (José Luis Merino, 1973), Naschy pasa a interpretar a Igor, un necrófilo sepulturero que ayuda a un científico loco a que los muertos salgan de sus tumbas. Misterio, hipnotismo, ciencia ficción y zombies se batan en un pueblo que arquétipos horrores.

Alternando su faceta de actor con la dirección, Naschy mostró predilección por el demonio y en sus tretas para engañar y seducir, sin mucho esfuerzo, a los hombres. Ya en su primer filme, ***Inquisición*** (1977), introdujo algunos de sus temas preferidos, el terror medieval y los rituales satánicos. Dos años después estrenaría su película más ambiciosa: ***El caminante*** (1979), donde interpretó al mismísimo Diablo que, vestido en harapos, vaga por el medievo robando, asesinando y entregándose a las más bajas pasiones. Una fábula con guiños al Lazarillo de Tormes donde la picaresca se encama con el humor y la tragedia.

Esta última película se estrenará también en la colección 'Paul Naschy, mito del fantaterror' que FlixOlé estrenará este mes de octubre. La misma también incluirá otros títulos ya disponibles de Jacinto Molina, como ***La marca del hombre lobo*** (Enrique López Eguiluz, 1968), ***Los monstruos del terror*** (Tulio Demicheli, 1970), ***La noche de Walpurgis*** (León Klimovsky, 1971), ***La venganza de la momia*** (Carlos Aured, 1975), ***Último deseo*** (León Klimovsky, 1976) y la ya mencionada ***Inquisición*** (Paul Naschy, 1978).
MÁS INFORMACIÓN EN **FlixOle.com**

CRÍTICAS

POSIBLEMENTE,
LAS MEJORES DEL
MUNDO



UNA BATALLA TRAS OTRA

★★★★☆

EN CARTEL

[One Battle After Another] EE UU / 2025 / 161 min. / Warner Bros**Dir.:** Paul Thomas Anderson**Rep.:** Leonardo DiCaprio, Benicio del Toro, Sean Penn, Chase Infinity

Esta revista que usted lee es un vestigio de otro tiempo. La única razón por la que este trozo de papel existe es el empeño de un grupo de personas porque así sea. El sistema lucha en su contra: encarece la materia prima o el alquiler de sus trabajadores, desarrolla tecnologías que vuelven obsoleto a un medio, reduce la importancia del pensamiento crítico, etc. De igual manera que la gula capitalista es levemente obstaculizada con pequeños gestos individuales, la desaparición del cine que conocemos (quizás no del que siempre debió ser) llegará un poco más tarde gracias a la perseverancia de realizadores libres, con personalidad y discurso. Autores como Paul Thomas Anderson.

Irónicamente, este irreductible director guarda, a su vez, una obsesión particular por los universos que se desvanecen y sus protagonistas, como el cine porno previo al VHS (*Boogie Nights*), la artesanía de la alta costura (*El hilo invisible*), el amor adolescente (*Licorice Pizza*) o la nación petrolera que era EE UU a principios del Siglo XX (*Pozos de ambición*). *Una batalla tras otra* habla de otro mundo que, en apariencia y por desgracia, está más amenazado que nunca. El de la insurrección. Una forma de vida, según explica Paul Thomas Anderson mediante su mirada, como cualquier otra. Con sus riesgos, con su violencia, pero también con sus familias y amistades, con sus alegrías y tristezas. Porque, ¿cómo vamos a echar de menos algo si no le ponemos rostro?

Este es, quizás, el mayor superpoder de PTA, encontrar actores de altísimo nivel a los que regalar personajes que mima y respeta. El sensei de Benicio del Toro, la Willa de Chase Infinity o la Perfidia de Teyana Taylor son ya patrimonio inmejorable del cine moderno. También el Bob Ferguson de Leonardo Di Caprio, aunque este, si bien brillante, presenta una anomalía: nunca una estrella había estado tan presente en un proyecto de PTA. Esta particularidad dificulta ligeramente la inmersión y, quizás para estar a la altura de la estela de su protagonista, *Una batalla tras otra* es su película más ambiciosa. Repleta de acción, rodada en VistaVision y con su habitual duración de más de dos horas y media, puede que el espectador se sienta más aturdido que, digamos, en los nostálgicos acordes de *Licorice Pizza*. No obstante, no es una sensación duradera, sino más bien, el desconcierto ante la premisa de un truco de magia, que termina ejecutado de forma precisa y entre vótores.

En su conspiranoia, en su realismo mágico; en el reflejo del errático, burocrático e infeliz fascismo americano y en esa bata, *Una batalla tras otra* recuerda inevitablemente a *El gran Lebowski*. Una consonancia feliz, porque al igual que ocurría con El Nota, Bob nos da esperanza. No porque creamos que tiene alguna posibilidad a largo plazo contra la maldad del sistema. Sino porque mientras a nosotros ya nos ha engullido la rueda, ahí hay alguien que se permite pasar la mañana de un martes escuchando a Creedence Clearwater Revival o a Steely Dan. Y maldita sea si eso no es ser revolucionario. **SANTIAGO ALVERÚ**

M Cada vez que PTA saca película, el mundo es un lugar mejor.



FRANKENSTEIN

★★★★☆

ESTRENO 24 DE OCTUBRE

EEUU / 2025 / 149 min. / Netflix / Dir.: Guillermo Del Toro Rep.: Oscar Isaac, Jacob Elordi, Mia Goth, Christoph Waltz

Tiene sentido considerar *Frankenstein* una obra culminante en la carrera de Guillermo Del Toro. El mexicano se ha pasado la vida obsesionado con el mito creado por Mary Shelley, que además ha permeado también todo su trabajo previo como cineasta. Es inevitable, pues, que esta suntuosa adaptación contenga casi tantos recordatorios a su universo personal como deudas a otras aproximaciones cinematográficas al relato original –sobre todo la película homónima de 1931 y su secuela de 1935, *La novia de Frankenstein*– aunque, como sucede con la Criatura misma, el resultado es mucho más que es un mosaico de retales. Es una obra que desafía el arquetipo de varias maneras y que, al mismo tiempo, honra la letra de Shelley al destacar cuanto tiene de tragedia, y de reflexión filosófica sobre lo que nos hace humanos. Para ello, primero deja que Victor Frankenstein (Oscar Isaac) relate su versión de la historia, y luego cambia el punto de vista para que lo haga el mal llamado monstruo (Jacob Elordi). Una vez el hombre ha intentado ser Dios, su creación se erige en hombre a modo de respuesta.

Dado que los progenitores ausentes o fallidos son un tema predilecto para Del Toro, no sorprende que su *Frankenstein* sea menos un tratado sobre los peligros de pervertir la ciencia que una historia de padres egomaniacos que moldean a sus vástagos a su propia imagen y luego los rechazan, causándoles heridas incurables. Hijo de un hombre brillante, imponente y abusivo, Victor es un genio visionario pero también un demente cruel que dedica tantas energías a crear un

ser vivo que luego carece de ellas a la hora de darle el cariño que necesita; añorada y ocasionalmente furibunda, maravillada por el mundo pero también temerosa de él, la Criatura aprende rápidamente que a su alrededor hay mucha belleza y más crueldad, y que siempre será alguien marginado, malentendido y despreciado por su creador y por los demás. Ambos son figuras trágicas, aunque –por supuesto– Del Toro no esconde cuál de las dos es el verdadero monstruo.

A *Frankenstein* puede achacársele con razón que, como sucede con todo el cine de su autor, privilegia los gestos externos sobre la exploración interior y se preocupa menos por los matices que por el espectáculo. Pero, eso sí, menudo espectáculo. Es una película que abrumba constantemente la vista y el oído, absurdamente operística en el tono y en el volumen. Construye un universo en el que las torres se tambalean sobre precipicios y las mujeres lucen vestidos imposibles incluso en la nieve, y profusamente ornamentado de miembros amputados, trozos de piel descamados, artilugios extraños y recipientes llenos de sangre o de gasolina, que se presenta ante nuestros ojos entre decorados gigantes, mezclas intrépidas de colores y sombras, movimientos de cámara vistosos y una banda sonora elaborada con signos de exclamación. Es grandilocuente y atronadora, la obra propia de un creador insensato, obsesionado y megalómano. Y ese, casi seguro, es el perfil idóneo para atreverse con *Frankenstein*.

NANDO SALVÁ

M Gigantesca por su suntuosidad y la emotividad que persigue.

¡ESPECTACULAR COLOFÓN A UNA DE LAS SAGAS DE ACCIÓN
MÁS EXITOSAS DE LA HISTORIA!



TOM CRUISE MISIÓN: IMPOSIBLE SENTENCIA FINAL

EDICIÓN 4K UHD™
CON FUNDA

EDICIÓN 4K UHD™
STEELBOOK®



EL 13 DE OCTUBRE EN EL FORMATO QUE PREFIERAS



NRM de 12 años

Disponibles en puntos de venta habituales y en www.canalocio.es www.elcorteingles.es www.fnac.es www.amazon.es

divisa
FILMS

Revistas.PeruRadio.net.pe



LOS DOMINGOS

★★★★☆

ESTRENO 24 DE OCTUBRE

España / 2025 / 115 min. / BTeam Pictures

Dir.: Alauda Ruiz de Azúa Rep: Patricia López Arnaiz, Blanca Soroa

En la vida hay caminos rectos y sin dificultades y caminos llenos de curvas y obstáculos. Cada uno es muy libre de intentar ir por el que más le convenga (o pueda). Alauda Ruiz de Azúa es de las que escoge el camino de curvas, el complicado, el que plantea retos y preguntas. Después de *Cinco lobitos*, habría podido seguir por ahí. Eso era lo fácil. Pero se metió en el terreno pantanoso de *Querer*. Después de *Querer*, habría podido hacer muchos “querer” de distintos tonos. Pero no, Alauda ha decidido arriesgarse de nuevo y hacer una película a contrapelo, incómoda, perturbadora. Inteligente.

Como si se hubiera contagiado de la directora, Ainara (Blanca Soroa en su primer papel), tampoco escoge el lado sencillo. Para esta chica de 17 años, huérfana de madre desde hace tiempo, que vive con su padre y sus dos hermanas, lo normal sería entrar a la universidad, hacer una carrera, casarse y seguir el camino trazado. Pero Ainara tiene otro destino en su cabeza: Ainara

quiere ser monja de clausura. ¿Qué hace una familia católica, con una chica guapa, lista, con la vida por delante, que dice que se ha enamorado de Dios? Reaccionar ante esto no es simple. A su padre no le gusta la idea, su tía se revuelve contra lo que cree una aberración, la abuela no lo entiende. ¿Qué hacer? Ese es el meollo, el centro espiritual de este filme que nos enfrenta con un dilema que va mucho más lejos del simple hecho religioso. ¿Hay que respetar su decisión, tomada libremente? Porque en eso la película es muy clara: no hay adoctrinamiento ni manipulación de los religiosos; tampoco hay una refutación o prohibición por parte de la familia, aunque la tía Maite, espléndida Patricia López Arnaiz, se niegue a aceptarlo en nombre de la razón. Es aquí donde Alauda trasciende el argumento y nos coloca en una situación difícil: “¿Qué harías tú si tu hija te dice que...?”. Que cada uno rellene los puntos suspensivos. **NURIA VIDAL**

M Un filme valiente en lo que cuenta, y en cómo lo cuenta.



HONEY DON'T

ESTRENO 3 DE OCTUBRE | ★★★★★

EEUU, Reino Unido / 2025 / 89 min / Universal

Dir.: Ethan Coen Rep.: Margaret Qualley, Aubrey Plaza, Chris Evans, Lera Abova

Parece que la separación profesional de los hermanos Coen ha dado alas a la vertiente más cómica y chalada de Ethan, quien, con la complicidad y la pluma de su mujer Tricia Cooke, guionista de no pocas cintas de su marido y su cuñado, continúa al pie del cañón haciendo cine y disfrutándolo.

Honey Don't! es un ejercicio muchísimo más engrasado que su predecesora, *Dos chicas a la fuga*, y por ello, muchísimo más divertido, probablemente porque el noir se preste a ser un tablero de juego más cómodo para el de Minnesota. Sea como fuere, en esta historia que suma tintes chandlerianos y lesbianismo para seguir las peripecias de Honey O'Donahue –una detective intriga por la muerte accidental de una cliente– aparecen muchos de los estilemas del cine de los Coen, desde la mezcla de géneros a los personajes variopintos, y a la vez la cinta posee una personalidad propia. Cabe decir que Qualley y Aubrey Plaza se apropian de buena parte de esa personalidad gracias a su presencia y magnetismo, pero también a unos diálogos que son oro. Poco importa que el relato se disperse y se quede en una minucia, porque *Honey Don't!* contiene lo que más nos divierte del cine: crimen, risas y sexo (lésbico). **PAULA ARANTZAZU RUIZ**

M Qualley y Plaza, la pareja más sexy del año.



LA HERMANASTRA FEA

ESTRENO 17 DE OCTUBRE | ★★★★★

[Den stygge stesøsteren] Noruega / 2025 / 110 minutos / Beta Fiction

Dir.: Emilie Blichfeldt Rep.: Lea Myren, Thea Sofie Loch Naess, Ane Dahl Torp

Si bien la retahíla de remakes de acción real producidos por Disney sugiere lo contrario, el primer largometraje de la noruega Emilie Blichfeldt deja claro que los cuentos populares aún pueden ser inspiración para el ingenio. Centrándose en un personaje tradicionalmente considerado antagonista, *La hermanastra fea* reescribe *La Cenicienta* en forma de relato de terror corporal, y nos transporta a un reino encantado en el que los ideales de belleza imposibles resultan en violencia explícita y gore.

A medida que la atención de Elvira (Lea Myren) a su aspecto se vuelve autodestructiva, la película se adentra en el terreno de lo cómicamente grotesco a través de imágenes de rinoplastias, mutilaciones y torturas oculares practicadas en busca de la aprobación masculina. Blichfeldt aumenta gradualmente el nivel de malestar que inflige al espectador al tiempo que contempla cómo la obsesión de su heroína por lograr la perfección física, lejos de permitir que aflore su belleza interior, corrompe su alma de tal modo que la podredumbre acaba explotando hacia el exterior. Y, en lugar de hacerlo con sutileza, prefiere derrochar furia y vitriolo deslumbrantes mientras aplasta la misoginia consustancial a los cuentos a base de palitadas de sangre y vómito. **NANDO SALVÁ**

M No es más cruel que el cuento de los Grimm, y su causa es más noble.

DEL DIRECTOR DE **NUNCA APAGUES LA LUZ** Y **ANNABELLE: CREATION**



UNTIL DAWN

**YA A LA VENTA EN
DVD, BLU-RAY™ Y
4K ULTRA HD™**



© 2025 Screen Gems, Inc. and TSG Entertainment II LLC. Todos los derechos reservados.
Until Dawn is a trademark of Sony Interactive Entertainment.

EN PUNTOS DE VENTA HABITUALES

Revistas.PeruRadio.net.pe

arvi

arvicensing.com



EXTRAÑO RÍO

★★★★☆

ESTRENO 3 DE OCTUBRE

[Estranyriu] España / 2025 / 103 min. / Elástica Films

Dir.: Jaume Claret Muxart Rep.: Jan Moner, Nausicaa Bonnin, Jordi Oriol

Con su debut en el largometraje, a sus 27 años, Jaume Claret Muxart se posiciona en la vanguardia de la generación centennial, junto a directores como Juan Albarracín (*El instinto*), Luis (Soto) Muñoz (*Sueños y pan*) o sus paisanos del Col.lectiu Vigilia (*L'edat Imminent*). Distintas voces, distintas maneras de entender el cine. En su caso no parece interesarle ni el género ni el realismo social, y sí el cine en su declinación más performativa. *Extraño río* es un viaje iniciático y una reflexión sobre los lazos familiares.

Destaca por el modo de desplazarse, en bicicleta, por el despertar sexual de su protagonista (hipnótico Jan Monter), y por la pluralidad de expresiones artísticas que, a modo de metas volantes, trufan la ruta. Los ciclistas surcan la ribera del Danubio, en un retrato bucólico muy acorde con el espíritu *ecofriendly* de los tiempos que corren, con unos planos que van abriéndose a medida que también lo hace el corazón del protagonista. El amor ado-

lescente es retratado con una sensualidad fantasmal y viscon-tiana. Por último, mientras tiene lugar el periplo romántico, los viajeros y espectadores disfrutan del teatro del Friedrich Hölderlin o la arquitectura de Max Bill. En este sentido, tal vez el momento que supone la clave de bóveda del filme, la gran referencia cinematográfica de Claret Muxart, sea la visita de la familia ciclista a la Escuela de diseño de Ulm. Es ahí donde el cine de Claire Denis, o el de la coguionista de *Extraño río*, Meritxell Colell (*Con el viento, Dúo*), se desata en un momento tan sugerente como lírico. Es esa sensorialidad, lo que en el análisis cinematográfico definimos como "hapticidad", lo verdaderamente notable del filme. La película se pierde en algún momento en los meandros de la excesiva afectación, propia de la energía incontenible del debutante, pero no cabe duda que su director posee una mirada autoral singular y única. **RUBÉN ROMERO SANTOS**

M Un debut prometedor. Un manantial de sensualidad.



KARMELE

ESTRENO 10 DE OCTUBRE | ★★★★★

España / 2025 / 114 min. / Caramel Films

Dir.: Asier Altuna Rep.: Jone Laspiur, Eneko Sagardoy, Nagore Aranburu

Si existe algo parecido a un academicismo vasco, esta adaptación libre de la novela de Kirmen Uribe *La hora de despertarnos juntos*, a su vez basada en la vida de la abertzale Karmele Urresti Ituriz, bien podría ser su cumbre, en el mejor de los sentidos.

La puesta en escena de Asier Altuna y la fotografía de Javier Agirre Erauso derrocha estilo en toda la parte de la Guerra Civil y sus postrimerías en Francia, un periodo ya muy visto y proclive a la naftalina y a la pesadumbre en el que consiguen hacer algo distinto y puesto al día, austero pero fresco y con aliento poético, sin salirse de una narración clásica, alcanzando, contra todo pronóstico, las más altas cotas de emoción y brillantez en los coros y bailes folclóricos a los que Karmele se suma para promocionar la causa más allá de los Pirineos. El impacto inicial se diluye un poco durante el exilio venezolano, que flirtea con el tópico cafetero, pero en general la película impresiona, en gran parte gracias a la increíble interpretación de Jone Laspiur, vista recientemente en la fallida *La isla de los faisanes*. Una notable recreación histórica que resulta especialmente pertinente en la actualidad, cuando el fascismo vuelve a llenar pabellones deportivos. **PHILIPP ENGEL**

M Una producción histórica modélica sobre la Guerra Civil.



MÜNTER Y EL AMOR DE KANDINSKY

ESTRENO 3 DE OCTUBRE | ★★★★★

[Münter & Kandinsky] Alemania / 2024 / 126 min. / Surtsey Films

Dir.: Markus Rosenmüller Rep.: Vanessa Loibl, Vladimir Burlakov, Felix Klare

Hemos visto ya un buen puñado de películas que tratan sobre las mujeres a la sombra de los grandes artistas de la historia. Dos de ellas me vinieron a la cabeza mientras veía *Münter y el amor de Kandinsky*, por más dispares que parezcan. Una es *La mujer de Tchaikovsky*, de hace un par de años: rusa, densa, pictórica, rodada en penumbra. El filme de Rosenmüller comparte con ella texturas, estética y a ratos un manierismo acorde con la historia. También *Big Eyes*, aquella fábula fallida de Tim Burton sobre el matrimonio de Walter y Margaret Keane. Estamos en el territorio de la minorización emocional, algo hoy en día muy de actualidad, perseguido, no suficientemente visibilizado ni mucho menos erradicado.

Es interesante la mirada del director sobre la zona más ensombrecida del genio Kandinsky, aquellas zonas en las que hoy gusta tanto hurgar para contar y complementar la historia y sus grandes artistas y grandes personajes en general. Algo llana, átona, sin llegar a ser hueca, claro, pero faltada de las vitaminas de la auténtica personalidad propia. Es interesante pero se le ve el molde, la tramoya. Lástima que sea algo formularia. **TONI VALL**

M Nueva historia sobre los territorios emocionales de un gran artista.

GAME

TU PRÓXIMA PELI YA TIENE FINAL FELIZ:
RESERVADA, CON PUNTOS, Y CERCA DE TI

En **GAME** puedes reservar tus películas y ediciones especiales, ganar puntos como socio, y recogerlas en cualquiera de nuestras tiendas en toda España



GAME, AHORA TAMBIÉN EN VERSIÓN BLU-RAY



UNA CASA LLENA DE DINAMITA

★★★★☆

ESTRENO 10 DE OCTUBRE

[A House of Dynamite] EE UU / 2025 / 112 min. / Netflix

Dir.: Kathryn Bigelow Rep.: Idris Elba, Rebecca Ferguson, Jared Harris

Décadas después de que el final de la Guerra Fría convirtiera el desarme nuclear en una prioridad global, la destrucción mutua asegurada sigue pudiendo lograrse en menos tiempo del que dura el programa corto de la lavadora, y además es más probable de lo que jamás fue desde entonces. De esa amenaza se nutre la primera ficción que Kathryn Bigelow estrena en ocho años, cuyo principal protagonista es un misil descontrolado dirigido a Chicago y programado para estallar en 18 minutos a menos que quienes deciden en la Casa Blanca y el Pentágono hallen el modo de evitar la catástrofe. La película nos ofrece un preámbulo mínimo antes de arrojarlos a esa cuenta atrás; está dividida en tres partes, y cada una cubre aproximadamente ese mismo período desde una perspectiva diferente. Entretanto, Bigelow nos sumerge en un agónico proceso de toma de decisiones bajo presión, y tanto su extraordinaria capacidad para generar suspense como su precisión técnica otorgan elevan el guion

de Noah Oppenheim, tan cargado de jerga como carente de discursos grandilocuentes o excesos emocionales.

Una casa llena de dinamita compone un tríptico no oficial junto a *En tierra hostil* (2008) y *La noche más oscura* (2012) y, como esas predecesoras, quizá pueda ser tachada de patriotería. En cualquier caso, las tres películas retratan la psicología dañada de un país que es víctima de su propio imperialismo. En ese sentido, tiene lógica que aquí nunca se revele quién lanzó la bomba porque, después de todo, los enemigos de EE UU son tantos que podría ser cualquiera de ellos. Pero lo que mejor demuestra el desinterés de la película en agitar banderas es su fatalismo. Según su tesis, este sistema nos fallará incluso si quienes lo manejan hacen su trabajo con eficacia impecable. ¿Qué posibilidad de salvación tenemos si quienes están al mando son unos tiranos egomaniacos e ineptos? **NANDO SALVÁ**

M Una máquina generadora de suspense y de miedos fundados.



ESA COSA CON ALAS

ESTRENO 31 DE OCTUBRE | ★★★★★

[The Thing with Feathers] España / 2025 / 98 min. / Avalon

Dir.: Dylan Southern. Rep.: Benedict Cumberbatch, Richard Boxall, Henry Boxall

El sueño de la razón produce pajaracos. Esa cosa con sustos que escribe y dirige Dylan Southern se sitúa en un incómodo lugar entre el duelo y la desesperanza. En esa oscilación se mueve un avezado realizador formado en el videoclip (legado que se adivina en el uso de buenos temas, de Robert Smith a Screamin' Jay Hawkins) y el documental *Nos vemos en el baño*. Sus recursos son amplios, excesivos tal vez, en el manierista intento de generar una intriga psicológica con un potente diseño de producción que asiste a un intenso choque de fuerzas, doiente dualidad entre el viudo y los huérfanos que sostienen la acción.

El antiguo recurso 'angelito versus diablito' en los hombros del protagonista se convierte aquí en un entregadísimo Benedict Cumberbatch (también productor) debatiéndose gráficamente entre sus demonios interiores y los pájaros (un cuervo) en la cabeza. Ese ave negra corpórea que aparece, entre obvios ecos de *Birdman* y *Cisne negro*, lucha contra los clichés de la pérdida en buena lid, pero cae derrotado por el peso de lo real (dos conversaciones del filme son puro bálsamo), mucho más liberador que la atmósfera opresiva en la que la estética del filme trata de ganar su batalla por la fuerza, y con un final de 401 golpes. **CARLOS MARAÑÓN**

M Intriga psicológica sobre la pérdida que vence (y no convence) por la fuerza.



HASTA QUE ME QUEDE SIN VOZ

ESTRENO 17 DE OCTUBRE | ★★★★★

España / 2025 / 90 min. / Sideral, Movistar Plus+

Dir.: Lucas Nolla, Mario Forniés Rep.: Documental

Siguiendo los pasos de los Rolling Stone, los Beach Boys o Led Zeppelin, que estos meses nos ofrecían en sendos documentales la versión más desconocida de estas míticas bandas, Leiva celebra los 25 años de su carrera: desde sus inicios con Mala Hierba y el cénit con Pereza, hasta aquella carrera en solitario que le ha llevado a pisar los escenarios de Nueva York. El cantante nos ofrece un retrato íntimo y tremendamente honesto de Miguel, mucho más allá de Leiva, el hombre detrás del artista, que no tiene miedo a adentrarse en los excesos del sexo, la drogas y el rock & roll.

La impronta de Mario Forniés (amigo de Leiva de toda la vida detrás de la productora Blur) y Lucas Nolla, como directores, así como de Sepia (realizador detrás de videoclips de Juana Molina o Ca7riel), como coguionista, queda patente en un metraje dinámico que atrapa al espectador en la maraña de giras y los problemas de salud del artista. Su amor por Alameda de Osuna, su evasión en la montaña y el running, y la ansiedad del día a día, están muy presentes en un documental rodado por sus personas más cercanas en cualquier circunstancia, explicando el encanto de los diversos formatos y los momentos tan personales. **MIGUEL ÁNGEL ROMERO**

M El lado más desconocido de Miguel, el hombre detrás de Leiva.



LA DEUDA

ESTRENO 17 DE OCTUBRE | ★★★★★

España / 2025 / 115 min. / Wanda Films

Dir.: Daniel Guzmán Rep.: Daniel Guzmán, Itziar Ituño, Susana Abaitua

La exploración de la culpa, la necesidad del perdón, la búsqueda de la redención. Tres eslabones de la misma cadena, tres formas de aproximarse a los complicados estados del alma cuando algo la golpea con violencia. De eso trata *La deuda*, esta película de Daniel Guzmán, que se pregunta si es posible sobrellevar la propia vida cuando has destruido la de otros. ¿Cómo se soporta? ¿Cómo se vive con ello? “Aprenderás”, le dicen al protagonista. Y él lo intenta. Es ambiciosa la trama, sus esquejes, sus ramas, se desliza por la desigualdad, la precariedad, el desahucio, los fondos buitres y, también, la dependencia. Lo hace con cariño, con tino, tal vez queriendo tocar demasiados palos.

No siempre es fácil encajarlo todo y por momentos flirtea con desear de lo creíble o por lo menos de lo verosímil –el disfraz de médico, la implicación de la enfermera, la aproximación a la madre herida–. Por esto pierde algo de fuelle en su segunda mitad. Dirán que es algo ingenua pero sin duda conmueve, es sentimental en el mejor sentido de la palabra, habla del presente, del puto presente, tan jodido, tan hecho trias. Reclama valores, reclama mirada, te pone ante un espejo. Y se escucha un disparo en el camino. Terrible. **TONI VALL**

M Muy buenos actores ofician una película que expresa y reclama compromiso.



LA ASTRONAUTA

EN CARTEL | ★★★★★

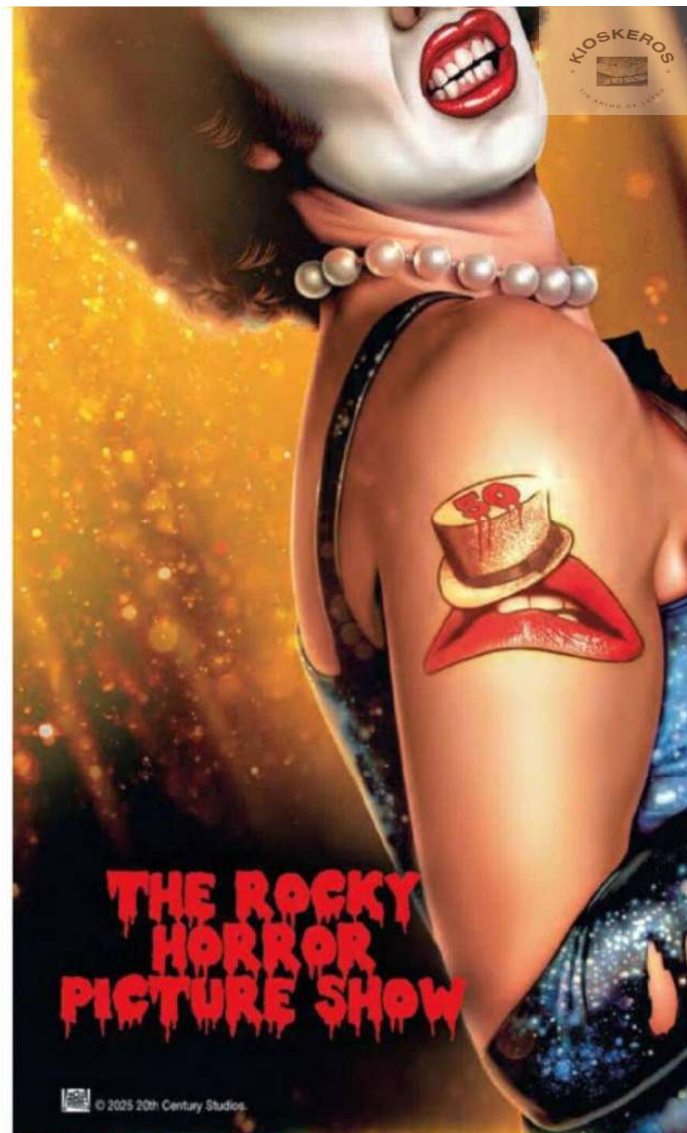
[The Astronaut] EEUU / 2025 / 90 min. / DeAPlaneta

Dir.: Jess Varley Rep.: Kate Mara, Laurence Fishburne, Gabriel Luna

Entre un mix de joyas de la ciencia ficción reciente de la talla de *Under the skin* y *La llegada*, la directora Jess Varley (*Camping Safe*) debuta en el universo de los largometrajes con un digno ejercicio cinematográfico sobre astronautas y extraterrestres. Lejos de producciones hollywoodienses multipremiadas como *Marte* (*The Martian*) o *Gravity*, con un presupuesto mucho más humilde y una historia mucho más sencilla, *La astronauta* intenta centrar los tinos en la resiliencia de una mujer en un mundo que le parece completamente amenazante.

Al hilo de películas como *Interstellar*, que ahondaban en los lazos familiares de los viajeros especiales, Varley construye una historia lacrimógena que es efectiva, pero queda a medio gas. Kate Mara sobresale como una trabajadora de la NASA que sufre un aterrizaje forzoso y se ve obligada a pasar el tiempo de readaptación en un búnker inexpugnable y alejada de los suyos, entre los que se encuentran unos desaprovechados Laurence Fishburne (como su padre) y Gabriel Luna (su pareja). De esta forma, la fortaleza de *La astronauta* radica en un guion que sorprende y en la creación de una atmósfera de tensión constante, que hacen que incluso le podamos perdonar unos efectos especiales propios del cine de serie B. **M. A. R.**

M La mejor Kate Mara a la conquista del espacio.



CELEBRA EL 50 ANIVERSARIO DE ESTE CLÁSICO MUSICAL DE CULTO CON LA NUEVA RESTAURACIÓN 4K UHD™

EL 21 DE OCTUBRE EN EDICIÓN LIMITADA 4K UHD™ STEELBOOK®



Y EN EDICIÓN 4K UHD™ + FUNDA



NRM de 12 años. Disponible en puntos de venta habituales y en www.canalocio.es www.elcorteingles.es www.fnac.es www.amazon.es

divisa FILMS



DECORADO ★★★★★

ESTRENO 24 DE OCTUBRE

España / 2025 / 95 minutos / Barton Films
Dir.: Alberto Vázquez Reparto: Animación

Cine radical, de una osadía sorprendente, *Decorado*, el nuevo largometraje de animación de Alberto Vázquez (*Psiconautas*, *Unicorn Wars*) es, tristemente, por lo que tiene de verdad, un acertadísimo retrato del mundo ultracapitalista, inhumano y violento que hemos construido. Y es un magnífico trabajo de animación en 2D con una intención narrativa en cada plano y cada pincelada de color. Nacido tras el corto del mismo título que se alzó con el Goya en 2016, y con la complicidad de unos arrojados productores (Chelo Loureiro, Iván Miñambres, Fernández de Vega, Nuno Beato y Diogo Carvalho), la película es la historia de Arnold y de su angustiada crisis existencial. Él es un ratón de mediana edad y en paro, que vive atormentado por la sospecha de que todos estamos vigilados y esta, la vida, es una gran patraña. El pobre tipo solo quiere un poco de autenticidad y libertad.

Vázquez, que firma el guion junto a X. Manuel Ruiz, toma el testigo de manos de Oscar Wilde cuando este escribió: "El mundo

es un maravilloso decorado, pero tiene un reparto deplorable", solo que aquí el cineasta e ilustrador gallego va mucho más allá. Una sociedad presa de ALMA (Agencia Megacorporativa Todopoderosa Ilimitada), desempleo, desahucios, violencia policial, pobreza, adicciones a los fármacos, cárcel, depresión, contaminación, drogas, la esclavitud del trabajo... conforman un mundo, tan bárbaro y tan real, "en el que es imposible soñar".

Con referencias cinematográficas tan dispares como *El show de Truman* o *1984* conviviendo con los dibujos animados clásicos de Disney y los Looney Tunes... y con el surrealismo de Buñuel, *Decorado* es un festín en el que hay drama, terror, cine político y social, incluso humor (muy amargo, eso sí), con el que queda dibujado el horror instalado en el planeta y con el que Vázquez hace, en sus propias palabras, "una antifábula del sentido de la vida y de la libertad humana". **BEGOÑA PIÑA**

M Retrato lúcido y feroz del ultracapitalismo que domina el mundo.



JUGAR CON FUEGO

ESTRENO 10 DE OCTUBRE | ★★★★★

[Jouer avec le feu] Francia / 2024 / 119 min. / La Aventura

Dir.: Delphine y Muriel Coulin Rep.: Vincent Lindon, Benjamin Voisin, Stefan Crepon Tan elemental como indica su título, *Jugar con fuego* es una película-denuncia a la vieja usanza que quiere advertirnos del peligro de la radicalización juvenil a la derecha. Destacan las buenas interpretaciones de un premiado en Venecia Vincent Lindon, comfortable en su habitual papel de curtido proletario –en esta ocasión de mecánico ferroviario–; Benjamin Voisin (*Verano del 85*), el radicalizado, y el menos conocido Stefan Crepon, el benjamín que saca buenas notas y abandonará el pueblo para estudiar en la Sorbona.

La madre hace un tiempo ya que ha muerto, y Lindon sabe cómo transmitir la impotencia de un padre que ve cómo su hijo mayor, al que adora, se le escapa rumbo a la fatalidad. Pero, más allá de que los actores están bien, como melodrama familiar resulta insulso, y tampoco convence como panfleto en teoría contundente que no va más allá de predicar para los convencidos (y difícilmente le quitaría un voto a Jordan Bardella). Es una pena que, pese a las buenas intenciones, la pareja de directoras –las de *17 filles*, sobre el mismo caso real que inspiró *Blog* de la Trapé–, no hayan logrado sacudirse de encima los tópicos de este tipo de dramas sociales y destacar a la altura de la gravedad del tema. **PHILIPP ENGEL**

M Qué (no) hacer cuando tu hijo se vuelve nazi.



LA DIVINA SARAH BERNHARDT

ESTRENO 3 DE OCTUBRE | ★★★★★

[Sarah Bernhardt, la divine] Francia / 2024 / 98 min. / Vercine

Dir.: Guillaume Nicloux Rep.: Sandrine Kiberlain, Laurent Lafitte, Amira Casar

Sandrine Kiberlain dice que es una actriz todoterreno, y no le quitamos razón. Aunque hay algo atemporal en su altiva manera de interpretar y su dicción perfecta, tan de la Comédie Française, que remite a tiempos pretéritos, incluso cuando trabaja a las órdenes de Emmanuel Mouret en la sobresaliente y supuestamente contemporánea *Crónica de un amor efímero*.

Así, el papel de la desbordante y genial Sarah Bernhardt, la estrella teatral que se pasó por el Arco de Triunfo las convenciones de su encorsetada época, la Belle Époque, y fue famosa en el mundo entero, le venía como anillo al dedo para saltar sin red, darlo todo y dejarse llevar por el personaje, que es lo que ha hecho a las órdenes del iconoclasta Guillaume Nicloux, cómplice habitual de Michel Houellebecq, en un biopic que también sacude las convenciones del género, logrando un retrato contemporáneo, nada apolillado, de aquel periodo que, vista la película, cualquiera diría que no es tan diferente al nuestro. Si *Las ilusiones perdidas*, de Balzac y Giannoli, nos muestra el París de la primera mitad del siglo XIX, esta podría ser una buena pareja de baile, que nos desvela lo que sacudió la capital en la segunda. Comparten una cierta visión del cine histórico. **P. E.**

M Sandrine Kiberlain es una divina Sarah Bernhardt.



LA CENA

ESTRENO 17 DE OCTUBRE ★★★★★

España / 2025 / 106 min. / A Contracorriente

Dir.: Manuel Gómez Pereira Rep.: Mario Casas, Alberto San Juan, Asier Etxeandia

La feliz reunión de Joaquín Oristrell, Yolanda García Serrano y Manuel Gómez Pereira, el trío –cuarteto si contásemos al aquí ausente Juan Luis Iborra–, que aupó la comedia española noventera podría ser una suerte de precuela de *El amor perjudica seriamente la salud* (1996), que se desarrollaba a caballo de un tardofranquismo en clave pop y los 90. Aquí Franco acaba de conquistar Madrid, y se dispone a celebrarlo con una cena para todos sus generales, entre los que destaca la camisa negra de Asier Etxeandia.

Mario Casas es el encargado de organizar el evento para el que deberá contar con auténticos rojazos que aprovecharán para fugarse. Como su precedente, también es un vodevil con buena factura, que desata esporádicas carcajadas, pero asegura sonrisa perenne, que ya es decir, un estado ciertamente agradable, donde todo discurre según lo previsto, sin sorpresas ni decepciones, demostrando que Gómez Pereira es infinitamente mejor en la comedia que cuando intenta ponerse serio. Con encomiable ligereza, nos recuerda esos tiempos aciagos que vuelven a pasos agigantados, y que hay que seguir bailando, divirtiéndonos, mientras el barco se hunde. **P. E.**

M El franquismo perjudica seriamente la salud.



RELAY

EN CARTEL ★★★★★

EE UU / 2024 / 112 min. / YouPlanet

Dir.: David Mackenzie Rep.: Riz Ahmed, Lily James, Sam Worthington

Sorprende averiguar, en un vistazo rápido a IMDb, que *Relay* es el primer guion de largometraje firmado por Justin Piasecki que ha visto la luz. Es una de esas historias inauditas que nos introduce en un universo tan interesante como desconocido: el del espionaje industrial, uno de los rincones más oscuros y desesperanzadores del capitalismo corporativo que ha dado obras maestras como *Michael Clayton* o *El dilema*.

Riz Ahmed interpreta a un negociador especializado en mediar en los conflictos entre grandes corporaciones y los whistleblowers arrepentidos de haber filtrado información de sus empleadores. Lily James pertenece a esta categoría (genial su interpretación llena de sorprendente matices) y entra en contacto con el primero a través de un ingenioso sistema de comunicación para personas sordas, con el que este personaje mantiene garantías de anonimato. El guion, que se asienta sobre ese tipo de detalles tan perspicaces y tiene más de un giro de guion de los que te pegan a la butaca, va casi siempre por delante del espectador. Un signo de inteligencia que apoya David Mackenzie (*Comanchería*) desde una dirección igualmente elegante y estimulante. **ANDREA G. BERMEJO**

M Un elegante e inteligente thriller sobre espionaje industrial.

KIOSKOS

EL 21 DE OCTUBRE...
PREPARA TU HALLOWEEN



Sleepy Hollow

POR FIN EN 4K ULTRA HD™






EDICIÓN LIMITADA
STEELBOOK®

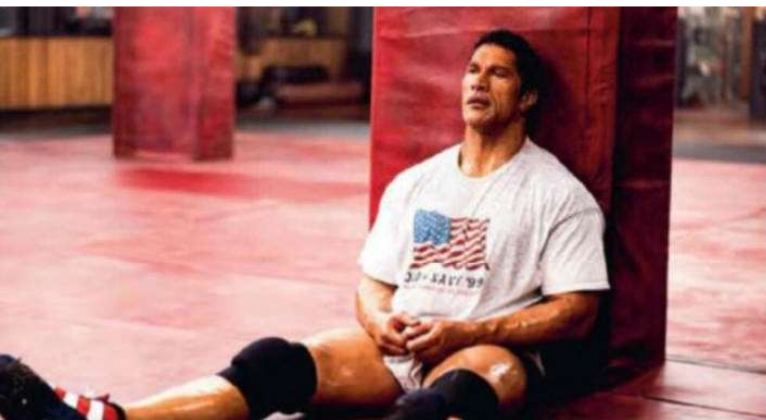
EDICIÓN
CON FUNDA



© 2013 Paramount Pictures

NRM de 12 años.
Disponible en puntos de venta habituales y en
www.canalocio.es www.elcorteingles.es
www.fnac.es www.amazon.es





THE SMASHING MACHINE

★★★★☆

ESTRENO 3 DE OCTUBRE

EE UU / 2025 / 123 min. / Diamond Films

Dir.: Benny Safdie Rep.: Dwayne Johnson, Emily Blunt, Bass Rutten

En 2005, el director de cine a sueldo de Jean Claude van Damme realizó un demoledor documental de título homónimo y mismo protagonista. “La picadora de carne” era el apodo de Mark Kerr, pionero de la UFC, las llamadas artes marciales mixtas, encarnado aquí por un Dwayne Johnson desesperado por conseguir respeto como intérprete. Hyams no nos ahorra ni chutes de opiáceos ni sangre. Benny Safdie, en su primera experiencia en solitario sin su hermano Josh, recrea muchas de sus escenas, lo cual plantea dilemas acerca de la traslación de la realidad a la ficción: ¿tiene sentido dramatizar lo real? La respuesta es sí, porque Safdie, a diferencia de Hyams, va más allá. Si el documental nos retrataba a unos desgraciados sin demasiado seso reventándose el cuerpo y la vida por sobrevivir, la ficción escarba en la metáfora del boxeador como ejemplo del fracaso del mito del sueño americano. Safdie se apropia de las escenas de Hyams y las reinterpreta para este filme. No hay espacio ni para la

épica ni para el romanticismo. No hay rivalidad sino camaradería. Ni mafiosos mangoneando peleas, sino cutres promotores. Y qué decir de la cosa amorosa, con una relación entre “The Rock” y la sudorosa Emily Blunt cero sexual. Compárese la virilidad desbocada y nihilista de la escena del filete poco hecho de *Toro salvaje* con su meliflua versión en forma de batido proteínico. Otro ejemplo: en su guiño a una película en las antípodas desmitificadoras de *The Smashing Machine* como *Rocky*, Kerr se ejercita en unas escaleras luciendo mirada bovina y el desprecio de dos bellas ciudadanas a su escultural persona. Así que, aunque el personaje luzca una camiseta con la leyenda “KERR. Real American Hero”, la leyenda no puede ser más irónica y triste. Todo es planicie en la inane, ominosa y convencional vida del antihéroe, con el único accidente geográfico de los pectorales de Johnson, amo y señor del show. **RUBÉN ROMERO SANTOS**

📌 El mejor “The Rock” de la historia.



MASPALOMAS

EN CARTEL | ★★★★★

España / 2025 / 115 min. / BTeam

Dir: Aitor Arregi y José Mari Goenaga / Rep: Ramón Soroiz, Nagore Aranburu

Una intro de lo más explícita, dentro de los límites del *mains-tream*, nos muestra al septuagenario José Ramón Soroiz en espacios de cruising que tanto recuerdan a la solar *El desconocido del lago* (Guiraudie) como a los interiores de *A la caza* (Friedkin).

El hombre es feliz a pleno rendimiento hasta que se rompe, y termina en una residencia donostiarra, donde poco a poco se irá recuperando de un ictus, volviendo a ocultar su homosexualidad por encontrarse disminuido en un espacio no seguro, hasta el punto de ponerse agresivo con un cuidador gay. La película tiene el tono reposado y melancólico, carente de humor y con aroma sentimental, que caracteriza a la productora de *La trinchera infinita*, *Handia* o *Loreak*, y apunta ideas interesantes, como la del encierro que supone la condición homosexual, en distintos momentos de la vida, y a diferentes escalas: Maspalomas, destino turístico gay masificado cual armario XXXL. Al mismo tiempo, como retrato psicológico no tiene la complejidad de *Marco*, donde un juguetero Eduard Fernández era la fuente de una corriente subterránea que solidificaba el puzzle aunque le faltaran muchas piezas. Aquí el rompecabezas está completo, pero los contornos de las piezas son demasiado aparentes. **PHILIPP ENGEL**

📌 La cara más queer de los Moriarti.



UN FANTASMA EN LA BATALLA

ESTRENO 3 DE OCTUBRE | ★★★★★

España / 2025 / 105 min. / Netflix

Dir.: Agustín Díaz Yanes Rep.: Susana Abaitua, Andrés Gertrúdix, Raúl Arévalo

Para quien no haya visto películas como *El círculo rojo* o *El silencio de un hombre* y el apellido de Jean-Pierre Melville le suene a ballena asesina quizás resulte sorprendente este acercamiento tan frío, casi gélido, tan contenido, de Díaz Yanes a la lucha policial contra ETA. Los amantes del cineasta galo, en cambio, disfrutaban de lo lindo con este thriller de espías que retrata con profunda elegancia y sutileza el desmantelamiento de los zulos del sur de Francia que los infiltrados de la policía propiciaron a lo largo de la década de los 90.

Un fantasma en la batalla cuenta esa lucha con un guion confeccionado a base de inteligentes recursos del cine de espías, con una fotografía y una factura impecables, y un uso de la imagen de archivo que pone nombres y apellidos a las víctimas de ETA durante aquellos años sirviendo de impactante repaso del terror de aquellos años. Pero Díaz Yanes se cuida de no caer en el mero registro de los hechos y apuesta por darle a la película un vuelo poético ya desde su título y que encuentra inesperados aliados en Yeats o en esas canciones italianas (¡grande Mína!) y en la interpretación de Susana Abaitua, quizás la mejor de su carrera, digna sucesora de aquel Samurái mítico de Alain Delon. **ANDREA G. BERMEJO**

📌 La infiltrada de Susana Abaitua, el thriller definitivo sobre ETA.



La genialidad de Jafar Panahi, uno de los cineastas más brillantes y astutos de nuestro tiempo, está tan fuera de duda que habría que ser alguien realmente cerril y necio (es decir, de las autoridades de Irán) para dudar de su talento. Que desde 2010 haya tenido que lidiar con detenciones, encarcelamientos y la prohibición de realizar cine no le ha impedido levantar una filmografía magistral –del pragmatismo de *Esto no es una película* (2011), *Closed Curtain* (2013) y *Taxi Teherán* (2015) a la complejidad subterránea de *Tres caras* (2018) o *Los osos no existen* (2022)–, rodando de manera sibilina y rodeado de cómplices películas capaces de desafiar la censura de manera frontal, sin perder ni una pizca de ingenio y cosechando laureles. Por eso da un poco de rabia que el único premio gordo de festival que le faltaba, la Palma de Oro de Cannes, vaya a resaltar en las enciclopedias la que quizás sea la obra más endeble y elemental que ha hecho en dos décadas de persecución.



LA VIDA DE CHUCK

ESTRENO 17 DE OCTUBRE ★★★★★

[The Life of Chuck] EE UU / 2024 / 110 min. / Diamond Films

Dir.: Mike Flanagan Rep.: Tom Hiddleston, Karen Gillan, Mark Hamill

En pleno auge de las adaptaciones de Stephen King, el director de *Doctor Sueño* y *El juego de Gerald* consigue estar a la altura de su legado, aunque dista de alcanzar el olimpo de las mejores versiones de sus novelas. Con tres actos desiguales, *La vida de Chuck* sigue los pasos de *El curioso caso de Benjamin Button* y rompe la línea espacio-temporal para narrarnos la vida de Charles Kranz (desde su muerte por un tumor cerebral hasta su nacimiento), con escenas potentes y lacrimógenas que acuden a los sentimientos humanos más profundos. Con apariciones estelares tan sonadas como las de Mark Hamill o Matthew Lillard, Tom Hiddleston brilla en un segundo acto en el que nos obsesiona con sus dotes para el baile, acompañándose de una espléndida compañera Karen Gillan y una batería a la altura de la percusionista The Pocket Queen, en una secuencia que pasará a la posteridad.

Entre las cartas fuertes del filme se encuentra el retrato de la muerte, la metafísica y la más pura fantasía, temáticas propias tanto de King como de Flanagan, pero alejada en esta ocasión de su carácter más aterrador, sino como la inevitabilidad de algo que llegará y a la que podemos enfrentarnos desde la paz de nuestra propia mente o el más puro desasosiego. **MIGUEL ÁNGEL ROMERO**

M Flanagan y King nos conquistan con un Tom Hiddleston bailongo.

UN SIMPLE ACCIDENTE

★★★★☆

ESTRENO 17 DE OCTUBRE

[Yek tasadeh sadeh] Irán, Francia / 2025 / 105 min. / La Aventura

Dir.: Jafar Panahi Rep.: Ebrahim Azizi, Madjid Panahi, Vahid Mobasseri

Esta fábula sobre los resbaladizos caminos de la venganza, donde unas víctimas debaten qué hacer con quien pudo ser su antiguo torturador, se siente casi impropia de un director bondadoso y humanista que se había mantenido lejos de golpes de efecto y retruécanos morales más propios de Mohammad Rasoulof –podría ser un segmento de *La vida de los demás* (2020)–, compatriota también perseguido y cada vez más tiznado de gestos sensacionalistas a medida que sus denuncias de la represión iraní cosechan mayor atención internacional. Panahi ha sido claro: la película nace de las torturas que sufrió en su último arresto. No vamos a negarle el derecho al resentimiento cuando, además, mantiene la calma con humor, acaso berlanguiano, y aplica soluciones formales admirables. Pero es imposible no lamentar cómo algo han quebrado en el alma de uno de los nuestros. **DANIEL DE PARTEARROYO**

M Otro crimen del régimen iraní: ultrajar el humanismo de Panahi.



UN CABO SUELTO

ESTRENO 17 DE OCTUBRE ★★★★★

Uruguay, Argentina / 2025 / 95 min. / A Contracorriente Films

Dir.: Daniel Hendler Rep.: Sergio Prina, Pilar Gamboa, Alberto Wolf, Néstor Guzzini

Conocimos a Daniel Hendler como álgter ego del director en las películas woodyallenianas y bonaerenses de Daniel Burman y enseguida nos caímos bien. Su ópera prima, *Norberto apenas tarde*, seguía aquella senda de comedia urbana con protagonista lleno de dudas. En *El candidato*, su segundo filme, desubicaba a un grupo en un espacio rural para rodar con un político inexperto. Con *Un cabo suelto* se lanza al espacio abierto en una comedia costumbrista disfrazada de policiaco fronterizo al ritmo de la maduración de algunos lácteos.

Hendler logra con sus personajes lo que nos ocurría con él mismo: empatizamos con este supuesto policía en fuga, con un secreto que es un macguffin, un master en elaboración de quesos y un encuentro romántico apocado, pero encantador, que es una invitación a relajarse ante el juego humanista que se establece a ambos lados de un *duty free* entre Uruguay y Argentina (“acá y allá”, tan poco lejos, tan cerca; aunque unos tengan provincias y otros, departamentos). Los cambios temporales ayudan a romper el estaticismo del paisa(na)je y la música acompaña bien una acción tan pausada que da tiempo a que todo lo que ocurre alrededor del protagonista dé sentido a su quijotesca (por valiente y solitaria, pero también por sus encuentros en el camino) huida hacia adelante. **CARLOS MARAÑÓN**

M Quijotesca comedia costumbrista disfrazada de policiaco fronterizo.

CRÍTICAS



CAZA DE BRUJAS



ESTRENO 17 DE OCTUBRE

[After the Hunt] EE UU / 2025 / 139 min. / Sony

Dir.: Luca Guadagnino Rep.: Julia Roberts, Andrew Garfield, Ayo Edebiri

En la habitación de Julia Roberts en *Caza de brujas* hay un póster sin colgar de *La flor de mi secreto*, de Almodóvar. Pero en una película erudita repleta de citas visuales y verbales (Mann, Foucault, Adorno) el referente incuestionable es Woody Allen, al que se homenajea desde sus títulos de crédito: alfabéticos, en blanco sobre negro y tipografía Windsor, al son de un estándar jazz de Tony Bennett (*A Child is Born*). Como quiera que la película va de la culpa, podríamos decir que esta es su particular versión de *Delitos y faltas* (1989).

En ambos casos lo filosófico y lo académico se mezclan mediante el thriller. Comparten además ambientación (círculo acaulado pedante), movimiento (cámara estática tras la mareante *Rivales*), pero más importante, plasmar un dilema moral, pues no en vano la película habla del consentimiento y del abuso de poder (intelectual y/o generacional) en el amor, algo muy Allen por su comentada relación con Soon Yi. En la investigación por saber si el

profesor interpretado por Andrew Garfield se ha propasado con la estudiante encarnada con brillantez por Ayo Edebiri, la película se posiciona como una crítica *antiwoke*, un poco a la manera de otro filme como *American Fiction*. Entonces se trataba de reírse de cómo los privilegiados disfrutaban el turismo de la pobreza. Guadagnino es sustancialmente más polémico, pues emplea la violencia de género para criticar el estado de las cosas y la hipocresía de cierta juventud que no deja de victimizarse. La elección de Yale, cuna de la progresía y del movimiento *woke*, refuerza el mensaje. A diferencia de Allen en *Delitos y faltas*, Guadagnino nos presenta un mundo sin consuelo divino en el que la culpa recae exclusivamente sobre nuestra conciencia. Al hacerlo, por momentos, roza la misoginia. Te violenta y te remueve, así que tan mal no lo habrá hecho, pero no hará demasiadas amigas. **RUBÉN ROMERO SANTOS**

M Una provocación exquisita.



LOS LAZOS QUE NOS UNEN

EN CARTEL | ★★★★★

[L'attachement] Francia / 2024 / 106 min. / Karma

Dir.: Carine Tardieu. Rep.: Valeria Bruni Tedeschi, Pio Marmaï, Vimala Pons

Sácame de dudas iba de un hombre que descubría quién era su verdadero padre biológico al tiempo que se daba cuenta que la chica de la que se había enamorado era, en realidad, la hija de este, un planteamiento tópico de comedia a lo *feel good* que Carine Tardieu sabía explotar con inteligencia. *Los lazos que nos unen* arranca de manera no menos previsible: vecino (Pio Marmaï), con niño monísimo, pierde a su mujer, y estrecha lazos con vecina madura y decididamente independiente (Valeria Bruni Tedeschi).

Pero el tratamiento que le da Tardieu, a través de una puesta escena sutil e intimista, con sus colores tenues (y dos directores de fotografía, uno para la parte invernal), un guion trabajado hasta hacer desaparecer las costuras y un exquisito trabajo actoral — sobre todo una Bruni en el punto máximo de su capacidad de contención, pero también unos entrañables Raphaël Quenard y Vimala Pons, en roles secundarios que le roban el plano a Marmaï —, hacen que, una vez más, se produzca la magia en una muy buena propuesta para todos los públicos, carente de provocaciones, sensible y con calado, de las que tampoco abundan. Si hay que sacar a la suegra, esta podría ser una muy buena excusa. **PHILIPP ENGEL**

M Ideal para estrechar lazos con la familia política.



SIGUE VOLANDO

EN CARTEL | ★★★★★

[Hotsureru] Japón / 2023 / 83 min. / Adso Films

Dir.: Takuya Katô Rep.: Mugi Kadowaki, Shôta Sometani, Haro Kuroki

Lo que comienza como anatomía de una infidelidad abandona lo corpóreo y se convierte de repente en filosofía pura, en análisis de un conflicto ético desde el centro mismo de esa experiencia truncada. El amante de una mujer casada fallece en un accidente fortuito y destapa una incómoda sucesión de desórdenes tranquilos pero profundos. Que ni siquiera lleguen nunca a estallar es parte del encanto contenido de una película que intenta siempre encontrar un camino para desentrañar el nudo que arrastra la protagonista.

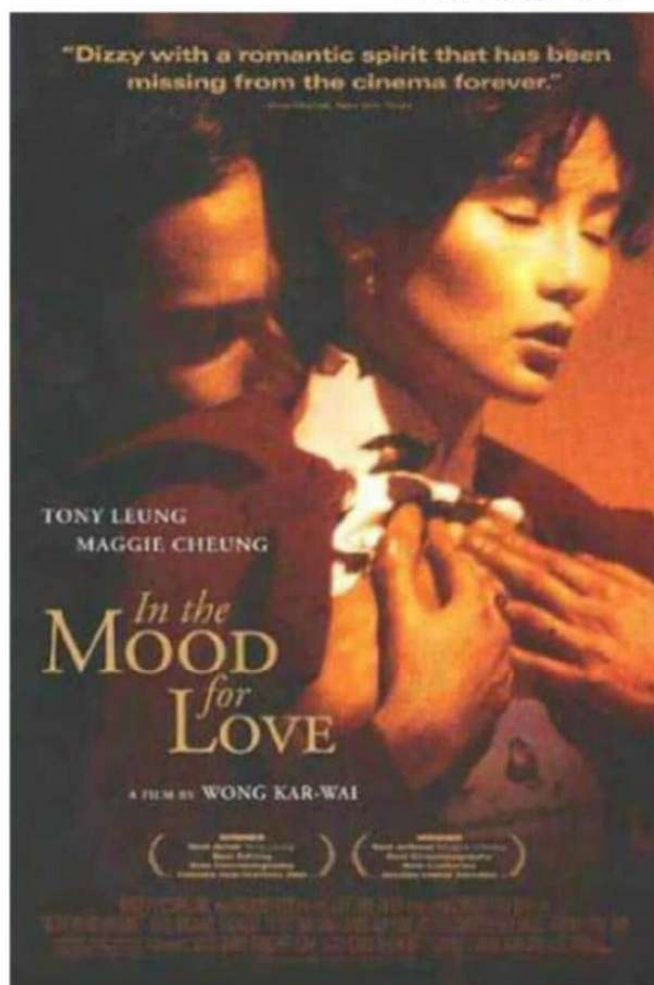
La sobriedad y el estatismo que presenta Takuya Katô (*Seven orifices*, muy cercano a temas y tempos (comparte intérprete de banda sonora) de *Drive my Car*, se unen a los silencios y el hieratismo que nos regala la interpretación de Mugi Kadowaki en un filme tan sencillo que no tiene doble fondo, y donde la mayor sorpresa resulta descubrir que ni siquiera es culpable de traicionar a su cargante (en los estándares japoneses) marido. *Sigue volando* no se dedica a separar en buenos ni malos, pero sí señala las diferencias. Mientras, no oculta su gozosa voluntad de mostrarnos un recorrido más estético que costumbrista por cafeterías y restaurantes que harán las delicias de los cazadores de encuadres minimalistas. **CARLOS MARAÑÓN**

M Reflexionando sobre la infidelidad en cafeterías y restaurantes de Tokio.

7 DE OCTUBRE

14 DE OCTUBRE

CINEMANÍA
SALA EQUIS
CINEMANÍA
SALA EQUIS
CINEMANÍA





LA TREGUA

ESTRENO 10 DE OCTUBRE | ★★★★★☆

España / 2025 / 190 min. / TriPictures

Dir.: Miguel Ángel Vivas Rep.: Arón Piper, Miguel Herrán, José Pastor

Si los soldados de ambos frentes se sentasen juntos a la mesa el día antes de la batalla, nadie querría desenfundar su arma al día siguiente. ¿Cuánto valen tus ideales cuando conoces el nombre de los hermanos, hijos, padres y mujeres que esperan a tu enemigo al final de la guerra? ¿Cuán enemigo es aquel que piensa diferente cuando ambos lucháis por sobrevivir? Fueron muchos los soldados republicanos y nacionalistas que sufrieron de hambre, frío, horror y desesperanza en los gulags soviéticos durante la Segunda Guerra Mundial. Entre alambres, los ideales fueron dando paso a los principios y, en tierras extranjeras, volvieron a ser simplemente españoles.

Es ese tortuoso camino hacia la unidad que Miguel Ángel Vivas Moreno retrata en *La tregua*. Con crudeza y dureza, sin sentimentalismos cinematográficos y con la delicadeza que merecen todos aquellos capitanes republicanos (Arón Piper) y tenientes sublevados (Miguel Herrán) que, alejados del campo de batalla, sobrevivieron y murieron juntos frente a un enemigo común, incluso cuando sus entrañas se resistían. El odio se respira. La hermandad por necesidad, también. No hace falta ser amigos, pero menos ser enemigos. **ENID ROMÁN ALMANSA**

M Entre alambres, los suspiros de dos Españas abandonadas.



ADORABLE

ESTRENO 3 DE OCTUBRE | ★★★★★☆

[Elsklng] Noruega / 2024 / 101 min. / A Contracorriente Films

Dir.: Lilja Ingólfsdóttir Rep.: Helga Guren, Oddgeir Thune, Kyrre Haugen Sydness

No sé qué quiere decir “*Elsklng*” en noruego, pero desde luego María, la protagonista de esta fría película, no es en absoluto “adorable”. La puedes entender, pero es difícil quererla. María está casada por segunda vez, tiene cuatro hijos, y quiere mantener su carrera y su vida. *Adorable* es una ópera prima, pero no lo parece. Es de una solidez argumental y una factura tan rigurosa que nadie diría que es una primera película. Todo tiene una explicación: Lilja Ingólfsdóttir tenía 46 años cuando por fin consiguió levantar el que era su cuarto guión.

Lilja tiene varios hijos de distintos matrimonios y una experiencia como profesora de cine de más de 25 años. En su filmografía hay varios cortos donde ya explora las relaciones entre padres e hijos. Pero en *Adorable*, los hijos juegan un papel marginal, lo que se cuenta es la tensión de la relación entre una mujer llena de contradicciones y un hombre que no consigue entenderla. La fuerza de la película es Helga Guren, una actriz y una mujer que habría enamorado a Bergman. Bergman y sus historias de matrimonios flota en el film, pero *Adorable* no parece un Bergman. Es la película de una mujer que ha llegado tarde pero ha llegado para quedarse. **NURIA VIDAL**

M Retrato implacable de una mujer que ha ganado muchos premios.

CRÍTICAS



YA NO QUEDAN JUNGLAS

EN CARTEL | ★★★★★☆

España, México / 2024 / 89 min. / Universal

Dir.: Gabriel Beristáin Rep.: Ron Perlman, Lorena Bernal, Damián Alcázar, Diego Anido

La apariencia de thriller de venganza común de *Ya no quedan junglas* esconde un carácter muy exótico. El director de fotografía de las secuelas de Blade, Luis Gabriel Beristáin, realiza un curioso *melting pot* de nacionalidades y referencias noir, desde el thriller de venganza USA de Marvin-Bronson-Neeson al laconismo europeo del polar francés de Melville, bañado en *hard boiled* de serie B gracias a esa voz en off que parece extraída directamente de la mente de Frank Miller.

Suena a poesía para el aficionado, pero la particular *kill list* de Ron Perlman en Donosti (Madrid en la novela de Carlos Augusto Casas) arroja también otros claroscuros, no solo visuales, y el engrase de la cadena no acaba de funcionar debido a alguna subtrama insuficiente, un cierto déficit de acción y la sensación de que no se sintoniza del todo ese desparpajo que Karra Elejalde o Hovik Keuchkerian entienden perfectamente. Nos llevamos, en todo caso, un agradable y desvergonzado *film noir* serio por fuera e infinitamente *pulp* por dentro; una novela de aeropuerto filmada con color y elegancia donde Perlman revalida su estatus de estrella de las catacumbas del cine de género y que, de paso, crea en su dupla con Elejalde una de las parejas más particulares de vengadores urbanos que recordamos. **JUANMA GONZÁLEZ**

M Una venganza bien filmada pero irregular.



VIEJA LOCA

ESTRENO 10 DE OCTUBRE | ★★★★★☆

España / 2025 / 91 min. / DeAPlaneta

Dir.: Martín Mauregui Rep.: Carmen Maura, Daniel Hendler, Olivia Nuss

El ocaso de algunas grandes estrellas de Hollywood dio lugar a un reciclaje de carreras como actrices de cine de terror, el llamado *hags-ploitation*, que ahora se traslada al cine español con la ganadora de cuatro premios Goya, Carmen Maura, convertida en una mujer desbocada que secuestra al exnovio de su hija en medio de un brote psicótico. Muchos temas sensibles, vejez y salud mental, por los que el debutante Martín Mauregui pasa por encima con la complicidad de J.A. Bayona y un toque de comedia negra mordaz que es capaz de pasar de lo trágico a lo grotesco en un par de escenas.

Con un despliegue de elementos góticos nada disimulado, su ardid de puesta en escena camufla un planteamiento teatral que ya hemos visto en hitos como *La muerte y la doncella*, pero acierta el director en dejar que sea Maura la que lleve el peso de todo el artificio, a pesar de sus fallidos intentos de argot argentino; por momentos parece que estemos frente a una versión de *Misery* concebida por Álex de la Iglesia, quien ya produjo la similar *Musarañas*. Por ello, sobran *déjà vu* y momentos redundantes, pero su intrahistoria de abuso, y la figura de un monstruo oculto, crea un misterio pertinente que redime algunos de sus efectismos. **JORGE CASANUEVA**

M Bette Davis posee a Carmen Maura en un thriller perverso

SUSCRÍBETE A CINEMANÍA

CINEMANIA
Nº 301

1995 2025

30 AÑOS
30 LISTAS
CINEMANÍAS

EMMA STONE
KINDS OF KIND

MARGOT ROBBIE

UN AÑO
38€
12 números

DOS AÑOS
69€
24 números

  **Y GRATIS CON TU SUSCRIPCIÓN**
Llévate CINEMANIA en tu iPad, iPhone, tablet y smartphone gracias a kiosko y más

LLAMA YA AL **902 12 09 03**

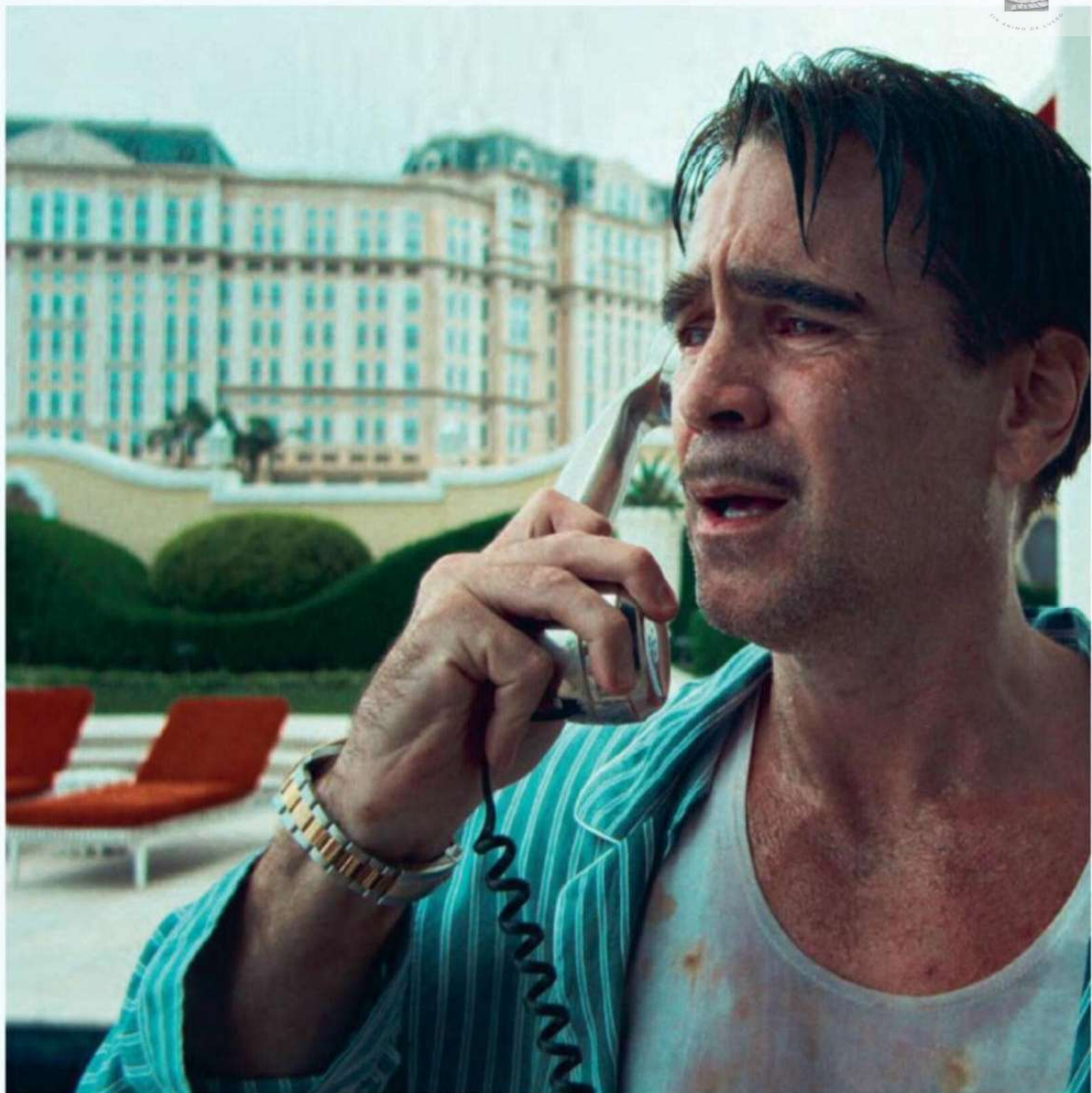
O ESCRIBE A
SUSCRIPCION@CINEMANIA.ES

HORARIO: De lunes a viernes de 10.00 a 19.00. Oferta válida sólo en el territorio nacional. Hasta el 31 de octubre de 2025. De conformidad con la normativa vigente en materia de protección de datos, le informamos de que los datos personales solicitados pasarán a formar parte de un fichero titularidad de CINEMANIA MAGAZINE, S.L., con domicilio en la calle Condesa de Venadito 1, 2º piso de Madrid, con la finalidad de gestionar su suscripción y prestarle los servicios de información acerca de las ventajas y descuentos inherentes a la misma, así como mantenerle informado por cualquier medio incluido el electrónico, de otras ofertas y promociones propios o de terceros que puedan ser de su interés, aún cuando haya finalizado su suscripción, y en caso de desear oponerse a este tratamiento, podrá hacerlo en el momento de informar de los datos, así como ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición al tratamiento de sus datos, dirigiéndose a CINEMANIA en la dirección electrónica cinemaniacos@cinemania.es o en la dirección postal anteriormente mencionada. En caso de baja de la suscripción a CINEMANIA, no existe devolución del importe por parte de CINEMANIA.

CINEMANIA.ES

OTROS ESTRENOS

POR
YAGO GARCÍA



TOM Y JERRY: AVENTURA EN EL TIEMPO

ESTRENO 24 DE OCTUBRE

Ch., EE UU / 2025 / 104 min.

AdsoFilms / Dir.: Gang Zhang

¿Sabías que el gato y el ratón de Hanna-Barbera son superestrellas en Asia oriental? Tras una serie japonesa y otra ambientada en Singapur, tenemos este largometraje chino que les lleva a dar tumbos por diferentes épocas.



REINE MÈRE

ESTRENO 24 DE OCTUBRE

Francia / 2024 / 93 min. / Vercine

Dir.: Manele Labidi

Por si la joven protagonista de esta comedia no tuviera bastante con el posible deshauicio de su familia, el fantasma de Carlos Martel empieza a aparecérsele en el instituto. Googlea "batalla de Poitiers" si quieres saber por qué esto es una ironía bien gorda.



PEQUEÑOS CALVARIOS

ESTRENO 24 DE OCTUBRE

España / 2025 / 92 min. / Syldavia

Dir.: Javier Polo Gandía

Enrique Arce (Arturo en *La casa de papel*) es un relojero capaz de manipular las vidas de sus clientes, entre ellos Andrea Duro y Arturo Valls, a base de estrujar sus engranajes. Segundo largo del director de *El misterio del Pink Flamingo*.



ICE FALL

ESTRENO 24 DE OCTUBRE

EE UU / 2025 / 105 min. / YouPlanet

Dir.: Stefan Ruzowitzky

El fallecido Graham Greene (*Bailando con lobos*) trabajó junto a Joel Kinnaman y Danny Huston en este thriller bajo cero en el que una guardabosques y un cazador furtivo se enfrentan a una banda de criminales. El premio gordo: un avión estrellado lleno de dinero.

MALDITA SUERTE

ESTRENO 17 DE OCTUBRE

Alem., RU / 2025 / 101 min. / Netflix

Dir.: Edward Berger

De Cassavetes a Paul Schrader, el tahúr caído en desgracia es una figura muy querida para el cine. Ahora es el director de *Cónclave* quien retoma este tropo, poniendo a Colin Farrell en la piel de un jugador en horas bajas que arrastra sus penas por los casinos de Macao siguiendo una última oportunidad de redención. Le acompañan Tilda Swinton y Alex Jennings, dentro de un reparto compuesto en su mayoría (y como es lógico, dada la ambientación) por rostros asiáticos.

+ ESTRENOS 31 DE OCTUBRE:

CHAINSAW MAN - LA PELÍCULA: EL ARCO DE REZE
NO LO ESCUCHES
CUERPOS LOCOS
RECIÉN NACIDAS
HOLY BOY
WARHOL - VIJANDE
THE HOME
STITCH HEAD
SUPER CHARLIE



DOWNTON ABBEY: EL GRAN FINAL

ESTRENO 18 DE OCTUBRE

RU, EEUU / 2025 / 123 min. / Universal

Dir.: Simon Curtis

Incluso los culebrones británicos de época deben acabar algún día. La serie creada por Julian Fellowes se despide con su tercer largometraje, en el que participan Paul Giamatti, Dominic West y Hugh Bonneville, entre otros.



TOGETHER

ESTRENO 31 DE OCTUBRE

EE UU / 2025 / 102 min. / Diamond

Dir.: Michael Shanks

El tan traído y llevado *elevated horror* da un nuevo coetazo con el debut de Michael Shanks, aclamado tras su presentación en Sundance: Dave Franco y Alison Brie forman una pareja amenazada por una fuerza que resquebraja su sentido de la individualidad.

KIOSKOS

TÍTULOS IMPRESCINDIBLES QUE SUMAR EN 4K ULTRA HD™

BRUCE CAMPBELL EN UN FILM DE SAM RAIMI

4K ULTRA HD™ + BLU-RAY™

EDICIÓN CON FUNDA

KURT RUSSELL EN UN FILM DE JOHN CARPENTER

4K ULTRA HD™ + BLU-RAY™

TAMBIÉN DISPONIBLE BLU-RAY™ CON NUEVO MASTER 4K

DISPONIBLES EL 21 DE OCTUBRE

Disponibles en puntos de venta habituales y en
www.conolecio.es www.elcorteingles.es
www.fnac.es www.amazon.es

divisa FILMS



CINEMANÍA

LOCOS POR EL CINE
Y LAS SERIES

CINEMANÍA



1995
2025

30

AÑOS

30

Listas

M

NOS GUSTAN LAS LISTAS. Y POR ESO HEMOS QUERIDO CELEBRAR
ESTAS TRES DÉCADAS DE CINE, SERIES Y REVISTAS CON 30 PROPUESTAS
QUE DEFINEN NUESTRA PASIÓN CINEMANÍACA. DE AYER A HOY,
MIRANDO AL MAÑANA

REDACCIÓN CINEMANÍA Carlos Marañón, Andrea G. Bermejo, Daniel de Partearroyo, Janire Zurbano,
Yago García, Miguel Ángel Romero, Sergio Román, Paula Hernández Platero, Carmen Martín Arcos

Revistas.PeruRadio.net.pe



30

CINEASTAS con los que crecimos

1995-2025

EMPEZARON SU CARRERA AL MISMO TIEMPO QUE LA REVISTA Y HAN SEGUIDO MARCANDO LA HISTORIA DEL CINE DESDE ENTONCES. SON NUESTROS CINEMANÍACOS DE CABECERA. NUNCA SALIMOS DE CASA SIN ELLOS

POR Equipo Cinemanía | ILUSTRACIONES Noelia de Alda



Wes ANDERSON

Nació en Houston, pero no parece texano. En realidad no parece ni de Texas ni de Pernambuco ni de la Cochinchina. Wes Anderson (1969) no es de este mundo. Viene de un planeta propio, basado en su inagotable imaginación, desde la que firma películas con alma de director de arte hipster. Su preocupación por la estética y la composición de los planos ya se percibía en *Academia Rushmore* (1998), y de allí rebobinamos hasta su primer largo, *Bottle Rocket*, viaje indie con los hermanos Wilson que nos abrió a los personajes de *Los Tenenbaum*. Este microcosmos *new yorker* abrió el bazar de las sorpresas que es su cine, perfeccionado en maravillas como *Life Aquatic*, *Viaje a Darjeeling*, *Fantástico Sr. Fox*, *Moonrise Kingdom*, *El gran hotel Budapest* e *Isla de perros*. Tomos de un mapa-mundi colorista para exploradores sentimentales, sus obras oscilan entre la genialidad pura y la pedantería, y, desde *La crónica francesa*, han acabado estragando a muchos fieles. Pero también siguen reconfortado a los que gozan con su 'más de lo mismo' sublimado, esa mezcla genial de *13 Rue del Percebe* multicultural, retrotecnología analógica, diseño de universos simétricamente perfectos (sus caricatos tienen que trabajar mucho para parodiarle) y ecos nostálgicos de vínculos familiares y emocionales que nunca conocimos pero molaría que pudieran existir.

POR Carlos Maraño



David FINCHER

Los 90 comenzaron con una figura procedente del videoclip y la publicidad, destinada a convertirse en un tótem del cine. Forjado al amparo de íconos como Madonna, del mismo modo que Welles se formó bajo el Mercury Theatre, David Fincher debutó con una película (*Alien 3*) no tan apreciada como *Ciudadano Kane* a la que siguió un clásico instantáneo (*Seven*). Considerado heredero de Kubrick por su perfeccionismo obsesivo, ha construido durante tres décadas una filmografía con un estilo visual de otro planeta, homogénea en forma y fondo. Con títulos de culto como *El club de la lucha* y monumentos al cine como *Zodiac*, el cineasta ha revelado lo más oscuro de la condición humana con una mirada impecable que no deja espacio para la redención.

POR Sergio Román



Sofia COPPOLA

Una digna hija del cine. Siendo un bebé apareció en *El Padrino* (1972) bajo las órdenes de su padre, el resto de la trilogía la vería crecer y actuaría en otras películas como *Rebeldes* (1983) o *Star Wars: La amenaza fantasma* (1999). Todo apuntaba a que la benjamina de los Coppola permanecería delante de las cámaras, pero no. Con *Las vírgenes suicidas* (1999), su primer largometraje, demostró que era cineasta y con el segundo, *Lost in Translation* (2003) que podía destacar y ganar el Oscar a mejor guion original. Luego vendrían *María Antonieta* (2006), *Somewhere* o *Priscilla* (2023), repletas de su preciosa mirada femenina y tierna a la vez que desgarradora. Cualquiera soñaría con vivir en uno de sus fotogramas o, al menos, quedarse con un pedacito de ellos.

POR Paula Hernández Platero



Isabel COIXET

Los aspirantes a modernillos que empezábamos a ir a los cines Verdi de Gràcia en los 90 descubrimos, entre églogas a Kieslowski y barricadas de Ken Loach, que podíamos combatir la melancolía de una generación con helado de chocolate Chocolate Chip (cuando Häagen Dazs ni se olía aquí). Quedamos enganchados a *Cosas que nunca te dije* (1996), el filme de una barcelonesa en tarrina que sabía a indie norteamericano. Habíamos llegado tarde a su debut, *Demasiado viejo para morir joven* (1989), pero pronto nos enganchamos a sus variados viajes sentimentales por un cine de una abierta y universal femineidad: del impacto íntimo de *Mi vida sin mí* al éxito internacional de *La librería*, Isabel Coixet (1960) no ha dejado de acompañarnos en nuestra mejor soledad buscada.

POR Carlos Maraño



Danny BOYLE

Nada auguraba que la vida de aquel pequeño que se crio entre colegios católicos e incluso soñó con ser sacerdote daría un cambio radical en su acercamiento al séptimo arte a los 14 años. El británico alcanzaría su momento cumbre en 2009 al ganar el Oscar por *Slumdog Millionaire*. Con una filmografía ecléctica y caracterizada por su curiosidad por los temas humanistas y la podredumbre, así como por la necesidad de innovar y experimentar constantemente, el director sería responsable de la revisión del cine de zombies, a partir de entonces infectados, con *28 días después* y su secuela (cuya historia revisaba recientemente en *28 años después*), pero también de crearnos traumas con *127 horas*, de introducirnos en las adicciones con *Trainspotting* o de trasladarnos a lugares paradisiacos con *La playa*.

POR Miguel Ángel Romero



Lucrecia MARTEL

Cada película de la argentina cala en los huesos con la humedad de sus atmósferas sudorosas. El calor espeso de la región de Salta, donde nació, se plasma rebosante de hastío de decadente clase alta provinciana en *La ciénaga* (2001), debut capaz de marcar el estilo de una era. La apuesta de Martel por la sensorialidad (imágenes que generan un recuerdo táctil antes que visual), la ambigüedad argumental y el fuera de campo (realizado por un diseño sonoro de granito) fue replicada sin tregua por el cine de autor mundial mientras ella sofisticaba su cine de camas y piletas en *La niña santa* (2004) y *La mujer sin cabeza* (2008). No pudo adaptar *El eternauta*, pero sí doblegó a Di Benedetto en *Zama* (2017), dijo no a Marvel y sí a Björk. Quizás algún día nos explique por qué le pareció buena idea darle el León de Oro a *Joker* (2019).

POR Daniel de Partearroyo



Nicolas WINDING REFN

Un ego que dejó pasmado a William Friedkin (sus conversaciones, disponibles en YouTube, son para enmarcarlas) y una destreza visual capaz de respaldar esos alardes son los poderes de este danés que empezó su carrera a lomos del noir (la trilogía *Pusher*) y, tras la inevitable excurción a Hollywood con *Drive*, se deslizó hacia el cebollón esteticista de *Solo Dios perdona*, *The Neon Demon* y sus series para Prime Video y Netflix. Aficionado a los señores de mandíbula tensa (Ryan Gosling, Tom Hardy, un Mads Mikkelsen junto al que dio sus primeros pasos) y a los cursos que podrían ser, o no, tomaduras de pelo, el autor de *Valhalla Rising* y *Bronson* es, para bien y para mal, uno de los cineastas que mejor personifican la locura de nuestro milenio.

POR Yago García

8

Paul Thomas ANDERSON

REGRESA CON SU PELÍCULA MÁS AMBICIOSA EL AUTOR DE MIRADA AMABLE, CAPAZ DE ENCONTRAR HUMANIDAD Y BUENAS HISTORIAS EN EL POZO MÁS PROFUNDO DEL ALMA DURANTE ESTAS ÚLTIMAS TRES DÉCADAS

POR Santiago Alverú | ILUSTRACIÓN Noelia de Alda

No se le dan genial las entrevistas a Paul Thomas Anderson. Lo suyo es dirigir obras maestras, no explicarlas demasiado. Mientras presentaba *Pozos de ambición* en el Festival de Cine de Berlín, una periodista le preguntó por qué había cambiado tanto su estilo con respecto a sus trabajos previos. No supo qué responder. Le salvó Daniel Day Lewis, sentado junto a él en la rueda de prensa. El actor defendió que Anderson cuenta cada historia según las necesidades particulares de la misma. Que vive por y para servir a los relatos que crea, porque están por encima de sus egos o de sus manías. Escucha a sus personajes, se zambulle en sus vidas, y les regala todo para brillar y emocionar. Y luego ya el público que interprete lo que quiera sobre su forma o su mensaje.

Ocurre al hablar de *Una batalla tras otra*, su último largometraje. Claramente política (y qué no lo es), igual que lo era *Puro Vicio* (2014). Un poema de anarquistas enamorados, fascistas que dominan el mundo y soldados con cara de Sean Penn que matan impunemente. Pues al preguntar por esta mirada, no lo tiene claro: “Esta película habla de polí-

tica igual que *Boogie Nights* (1997) habla del porno. Es el telón de fondo. La política aburre, es difícil conectar con obras muy políticas”. Un poco después, llega con un ejemplo: “Me gusta muchísimo *Rojos*, el filme de 1981. No me apetece decir nada malo de él, porque conozco a Warren Beatty y le quiero un montón. Pero esto creo que se lo he dicho a él también, así que no me sentiré tan mal: me pierdo cuando la veo y empiezan a dialogar sobre la revolución rusa. No entiendo nada, me cuesta seguirlo. Son veinte minutos de película en los que desconecto. Pero lo que sí comprendo, lo que recuerdo siempre, es cuando se encuentra con Diane Keaton en la estación”.

Paul Thomas Anderson tiene una misión, igual que la tenían Sidney Lumet o Rob Reiner. Contar buenas historias y hacerlo sin que pienses en él. Quizás por eso no sea tan conocido como un Quentin Tarantino, Wes Anderson o Sofia Coppola, cuyas marcas y gustos están presentes en todos sus proyectos. Pregúntale a tus padres si creen que *The Master* (2012), *Licorice Pizza* (2021) y *Punch-Drunk Love* (2002) nacieron de la misma mente. “La principal prioridad es la gente, cómo





Sobre estas líneas, Leonardo DiCaprio, arma en ristre, y el propio Leo junto a Benicio del Toro.

se relacionan entre ellos, por qué se quieren o se odian, la ridiculez de la condición humana”, cuenta en la llamada. A ver si sí que se le va a dar bien hablar de su obra, solo que no estamos acostumbrados a esta manera de ver el cine.

UN PADRE EN EL DESIERTO

Paul Thomas Anderson nace a las afueras de Los Ángeles, en Studio City (casualidad a la altura de que Elvis Presley fuese de Tupelo) en 1970. Su padre, Ernie Anderson, era un presentador de radio y televisión de Cleveland conocido como Ghouardi o The Ghoul (el demonio) por sus programas en los que hablaba y programaba cine de terror. Tras años robándole a su progenitor cámaras Betamax y 8 mm para hacer cortometrajes caseros, rodó *Cigarretes & Coffee* (1993), un corto que llamó la atención de Sundance y le permitió rodar su primer largo, *Sidney* (1996), asombrando a la industria con su capacidad de crear relatos originales y visualmente emocionantes. Al año siguiente estrenaría *Boogie Nights*. Y se confirmó como ese realizador que sabe descubrir actores, explicar la naturaleza humana mejor que nadie y que nunca decepciona.

Anderson, que es guionista de sus proyectos (y, desde hace tres películas, también su propio director de fotografía) tarda siglos en escribir guiones. Más de diez años para *The Master*, más de veinte para *Una batalla tras otra*. Su proceso navega entre la intuición, la observación y las ganas. “Hace veinticinco años -relata-, empecé a escribir lo que era, en aquel momento, un sueño, hacer una película en el desierto que tuviese una persecución de coches. Hay una

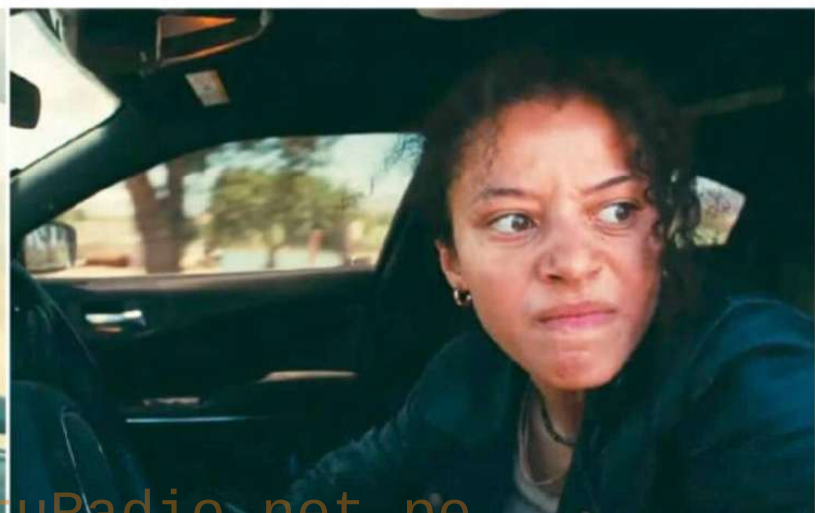
larga lista de títulos increíbles que tienen esa esencia, tan del oeste, que adoro. Como *Mad Max* o *Loca evasión*. Y luego me enamoré de la obra de Thomas Pynchon, de su manera de narrar y de su novela *Vineland*. Así que, en algún momento de estos veinticinco últimos años, esas dos ideas y alguna otra se juntaron y tuvieron un hijo, que es esta *Una batalla tras otra*. Y me gusta mucho cómo ha quedado”.

En estos años, Paul Thomas Anderson ha tenido también tiempo para formar una familia. Y qué familia. Tiene cuatro hijos con Maya Rudolph, cómica imprescindible del humor americano moderno y leyenda del *Saturday Night Live*. Automáticamente, pareja icónica. De su experiencia recogió pedazos para construir a Wilma (Chase Infinity) y a Bob (Leonardo DiCaprio), protagonistas de *Una batalla tras otra*, hija y padre a los que el destino (y las fuerzas del orden) separa. “En esta historia he puesto todo lo que siento como padre. Es gracioso, creo que no necesitas ser Bob, ser un personaje que no se quita la bata y se pasa el día colocado, para sentir que la estás cagando. Es un sentimiento que viene cuando tienes hijos. Buscas darles independencia, pero no quieres que se vayan. No quieres que te dejen. Y ellos, a su vez, miran a nuestra generación y no entienden qué ocurre. Es el orden natural de las cosas”.

PANCHO CRUISE

Como él mismo intentaba explicar antes, sus películas no van de nada y van de todo, no cuentan más de lo que hay y hay mucho más de lo que creemos. Son historias que beben de sus estímulos y devuelven su curiosidad multiplicada. Lo

Abajo, Leo DiCaprio es Bob, un padre en (muchos) apuros. A la derecha, su hija Wilma, interpretada por Chase Infinity.





Sobre estas líneas, el Bob de DiCaprio vuelve a la acción.

que introduce lo hace porque sirve al guión. Así, cuando el divertidísimo, honrado y altruista *sensei* interpretado por Benicio del Toro menciona a Tom Cruise, es una referencia en absoluto diseñada como guiño al actor de *Misión Imposible* para volver a trabajar a su lado, por muy buena noticia que hubiese sido. “Creo que encajaba que a Sensei le gustase Tom Cruise, sus escenas de riesgo, la forma que tiene de vivir la vida sin miedo. Imagino que le inspira. Es verdad que me paro y digo, ‘oye, he trabajado con él, ¿quedará raro?’, pero no te puedes parar demasiado a pensar estas cosas. Si le sienta bien al personaje, adelante. Y si tiene algo de humor, perfecto”. De entre todas las gamberradas que Anderson ha hecho para promocionar sus películas o ampliar sus universos, los falsos anuncios con Tom Cruise vendiendo consejos para ligar son de lo mejor. Están en YouTube.

Último guiño antes de que vayan a comprar su entrada. Perfidia. Interpretada por Teyana Taylor. Una mujer complejísima, cuyas acciones destruyen y crean vida a su alrededor. Su nombre está sacado de un tema de Alberto Domínguez, popularizada por Los Panchos. “Domínguez tenía otra canción, llamada *Frenesí*, que bautizaba a un personaje en la novela de Pynchon, así que quería dejar este pequeño guiño”, desarrolla Paul Thomas Anderson, el único, el auténtico, el de “*I drink your milkshake!*” (*Pozos de ambición*, 2007), y el de las canciones de Supertramp. Y antes de terminar, como si se hubiese acordado de algo, sentencia: “Es muy divertido estar en el desierto con un equipo de gente estupenda. Entiendo por qué tanta gente ha rodado westerns durante tanto tiempo. Me encanta”. Cómo no te vamos a querer, Paul. •

‘Una batalla tras otra’ EN CARTEL

Abajo, DiCaprio al teléfono, a punto de colgar como solo se cuelga en las películas.



Razones por las que amamos a PTA

ES EL ÚLTIMO GRAN CINEASTA AMERICANO. UN CREADOR INDEPENDIENTE PARA EL GRAN PÚBLICO

POR Paula Arantzazu Ruiz

Por revisar el mito americano

De *Boogie Nights* a *Pozos de ambición*, *The Master* o *Puro vicio...*, en el corazón del cine de PTA hay una profunda revisión de los mitos fundacionales estadounidenses, pero también un compromiso con una nación cimentada sobre las pulsiones oscuras de la Historia.

Por su grandilocuencia

Si fuiste de los que flipaste con la lluvia de ranas de *Magnolia* cuando se estrenó en 1999, coincidirás en que es una experiencia de las que te hacen amar el cine para siempre. Esa majestuosidad, o grandilocuencia, forma parte del ADN de PTA y sus obras entienden el cine como arte en mayúsculas.

Por su uso de la steadycam

Los primeros trabajos de PTA le ligaban a Scorsese por su empleo de la steadycam para presentar personajes y tramas —*Sydney*: juego, prostitución y muerte y más claramente *Boogie Nights*—, y es a partir de *Magnolia* cuando el cineasta se arriesga con diferentes propuestas de puesta en escena. Y con maestría.

Por su meticulosidad

En la edición doméstica de *El hilo invisible* se incluye uno de esos extras que son oro: una pieza narrada por PTA en la que explica detalles sobre cómo lograron la arrebatadora elegancia que domina la película: varias pruebas de cámara con diferentes lentes, películas, filtros y técnicas de iluminación además de tests en las localizaciones exteriores. Absolutamente fascinante.

Por sus clips con las Haim

La sensibilidad de PTA con la música viene de lejos y no podemos dejar de citar las increíbles bandas sonoras de Jonny Greenwood. No obstante, hay que reivindicar sus videoclips para las Haim. Sin el encuentro con este trío de hermanas, no existiría una película como *Licorice Pizza* y el cine y la vida serían mucho peores.



9

Fernando LEÓN DE ARANOA

Algo cambió en el cine español a mediados de los 90, y los cinemaníacos estuvimos allí para asistir a un impulso que fue sobre todo (lástima que no pudo ser industrial: las carencias siguen) estético y generacional. A esa renovación ayudó el cine de un talentoso creativo publicitario que no quería vivir el resto de su vida al servicio del capitalismo, y se buscó un nuevo clan en el cine: *Familia* (1996) recoge la tradición de la comedia azconiana con las inquietudes sociales del día a día que nos descubrieron los chavales de *Barrio* y la crisis laboral adulta de *Los lunes al sol*. Tras ensimismarse un poco con *Princesas* y *Amador*, y volver a abrirse al mundo en la (muy reivindicable) *Un día perfecto*, volvió por sus fueros con *El buen patrón*, con su *partner in art* perfecto: Javier Bardem.

POR Carlos Marañón



10

Quentin TARANTINO

Tarantino salió de un videoclub para cambiar las reglas del juego, emponzoñando el ecosistema cinéfilo de todo el planeta con propuestas rompedoras. El éxito desmesurado de *Reservoir Dogs* (1992) y *Pulp Fiction* (1994) parecía anticipar una corta carrera, sepultada por toneladas de laureles cosechados. Pero el cineasta de Knoxville, encantado de conocerse, se coronó en años sucesivos como la mejor opción para conectar el cine con la cultura popular y la figura del cineasta con la de una estrella del rock. Su confirmación como un director capaz de superar sus limitaciones en *Jackie Brown* (1997) y el derecho a la autodeterminación expuesto con la creación de 'Tarantinolandia' en los dos lujosos volúmenes de *Kill Bill* (2003-2004) trajo consigo la inauguración de una filmografía arrolladora e insobornable.

POR Sergio Román



11

Thomas VINTERBERG

En todas las familias hay una oveja negra, y la del *Dogma 95* tampoco se libra: vale que *Celebración* (1998) seguía los cánones marcados por el famoso manifiesto, si bien de forma más contenida de lo habitual, pero la carrera posterior de Vinterberg haría que papá Lars von Trier (firmante, pese a todo, del guion de *Querida Wendy*) se mesase los cabellos, por poco sórdida y demasiado humana. La trilogía oficiosa formada por *Submarino*, *La caza* y *Otra ronda* (las dos últimas, con un Mads Mikkelsen espectacular) retrata sin ambages el hundimiento de la masculinidad en el siglo XXI, mientras que su excursión de época en *Lejos del mundanal ruido*, la catástrofe 'basada en hechos reales' *Kursk* (con Colin Firth y Max von Sydow) o sus videoclips para Blur y Metallica demuestran que el existencialismo nórdico y la versatilidad no siempre son incompatibles.

POR Yago García



12

Jane CAMPION

La culpa es nuestra, y de la dictadura del titular que prioriza el hito al arte. En 30 años de CINEMANÍA, la mulletilla de 'primera mujer en alzarse con la Palma de Oro en Cannes por *El piano* (1993)' ha acompañado al nombre de la neozelandesa antes que cualquier filme que presentara. *El poder del perro* (2021) le valió más títulos como 'primera mujer nominada dos veces al Oscar de dirección' y 'tercera directora en ganar el Oscar'. Por suerte, su cine hace más ruido que nuestra palabra, un cine pionero y visual, que polariza y provoca, que mira con una sensibilidad única a la mujer y su sexualidad, mudando del romance de época en *Bright Star* (2009) al policíaco en *Top of the Lake* (2013) o al western en *El poder del perro*; elevando a Nicole Kidman en *Retrato de una dama* (1996) y Kate Winslet en *Holy Smoke* (1999).

POR Janire Zurbano



13

Apichatpong WEERASETHAKUL

Hizo que aprendiéramos a deletrear al instante su nombre como defensa ante cualquier ataque de ideas preconcebidas sobre el cine sutil y extremadamente contemplativo. No, a este director de historias fantásticas con fantasmas, transformaciones animales, poderes psíquicos y naves espaciales no le importa que te duermas mientras las ves; le reconforta y te anima a hacerlo. El tailandés invita a vivir en su *slow cinema*, a compartir camino (*Blissfully Yours*, 2002), punzadas de amor (*Tropical Malady*, 2004) y purificación (*Memoria*, 2021) porque confía en los cambios a mejor. Por eso la Palma de Oro de Tío Boonmee recuerda sus vidas pasadas (2010) se sintió como un triunfo cuando las guerras culturales aún eran divertidas.

POR Daniel de Partearroyo



14

Ang LEE

Los directores irregulares, esos que dan bandazos de una película a otra sin dejar claro a dónde quieren ir, también tienen su encanto. Sin ir más lejos, Ang Lee iba para afectuoso cronista de los cambios sociales en Taiwán (así le conocimos, con *El banquete de boda* y *Comer, beber, amar*) hasta que nos dejó picuetos mudándose a la Inglaterra de Jane Austen y entregando la extraordinaria *Sentido y sensibilidad*. Desde entonces, con mejor o peor fortuna, no ha dejado quieto ningún género, de las artes marciales (*Tigre y dragón*) a los superhéroes (esa *Hulk* que sigue teniendo defensores), pasando por el erotismo en clave de thriller (*Deseo, peligro*), el western (*Cabalgando con el diablo*) y, claro, el drama pastoril y transgresor de *Brokeback Mountain*. Eso sin olvidar *Géminis*: ojalá, al menos, le pagasen bien por aguantar a Will Smith en aquella cosa.

POR Yago García



Alejandro AMENÁBAR

ACABA DE ESTRENAR *El cautivo*, LA OCTAVA PELÍCULA DE UNA FILMOGRAFÍA QUE, COMO CINEMANÍA, CUMPLE TRES DÉCADAS. BRINDAMOS CON EL CINEASTA POR LAS SIGUIENTES

POR **Andrea G. Bermejo** | FOTO **Jacobo Medrano**

ILUSTRACIONES **Noelia de Alda**



Sobre estas líneas, Alejandro Amenábar posando con el primer número de CINEMANIA.

Tesis. Una estudiante que prepara una tesis consi- gue la grabación real de un asesinato”. Así de su- cintos nos mostramos ante la ópera prima de Alejandro Amenábar en el cuarto número de CI- NEMANIA publicado en enero de 1996. Pero, para ser justos, el cineasta ya había sido presentado en el mismísimo debut de la revista como una gran promesa. “Alejandro Amenábar: El di- rector más joven”, rezaba el titular de ese breve en la página 10 del ejemplar que Emma Thompson apadrinó con su portada de *Carrington*. “Tiene solo 23 años, ya irradia seguridad”, comen- zaba el breve firmado por Gregorio Belinchón en ese primer número que vio la luz en octubre de 1995. “Estoy rodando lo que quiero. Tenía miedo al empezar por si no se me iba a res- pectar. No ha ocurrido y, para bien o para mal, la película la dirijo yo. Por eso, si fracasa la culpa es mía, absolutamente mía”, le contaba a nuestro compañero de *El País*.

Hoy todos sabemos que no hubo culpas que repartir. Apadri- nada por el cineasta José Luis Cuerda, primer valedor del ta- lento de Amenábar, *Tesis* se convirtió en un éxito de taquilla recaudando 440 millones de pesetas, unos 2,6 millones de eu- ros actuales, y más importante, conectó con un público joven que, hasta ese momento, no se había sentido demasiado inter- pelado por el cine español. *Tesis* se convirtió en la prueba de que ese cine de género que venía de EE UU podía lucir igual- mente en España, algo que Álex de la Iglesia venía demon- strando por sus propios méritos. Y también fue el pistoleado de sa-

lida de una de las filmografías con más recorrido internacional de los últimos 30 años, con títulos ganadores del Oscar como *Mar adentro* (2004), películas (de *Los otros* a *Regresión* pasando por *Ágora*) protagonizadas por estrellas de Hollywood como Nicole Kidman, Rachel Weisz o Ethan Hawke y hasta remakes abanderados por Tom Cruise.

“Una película es un todo. Si hago cine ahora se debe a que de pequeño componía con un órgano y de la melodía surgían his- torias que finalmente he acabado rodando”, le cuenta Amená- bar a Belinchón en pleno rodaje rodeado de esa mítica terna de actores que formaron Fele Martínez, Eduardo Noriega y Ana Torrent. Esta última interpreta a Ángela (aunque la primera opción fue Penélope Cruz), la universitaria que descubre una *snuff movie* en los grisáceos pasillos de la facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense, donde el propio Amenábar estudiaba cuando se le ocurrió la idea de la película. Unos meses más tarde, a propósito del estreno de *Te- sis*, en el número 5 de CINEMANIA, en febrero de 1996, le dimos una de cal y otra de arena con la siguiente crítica: “Como di- rector, es evidente su talento para crear imágenes con fuerza... manteniendo el pulso de realización con evidente soltura. Sin embargo, su guion es confuso, enrevesado, forzado”. Pero un año más tarde nos redimimos junto a Eduardo Noriega y Pené-lope Cruz. Fue en diciembre de 1997: *Abre los ojos*, la segunda película de Amenábar, fue la portada de nuestro número 27. Y así, hasta hoy. Y lo que nos queda.

16



Kathryn BIGELOW

PRIMERA PELÍCULA QUE ESTRENA EN OCHO AÑOS, 34 DESPUÉS DE *LE LLAMAN BODHI*, ***Una casa llena de dinamita*** SE ADENTRA EN EL DESPACHO OVAL Y EL PENTÁGONO PARA PLASMAR UN MUNDO AL BORDE DEL COLAPSO NUCLEAR

POR Nando Salvá

Todas las películas que ha dirigido en este siglo se sitúan a medio camino entre la intriga política, el cine de suspense y el periodismo. Si en *En tierra hostil* (2008) –ganadora del Oscar en seis categorías, entre ellas mejor película y mejor dirección– observó el coste psicológico que pagan quienes se dedican a desactivar bombas en zonas de guerra, y en *La noche más oscura* (2012) recreó la década durante la que se prolongó la caza de Osama Bin Laden, ahora en *Una casa llena de dinamita* –su primera colaboración con Netflix– aborda la posibilidad de un cataclismo nuclear. La peripecia argumental arranca cuando, una mañana cualquiera, es detectado un artefacto nuclear que se dirige hacia EE UU y que, en solo 18 minutos, tiene previsto destruir la ciudad de Chicago y alrededores. El sistema de defensa antimisiles estadounidense no logra detener el avance del artefacto, cuyo impacto podría acabar con al menos 10 millones de vidas. Mientras relata esa misma premisa sucesivamente desde tres puntos de vistas distintos, la directora conforma su habilidad excepcional a la hora de poner el corazón del espectador en un puño.

¿Qué te decidió a dirigir *Una casa llena de dinamita*?

Ni más ni menos que la realidad: vivimos, literalmente, en una casa llena de dinamita. Hay nueve países en el mundo que poseen arsenales nucleares capaces de arrasar la civilización varias veces. Se supone que el objetivo de esas armas es defensivo, pero, ¿desde cuándo aniquilar el mundo es una buena medida defensiva? Espero que la película funcione como una invitación a un diálogo entre potencias que permita iniciar un proceso de reducción del arsenal nuclear. Si queremos sobrevivir como sociedad y como humanidad, y quiero creer que sí, necesitamos tener esa conversación.

¿Cree que nuestros políticos podrían estar tan locos como para dejar que la amenaza nuclear escale hasta el punto que la película retrata?

Tal y como lo veo, ya es milagroso que algo horrible no haya sucedido todavía. En EE UU, por ejemplo, el uso de esos misiles no requiere el consenso de un grupo de expertos; el presidente del país, y solo él, tiene la autoridad para tomar esa decisión. Y eso es algo que muchas personas involucradas en la seguridad nuclear consideran alarmante, con razón. En cualquier caso, la película se limita a mostrar el funcionamiento del sistema; nuestra intención no ha sido situarnos en ninguno de los bandos ideológicos, sino retratar la realidad de la era nuclear.

¿Qué proceso de documentación llevasteis a cabo el guionista Noah Oppenheim y tú?

El objetivo era dar al espectador acceso al interior de las salas donde se toman decisiones de vida o muerte, y hacerlo reproduciendo la realidad de la forma más fiel posible. Hablamos con personas que habían trabajado en la Sala de Crisis de la Casa Blanca y en el Centro de Comunicaciones Estratégicas de la OTAN, y gracias a ellas logramos trazar una panorámica muy precisa no solo de los procesos y procedimientos que estos custodios de nuestra seguridad están entrenados para seguir, sino también de la atmósfera que se respiraría en esas habitaciones y del tipo de conversaciones que tendrían lugar allí. Esa fue la base sobre la que construimos la película.

Háblanos de la estructura narrativa de *Una casa llena de dinamita*. La misma historia se cuenta tres veces desde diferentes puntos de vista.

Uno de los aspectos más aterradores del escenario que plantea la película es la rapidez con la que todo sucedería, desde el lanzamiento de un misil hasta su impacto. Por eso quisimos escenificar esa cuenta atrás desde distintas perspectivas. Primero, la de las bases militares desde las que se intenta derribar el misil mediante el sistema de defensa antimisiles; después, la de los responsables del mando estratégico y, finalmente, la del presidente mientras decide qué respuesta



En el sentido de las agujas del reloj: un vuelo de reconocimiento ante la amenaza atómica, Rebecca Ferguson, una de las bases militares en el filme y Anthony Ramos.

debe dar el país al ataque. Me pareció que esta estructura permitía al público ponerse sucesivamente en la piel de todos aquellos sobre cuyos hombros recae el destino de millones de personas, y que solo disponen de unos instantes para reaccionar. En otras palabras: entretener al espectador y hacerlo reflexionar; ese ha sido siempre mi objetivo.

¿Cuándo decidiste dedicarte al cine?

Hasta los años 70 me dedicaba a la pintura, y estaba convencida de que haría carrera en el mundo del arte. Por entonces, mi comprensión del lenguaje cinematográfico era superficial; iba al cine como cualquiera, solo para pasarlo bien. Después, cuando me mudé a Nueva York y comencé a trabajar seriamente en el ámbito artístico, empecé a prestar atención al cine europeo y se me abrió un mundo nuevo. Cuando me animé a rodar mi primer corto dispuse de un equipo prácticamente inexistente; ni siquiera sabía que lo que estaba haciendo se llamaba dirigir. Pero, hasta cierto punto, sí sabía lo que quería conseguir con la cámara, los micrófonos y la iluminación.

Siempre has rechazado ser descrita como una directora feminista o incluso como una cineasta mujer, pese a que tu éxito fue clave para convencer a Hollywood de la necesidad de abrir sus puertas al talento femenino. ¿Por qué?

Siento que mi contribución a la promoción de las mujeres detrás de la cámara ha sido circunstancial. Simplemente he tenido la suerte de trabajar a un nivel alto desde hace mucho tiempo. Creo que, en lo referente a la eliminación de las diferencias de género en el cine, es evidente que en los últimos años se han dado muchos pasos en la dirección correcta, aunque el proceso ha sido dolorosamente lento. En cualquier caso, siempre me vi a mí misma como una cineasta, no como parte de una subcategoría de cineastas.

Te hiciste famosa dirigiendo títulos como *Le llaman Bodhi* (1991) y *Días extraños* (1995), películas de género cargadas

de adrenalina, pero todo tu cine posterior a *K-19: The Windowmaker* (2002) se ha centrado en la realidad política y militar de tu país y del mundo. ¿A qué atribuyes ese cambio?

Hacer *K-19*, que ya abordaba el peligro nuclear, me abrió los ojos a un estilo de cine más periodístico. De repente comprendí que lo que más me interesa como narradora es dar a conocer al espectador realidades políticas que le afectan y sobre las que probablemente sabe muy poco.

¿Puede decirse que has abandonado para siempre la clase de cine que representaban tus primeras películas?

No, hacer ese tipo de películas es al menos tan divertido como verlas, así que nada está descartado. Pero, como digo, ahora lo que me motiva es usar mi cine para inspirar debates relevantes.

¿Aunque eso signifique verte envuelta en controversias, como sucedió cuando estrenaste tanto *En tierra hostil* (2008) como *La noche más oscura* (2012)?

Cuando diriges películas, y especialmente películas como esas, es inevitable convertirte en parte del discurso público, y eso es algo que respeto y valoro, aunque en ocasiones me genere críticas. Es el precio a pagar por hacer un arte políticamente responsable y no meramente decorativo. Si mis películas logran generar opiniones encontradas, significa que he conseguido mi objetivo.

***Una casa llena de dinamita* se estrena ocho años después de tu película inmediatamente anterior, *Detroit* (2017). ¿Por qué tanto tiempo?**

Ojalá las cosas fueran distintas, pero me resulta muy difícil encontrar proyectos que me atraigan lo suficiente como para estar dispuesta a invertir en ellos tanto tiempo y energía. No sé trabajar de otra manera.

'Una casa llena de dinamita'

ESTRENO 10 DE OCTUBRE; 24 DE OCTUBRE NETFLIX



17



Hermanos COEN

DEBUTARON EN LOS 80, PERO LOS 90 FUERON SUYOS. ANTE EL ESTRENO DE LA NUEVA PELÍCULA DEL PEQUEÑO ETHAN SIN JOEL, SOLO NOS QUEDA ESPERAR A QUE VUELVAN A DIRIGIR OTRA OBRA MAESTRA JUNTOS

POR Carlos Marañón

Necesitamos una respuesta pronto: ¿Cuándo volverán a trabajar juntos Ethan y Joel Coen? La mejor dirección bicéfala de la historia del cine se tomó un respiro en 2019 que aún dura y sigue doliendo, en especial a los cinemaníacos que hemos crecido con sus películas, hitos de una posmodernidad que sabe reírse de sí misma y no pierde su calado cinéfilo. Hijos de profesores de universidad judíos, los Coen crecieron en Minneapolis, pero en cuento pudieron escapar de aquella “Siberia con restaurantes con menú infantil”, se instalaron en N.Y. Acabada la universidad, mientras Joel (1954) trabajaba de lo que surgiese en rodajes de todo pelaje (Barry Sonnenfeld: “Joel era el peor asistente de producción del mundo”) y de montador en pelis de serie B (*Posesión infernal*), su hermano pequeño Ethan (1957) escribía en los ratos libres de su curro en Macy’s.

Los 90 fueron su rampa de despegue, pero *Sangre fácil*, de 1984, que escribieron juntos, fue un neo-noir que anticipó el espíritu del cine independiente tanto como recogía el legado de un cine clásico que el Nuevo Hollywood de los 70 había dejado de hacer. Molaba mucho (y Joel se casó con la protagonista, la maravillosa Frances McDormand), pero en su siguiente película tomaron otra ruta: *Arizona Baby* fue una comedia loca que aparentemente iba por otros caminos, pero en el fondo latía la misma pulsión desmitificadora de los clásicos con un

nivel artístico altísimo. Así continuaron con los gánsters en *Muerte entre las flores* (1990) y lo han seguido haciendo con el cine negro (*El hombre que nunca estuvo allí*, *El gran Lebowski*), el musical (*O Brother!*, la mejor versión jamás filmada de *La odisea*, a la espera de Nolan), el cine de espías (*Quemar después de leer*) y hasta el western (*La balada de Buster Scruggs*). Su reformulación de los géneros y su profundo conocimiento del cine clásico, unido a su humor judío, una sorna laica que recorre todo su cine, nos ha dejado varias obras maestras, que ya son la base (como sucede con *Fargo*, de 1996, convertida ya en label de calidad) del adjetivo coeniano aplicado al thriller: si algo puede salir mal en pantalla, saldrá mal.

Su mérito es que no se han quedado solo ahí. Su cumbre cinéfila es la fascinante (e inclasificable) *Barton Fink* (1991), Palma de Oro (y premio a mejor dirección –personificado en Joel– y al mejor actor para John Turturro, una plusmarca en la Croisette), donde plasmaron sus cuitas personales, como también han hecho en tres filmes aparentemente menores pero con una hondura sensacional: *El gran salto*, *Un tipo serio* y *A propósito de Llewyn Davis*. Ante esta lista de joyas, mientras asistimos al hastío de Joel (que dirigió una versión de *Macbeth*) y nos consolamos con las pequeñas comedias negras de Ethan (*Dos chicas a la fuga* y *Honey Don’t*), solo nos queda la esperanza: queremos verles juntos de nuevo.

Bajo estas líneas, tres obras maestras del cine de los hermanos Coen: John Turturro en *Barton Fink*, Frances McDormand en *Fargo* y Oscar Isaac en *A propósito de Llewyn Davis*.



El noir es también cosa de lesbianas

MARGARET QUALLEY Y AUBREY PLAZA CALIENTAN LA PANTALLA CON *Honey Don't!*, DE ETHAN COEN

POR Paula Arantzazu Ruiz

Puede que ahora mismo no encontremos en Hollywood dos actrices tan sexys como Margaret Qualley y Aubrey Plaza, a cuya fabulosa química se rinde por completo *Honey Don't!*, un neonoir empapado de comedia negra con el que Ethan Coen y su guionista y esposa Tricia Cooke continúan un proyecto común sobre 'películas lesbianas de serie B'.

Si con la inicial *Dos chicas a la fuga* (2023) renovaban la road-movie perpetrada por Russ Meyer y la serie B de John Waters para contarnos la rocambolesca historia de un par de chicas lesbianas sin oficio ni beneficio en un viaje por la Costa Este, aquí Coen y Cooke tiñen de espíritu queer los códigos del noir para presentarnos a la detective Honey O'Donahue, una tipa rematadamente cool que dispara respuestas irónicas todo el rato, sobre todo para dejar claro a los hombres que a ella le gustan las chicas.

Qualley repite con la dupla Coen y Cooke y se enfunda el arquetipo de la detective Honey, decidida a dar con el asesino de una mujer que contactó con ella unos días antes de morir despeñada al volante en circunstancias más que sospechosas. Estamos en Bakersfield, un páramo republicano del desierto sur de California en el que un reverendo evangélico con más secretos que luces (Chris Evans) campa a sus anchas. ¿Y qué papel interpreta la también carismática Plaza en todo este embrollo? Pues el de MG Falcone, una agente policial turbulenta con la que flirtea la protagonista elevando la temperatura de la película hasta niveles estratosféricos.

En la presentación de *Honey Don't!* en el pasado Festival de Cannes, fuera de competición clausurando la sección Midnight Screenings, Qualley y Plaza causaron sensación por la maravillosa sintonía que demostraron tener en la alfombra roja. Era, además, la primera aparición pú-

blica de Plaza tras el suicidio a principios de año de su marido, el director Jeff Baena, y La Croisette se rindió a una actriz que hace tiempo que tiene ganado el cariño del público. Con todo, esa química entre las actrices —que inundó de virales las redes sociales durante meses— es más que una realidad en la cinta, sobre todo gracias a unas escenas de sexo tan gamberras como sensuales.

GAMBERRA Y MILITANTE

Sin tapujos y embebida del espíritu de la serie B más desvergonzada como sucedía con su antecesora, *Honey Don't!* no solo celebra el cine en su vertiente más lúdica, sino que lo hace asumiendo una militancia política que no deja lugar a dudas. Cuando todavía resonaban los aplausos en su estreno cannoise, aseguran las crónicas de la premiere, Cooke lo gritó alto y claro: "¡Más cine queer, siempre!".

'Honey Don't' ESTRENO 3 DE OCTUBRE

Bajo estas líneas, Aubrey Plaza junto a Qualley en el filme de Ethan Coen.





Kelly REICHARDT

EN ***The Mastermind***, LA CINEASTA QUE DEBUTÓ EN 1994 CON *RIVER OF GRASS* SUBVIERTE LAS CONVENCIONES DEL CINE DE ATRACOS PARA CAPTURAR EL MOMENTO EN QUE AL PUEBLO ESTADOUNIDENSE SE LE ROMPIÓ EL CORAZÓN

POR Nando Salvá

Si ordenáramos a los cineastas en un ranking en función de la diferencia entre la atención que merecen y la que reciben, su nombre tal vez encabezaría la lista. Lleva tres décadas haciendo pequeñas grandes películas, sobre personajes situados en los márgenes del sistema y perdidos en su búsqueda del Sueño Americano —desde su debut en 1994, *River of Grass*, a títulos como *Old Joy* (2006), *Wendy y Lucy* (2008), *Meek's Cutoff* (2010) y *First Cow* (2019)—, cuya tendencia al minimalismo en parte explica la poca atención que han recibido en países como España. En su décimo largometraje, *The Mastermind*, la estadounidense ofrece una recreación cautivadora de los años 70 mientras contempla a un carpintero en paro procedente de muy buena familia que se transforma en ladrón de arte organizando el robo de cuatro pinturas expuestas en un museo —pese a lo que indica el irónico título de la película, el tipo es lo contrario a una

mente maestra—, y a lo largo de su metraje va abandonando progresivamente su liviandad inicial para centrarse cada vez más en el dolor causado por el egoísmo de su protagonista, magníficamente encarnado por el británico Josh O'Connor.

¿Por qué decidiste rodar una película de atracos? Tu padre fue un detective criminal. ¿Tuvo eso algo que ver en la elección?

Mi padre era detective, mi madre era agente de narcóticos y mi tío estuvo en el FBI. Pero no, nada que ver. Es solo que los atracos, y por tanto también el cine de atracos, siempre me han interesado. *El círculo rojo* (1970), de Jean-Pierre Melville, es una de mis favoritas. Lo que inspiró mi película es un artículo que leí sobre un robo de arte que tuvo lugar en 1972 en el Worcester Art Museum, en Boston. Un par de adolescentes ronbaron varios cuadros, entre ellos un Picasso y un Rembrandt. Los acabaron cazando, claro.



Sobre estas líneas: Josh O'Connor, el carpintero en paro metido a atracador, en dos escenas del nuevo filme de Kelly Reichardt.

Las de atracos son, generalmente, películas sobre hombres hechas por hombres...

Es cierto. Y, generalmente, son películas que validan comportamientos masculinos muy cuestionables. El protagonista a menudo es un cretino, pero se nos pide que estemos de su parte. En ese sentido, yo he querido deconstruir el género un poco. También por lo que respecta al ritmo narrativo, ¿verdad? Las películas de robos suelen privilegiar la velocidad.

Debo confesar que, para mí, *The Mastermind* es bastante rápida. Pero es cierto que no incluye persecuciones de coches ni escenas de tiroteos. Y, de hecho, he querido transmitir lo distinta que era la sensación del paso del tiempo en los años 70; todo parecía transcurrir con más lentitud que ahora. Además, como en todo mi cine, mostrar acciones no me interesa tanto como crear espacios donde el espectador conviva con los personajes.

¿Por qué elegiste a Josh O'Connor como protagonista?

Básicamente porque me encantó su trabajo en *Tierra de Dios* (2017), en la serie *The Crown* y también en la película de Alice Rohrwacher *La quimera* (2023). En cada uno de esos papeles, Josh usa su cuerpo de una manera muy específica, y muy ilustrativa sobre la psicología del personaje. Y, dado que *The Mastermind* tiene muchas escenas sin diálogo, esa capacidad era esencial.

¿Cómo crees que *The Mastermind* conecta con el resto de tu obra?

La mayoría de mis películas hablan de la relación y las responsabilidades del individuo con su familia, su comunidad y la so-

ciedad a la que pertenece. ¿Es viable permanecer aislado de ese entorno? *The Mastermind* es la historia de un hombre confiado en que su privilegio le permite permanecer desapegado y que, llegado el momento, comprende que esa opción no es viable. Y yo creo de veras que no es posible vivir completamente al margen de lo que sucede sin acabar sufriendo a causa de ello.

¿Y hasta qué punto refleja *The Mastermind* tu preocupación sobre lo que sucede hoy en tu país?

Recuerdo que, cuando yo era niña, mis padres me sentaron frente a la tele para que viera en directo el discurso de renuncia de Richard Nixon a la presidencia. Y en la época que retrata la película sucedieron la guerra de Vietnam y el Watergate, que, a mi modo de ver, son sucesos que rompieron el corazón del pueblo estadounidense y generaron una sensación de desencanto y un cinismo respecto a las instituciones que han marcado todas las décadas posteriores. Hace cinco décadas, la gente se quedó de piedra al descubrir que su presidente les había mentado. Hoy, las mentiras del presidente son no solo aceptadas, sino también celebradas.

¿Crees que el cine puede contribuir a cambios sociales?

No, pero eso no significa que el arte no me parezca esencial. Sin él no hay democracia posible, porque es necesario para la educación y para la cultura de los pueblos. Y el cine también. El arte no cambia el mundo, pero lo hace más habitable; sería terrible vivir sin su existencia. Y, por supuesto, todo el arte es político, básicamente porque en esta vida todo lo es.

'The Mastermind' **ESTRENO** 31 DE OCTUBRE



19

Hirokazu KORE EDA

Su madre quería que fuera funcionario, pero cometió el 'error' de inculcarle el amor por el cine con las películas de Ingrid Bergman, Joan Fontaine y Vivien Leigh, un amor que sería correspondido. En 1995, año de nacimiento de nuestra revista, el japonés recibió la Osella de Oro en el Festival de Venecia por su primer largo, *Maborosi. After Life* (1998) lo consagró globalmente y *Distance* (2001), arrancó su idilio con Cannes. Desde entonces, se ha erigido maestro de las emociones gracias a su delicadeza para capturar la intimidad familiar en *Nadie sabe* (2004), *Still Walking* (2008), *De tal padre, tal hijo* (2013), la magistral *Un asunto de familia* (2018), *Broker* (2022) o *Monstruo* (2023). Lo consideran el nuevo Yasujiro Ozu; él se siente más cercano a Mikio Naruse o Ken Loach, retratistas de la clase trabajadora.

POR Janire Zurbano



20

David O. RUSSELL

Cualquiera que desee recorrer las fluctuaciones que puede sufrir un autor en busca de estilo lo tiene fácil asomándose a la filmografía de este hijo de Sundance, entusiasta del Nuevo Hollywood y nostálgico de una época en la que los directores tenían licencia para el maltrato emocional y los abusos. Su filmografía (nunca por debajo del notable) encapsula los vaivenes de Hollywood en 30 años: el indie provocador (*Spanking the Monkey*, 1994; *Flirteando con el desastre*, 1996), el rediseño industrial hipster (*Tres reyes*, 1999; *Extrañas coincidencias*, 2004), la emulación remitiendo a los maestros de antaño (*The Fighter*, 2010), el advenimiento (Jennifer Lawrence) que mete inercia al prestigio (*El lado bueno de las cosas*, 2012; *La gran estafa americana*, 2013; *Joy*, 2015) y la deflagración (*Ámsterdam*, 2022) que certifica una condena al ostracismo.

POR Daniel de Partearroyo



21

Bong JOON-HO

Apodado por sus amigos más cercanos como 'Bong-tail' —juego de palabras por el apellido del director y la palabra *detail*, por su obsesión por el más mínimo detalle—, la carrera del surcoreano sorprende por su gran impacto en el cine con tan solo siete películas dirigidas en solitario y el segmento de otras dos colectivas. Aunque muchos le ponían cara por el éxito sin parangón de la oscarizada *Parásitos* y su trabajo posterior en *Mickey 17*, el filme de ciencia ficción con decenas de clones de Robert Pattinson, algunos temas como la lucha de clases, la denuncia hacia el capitalismo exacerbado y la corrupción, propios de su obra cinematográfica, ya quedaban plasmados en *Snowpiercer* (*Rompe nieves*) y *Mother o Memories of Murder* (*Crónica de un asesino en serie*), así como en su trabajo en *Okja*.

POR Miguel Ángel Romero



Alberto RODRÍGUEZ

RODÓ SU PRIMERA PELÍCULA EN EL 98, *EL FACTOR PILGRIM*. DESDE ENTONCES HASTA ***Los Tigres***, THRILLER PROTAGONIZADO POR ANTONIO DE LA TORRE Y BÁRBARA LENNIE, ES UNO DE LOS NUESTROS

POR **Andrea G. Bermejo**

Este año me has dado mucho trabajo”, le digo a Alberto Rodríguez (Sevilla, 1971) antes de la entrevista. “Pues imagínate lo que he trabajado yo”, se ríe el director de *La isla mínima*, que este otoño estrena película y serie. A finales de octubre podremos ver en el cine *Los Tigres*, thriller en el que Bárbara Lennie y Antonio de la Torre interpretan a dos hermanos buzos metidos en un lío de droga. Y el noviembre estrenará en Movistar Plus+ *Anatomía de un instante*, adaptación seriada del célebre libro de Javier Cercas. **Hubo un momento en el que estabas trabajando en las dos...** Sí. Buscaba localizaciones por la mañana y por la tarde terminaba el sonido de *Los tigres*.

El trabajo de sonido ha tenido que ser muy complejo.

Sí. Era la primera vez que trabajaba con Gabri [Gutiérrez], pero nos entendimos desde el primer momento. Creo que tiene un concepto del sonido que se parece a lo que yo tengo en la cabeza. Yo pienso mucho en el sonido cuando rodamos, en qué se puede hacer aquí, qué podemos quitar, desde dónde se debería escuchar esto... En *Los Tigres* podría ser mucho más tramposo el sonido, pero creemos que tiene bastante coherencia dentro de lo complejo que es. Hay muchas cosas que tienen que ver



Bárbara Lennie y Antonio de la Torre, hermanos buzos en *Los Tigres*.

con la respiración, con el sonido debajo del agua, que es completamente distinto, con el ritmo, con esa especie de pulsómetro que hay en todo momento debajo del mar... Y todo eso está enmascarado dentro de los doscientos sonidos que mete Gabri, de los motores de los barcos, una bomba y más cosas que se van distribuyendo en la sala y en la pantalla. Por eso creo que es una película que es importante ver en una sala de cine. Porque hay una parte de espectáculo importante, aunque la esencia de la película no está ahí.

Pero tu cine ha sido siempre así. Siempre hay una coartada de thriller para hablar de una realidad social. Es cine social envuelto en cine de género.

Sí. Pero aquí es una cosa tan sutil que tengo la sensación de que alguna gente se va a quedar en la superficie. No me importa. Esta película, a pesar de que tiene ese aspecto espectacular, cuenta una historia importante. Es la historia de una gente que se juega la vida todos los días. El otro día me llamó Gabriel, de

Lennie y De la Torre con Alberto Rodríguez, el director.



una asociación de buzos profesionales que nos han asesorado, y me pidió que contase la situación en la que están, que entre este mes y el pasado han muerto tres buzos, que es un trabajo muy precario y que te juegas la vida. Es un trabajo en el que no hay posibilidad de que las cosas sean un poco mejores. Si las cosas no están bien ahí abajo te mueres. Por ejemplo, los buzos que trabajan en pantanos. Son peligrosísimos. Nos contaban la historia de un buzo que estaba reparando una tubería de salida. La plancha en una parte no había sido bien sellada. Se acercó ahí y directamente lo succionó. O sea, lo descompuso. Lo convirtió en mil cachitos. Y ese trabajo no es de los mejor pagados, por ejemplo. Es una profesión muy jodida.

¿Cómo ha sido rodar debajo del agua?

Pau Esteve es el director de fotografía. Pero dimos con Eric Börjesson, un operador sueco que es buzo y ha sido él el que ha hecho la fotografía submarina y el que nos ha enseñado cómo se hace todo, porque en realidad nosotros no teníamos ni idea. Cómo haces para resistir la corriente, para aguantar la profundidad... Hay un montón de reglas para rodar dentro del agua. Estás absolutamente condicionado por el mar, por lo que el mar ese día te deja o no hacer. Es curioso. Solo conozco a dos suecos. Uno es el actor de *El factor Pilgrim* y el otro es nuestro operador de cámara de *Los Tigres*. Pues, cosas de la vida, ¡se conocen! El trabajo con él ha sido muy fácil. Es un hombre muy prudente, muy inteligente. Hemos trabajado con una tripulación de buzos profesionales. Tanto en la parte que se hizo en Huelva, todo el exterior, como en lo que se hizo en Algeciras. Cuando un buzo se sumerge, sea el actor o el doble, la filmación se sumerge, el cámara se sumerge, el ayudante de cámara se sumerge, dos de seguridad... Había momentos que estábamos en la piscina y había 12 buzos metidos ahí dentro. Hay unas normas muy estrictas para que no haya ningún problema en ningún momento. Y luego hay atrecistas que están ahí pendientes de si se mueve algo, de si el decorado está bien...

¿Y la iluminación?

Es algo con lo que hemos aprendido muchísimo. Mucho lo rodamos con luz natural. Del sol, vamos. En la piscina se colocaron unos plásticos encima para poder tamizar la luz porque se supone que mientras más profundo te sumerges, menos luz hay. Y luego está la secuencia nocturna. Alquilamos un barco sardinero y rodamos con sus luces. Se le ocurrió a Pau. Yo estoy muy contento, creo que ha hecho un trabajo de foto buenísimo. Hay secuencias debajo del agua que un plano está hecho en estudio, otro está hecho en el mar y otro, en otro estudio distinto. Hemos rodado hasta a través de una pecera. Siempre pasa lo mismo. Empiezas como en una superproducción y acabas como en un cortometraje.

¿Tenías claro que Antonio de la Torre tenía que ser el protagonista?

Luces, acción y ¡buzo al agua! Escena subacuática de *Los Tigres*.



Sí. El personaje se llamaba Antonio en el guion. Habíamos hecho dos películas con él, teníamos la sensación de que encajaba en el personaje como un guante. Él es muy deportista. Corre maratones, es un tío que se mantiene físicamente muy bien. Volver a trabajar con él fue volver a hacernos con esa fuerza de la naturaleza, porque Antonio es un vendaval. No fue fácil pero creo que él ha hecho un trabajo genial y estoy contento de que nos dijera que sí, porque también tenía otros proyectos y dijo que sí a este. Y Bárbara [Lennie] vino por Eva Leira y Yolanda Serrano, las directoras de casting. Vimos mucha gente. Pero la inteligencia que tiene Bárbara es una cosa... Pocas veces he visto a una actriz que tenga su intuición. El trabajo fundamental fue convertirlos en hermanos, pero ahí pusieron ellos mucho de su parte. Y el resto del elenco, repetimos con habituales como Joaquín Núñez pero también hay descubrimientos, como Skone, que es un rapero pero viene del arte dramático. Un tío muy competente.

En nada se cumplen 30 años del inicio de tu filmografía.

Sí. Se estrenó en el 2000, pero *El factor Pilgrim* la rodamos en el 98. No fue hasta que llegó nuestro productor, José Antonio Félez, que la arreglamos y la terminamos. Nos dejó rodar una semana más porque teníamos una película a la que le faltaba un poco de sentido. Gracias a él se convirtió en una película profesional.

¿Qué sientes cuando miras atrás?

Que he tenido mucha suerte de poder dedicarme a este trabajo. O sea, básicamente, cuando estábamos haciendo *El factor Pilgrim*, yo pensaba: "Si acabamos esta película, será increíble. Si está bien, será un milagro". Porque aquello no tenía ninguna pinta de ir a ningún sitio, ¿sabes? De hecho, creo que es lo mejor que hicimos, no pensar que estábamos haciendo algo importante. La hicimos con la filosofía de divertirnos y ver adónde nos lleva esto. Así que, si miro para atrás, me parece inaudito que yo haya hecho nueve películas y unas cuantas series y que pueda vivir de esto. Porque no estábamos en el sitio que teníamos que estar. No conocíamos a nadie en Madrid, no teníamos contacto con la industria. Al principio éramos unos salvajes rodando como locos todo el tiempo. Y también creo que le debo mucho a Félez. Ha habido altibajos. Fracasos estriptosos como *After*, por ejemplo. Yo creía que habíamos hecho una película estupenda desde el momento en que la acabamos y luego, puf, desapareció en la nada. Fue muy duro y coincidió con que después vino la crisis económica. La suerte fue que Mario Casas quiso hacer *Grupo 7*, eso nos puso en el mapa de nuevo.

¿Con qué cineasta de estos últimos 30 años has crecido?

Muchas veces vuelvo atrás porque, ¿cómo puede ser tan moderno Pasolini? Nos da un baño de modernidad a todos. Pero no sé, me ha fascinado siempre Winterbottom por esa capacidad de saltar de proyecto en proyecto, de acertar siempre y ser tan libre.

'*Los Tigres*' ESTRENO 31 DE OCTUBRE



23

Richard LINKLATER

Para 1995, Linklater se había hecho un hueco en el circuito indie como la voz de la Generación X con *Slacker* (1990) y *Movida del 76* (1993). Sin embargo, el lanzamiento de CINEMANÍA coincide con el estreno del título que lo encumbró, *Antes del amanecer*, un giro de volante que vaticinaba su mano para capturar el paso del tiempo en pantalla y su capacidad para convencer a todo tipo de audiencia (aquí, al detractor del cine romántico y a su defensor). Desde aquella noche, un 16 de junio recorriendo Viena, inspirada en una vivencia del cineasta, Linklater se ha convertido en un cronista del tiempo, permitiendo a sus películas reposar y a sus protagonistas madurar en la trilogía *Antes del amanecer* (1995-2013), *Boyhood* (2014) o *Todos queremos algo* (2016), sin por ello dejar de dar volantazos temáticos deliciosos como *Waking Life* (2001), *Escuela del rock* (2003) o *Hit Man* (2023).

POR Janire Zurbano



24

Alexander PAYNE

Le sentimos muy cercano, como si tuviese cita semanal en el Café Gijón con Berlanga y Azcona. Y es cierto que pasó por Salamanca en su grado universitario de Español, pero también que en su naturaleza (le ayudó la cicatriz de cómo sus abuelos cambiaron su apellido real, Papadopoulos) ya anidaba el humanismo que destila su cine, junto al sentido del humor y un profundo conocimiento de las películas como apósitos para seguir viviendo. Revelado en el Sundance que lo petaba en las páginas de CINEMANÍA en 1996 con *Citizen Ruth* (889 espectadores en su estreno en España), *Election* nos puso sobre su pista y, desde aquel insti donde aprendimos a decir “cupcake”, crecimos con él (*A propósito de Smith*, *Entre copas*, *Los descendientes*, *Nebraska*) hasta cerrar el curso en el cole de *Los que se quedan*. Y aquí le esperamos.

POR Carlos Marañón



25

Spike JONZE

Llevamos demasiados años sin ver una película de Spike Jonze. La última no solo es una de las obras maestras de la anterior década sino que pronosticó un futuro de humanos solitarios colándose por la inteligencia artificial que entonces nos pareció imposible y ahora está a la orden del día. Pero antes de *Her* (2013) el director de Maryland ya había demostrado con creces ser una de las voces más singulares. Primero, adaptando la inadaptable imaginación de Charlie Kaufman (*Cómo ser John Malkovich*, 1999; *Adaptation*, 2002) y, después, inmortalizando el clásico infantil *Donde viven los monstruos* (2009). Tras su proyecto de serie en Netflix (frustrado), estamos deseando que el hombre que inspiró *Lost in Translation*, de su ex Sofia Coppola, vuelva a la gran pantalla, aunque eso suponga bajar el frenético ritmo de videoclips, cortos y especiales de TV.

POR Andrea G. Bermejo



26

Álex DE LA IGLESIA

Amante de los monstruos de H. P. Lovecraft, de la comedia negra de John Carpenter y de la violencia extrema de Quentin Tarantino, la trayectoria del cineasta bilbaíno lleva décadas creando estupefacción y diversión a partes iguales con su carácter absurdo, su sátira de la sociedad y la caricaturización de los personajes más inadaptados. En el 25 aniversario de *La comunidad*, donde ya ponía a prueba el vértigo de Carmen Maura, el director de títulos clave como *El día de la bestia*, *Balada triste de trompeta* o *Las brujas de Zugarramurdi* se ha reinventado en su aterrizaje en el streaming (con la serie *30 monedas*) y en su papel como productor desde Pokeepsie Films, la compañía que fundó junto a su musa Carolina Bang y desde la que creó a través de Prime Video el sello *The Fear Collection*.

POR Miguel Ángel Romero



27

Iciar BOLAÍN

“¿Hay o no hay palmeras en Málaga? Si es que siempre tengo razón. Y la gente se tumba debajo”, dice una Candela Peña rubísima en *Hola, ¿estás sola?* (1995), película con la que Bollaín se estrenaba como directora hace 30 años (los mismos que nuestra revista) tras una incipiente carrera como actriz. Y escogió un buen camino. Su segundo trabajo, *Flores de otro mundo* (1999), gustó en Cannes, pero no fue hasta *Te doy mis ojos* (2003) que las miradas se posaron en ella. Ese retrato pictórico y audaz de la violencia de género le valió siete Goyas y marcó el cine español: era la primera mujer que recibía el premio a la mejor película. A lo largo de los años estrenó *También la lluvia* (2010), *Maixabel* (2021) o *Soy Nevenka* (2024). Siempre con la perspectiva femenina y la causa social presentes.

POR Paula Hernández Platero



28

Noah BAUMBACH

La esencia del cine de Noah Baumbach quizás pueda resumirse en el siguiente dato: la chaqueta del personaje de Jeff Daniels en *Una historia de Brooklyn* pertenecía al padre del cineasta. Desde *Kicking and Screaming* (1995), Baumbach nos ha regalado una filmografía profundamente personal, cuando no autobiográfica, que incluye algunos de los títulos imprescindibles del siglo: *Margot y la boda* (2007) e *Historia de un matrimonio* (2019), pre Greta Gerwig, y *Frances Ha* (2012) y *Mistress America* (2015), bajo la influencia de su pareja. Auteur en Hollywood, guionista antes que director, equilibrista de lo tragicómico y afín al psicoanálisis, siempre encuentra en sus películas el punto justo para emocionarnos sin resultar cursi. ¿Y cómo es de loco que eligiese ser director de cine siendo sus padres críticos? Hay material ahí para otra película de Noah Baumbach.

POR Andrea G. Bermejo



Darren ARONOFSKY

EL DIRECTOR DE JOYAS COMO *PI*,
RÉQUIEM POR UN SUEÑO O *CISNE*
NEGRO REGRESA AL THRILLER
CON *Bala perdida*

POR Paula Hernández Platero

Si hay alguien experto en crear personajes perturbados y perturbadores por igual, ese es Darren Aronofsky. Antes de convertirse en el director que hizo de *El lago de los cisnes* una historia de terror, el estadounidense también fue uno de los grandes que presentaron su ópera prima en el Festival de Cine de Sundance, en concreto en el año 1998. La película se llamaba *Pi*, con el extraño añadido de “*fe en el caos*,” y su matemático obsesionado hizo de magnífica carta de presentación de todo lo que vendría después. No hay más que ver lo que supuso *Réquiem por un sueño* (2000), las cuatro vidas destrozadas por las drogas, ese

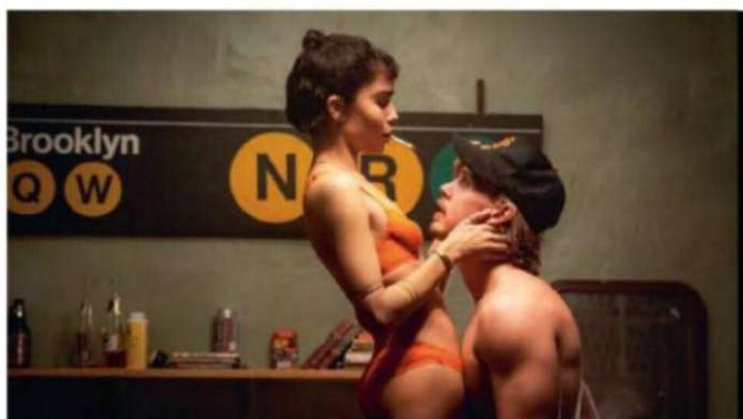
mítico *Lux Aeterna* como banda sonora y uno de los finales más deprimentes. En su momento fue un fracaso en taquilla, pero el tiempo lo ha catalogado como clásico de culto.

Su siguiente película no correría la misma suerte. Aronofsky no reapareció hasta años después con *La fuente de la vida* (2006), un proyecto del que se retiraron Brad Pitt y Cate Blanchett y entraron Hugh Jackman y Rachel Weisz. Funcionó mejor *El luchador* (2008) con un Mickey Rourke interpretando a un antiguo campeón de lucha libre y que obtuvo el León de Oro del Festival de Venecia. Puede ser que este reconocimiento fuese lo que le motivó para llevar a cabo la locura de *Cisne negro* (2010), pero lo cierto es que su cinta más icónica se remonta al año 2000, cuando en un restaurante neoyorquino conoció a una estudiante de Harvard recién salida de *Star Wars* (1999): Natalie Portman. Aronofsky no tenía ni siquiera el guion escrito, pero ella se emocionó con la idea. Hasta le encontró a la actriz perfecta para ser su rival, Mila Kunis, a quien el cineasta intentó fallidamente enfrentar con Portman. Eso sí, el Oscar fue para la segunda.

Tras el éxito, estrena *Noé* (2014), una película bíblica que ni Russell Crowe ni Emma Watson hicieron destacar, pero es otra única palabra y otro dúo de veterano y nueva generación la que lo devuelve a los focos: *¡Madre!* (2017) con Javier Bardem y Jennifer Lawrence. De lo último que puede estar orgulloso es de hacer resurgir de las cenizas a Brendan Fraser en una historia que casi parece una metáfora de su vida, *La ballena* (2022), y haberle regalado un Oscar que ya llevaba su nombre. Ahora, con *Bala perdida* regresa al thriller añadiéndole toques de acción. Deja los guantes de boxeo y los tutús a un lado y se fija en un Austin Butler exjugador de béisbol que se ve envuelto en una persecución criminal por un Matt Smith en su lado más macarra, que le pide que cuide de su gato. ¿Cuál será la obsesión esta vez?

‘Bala perdida’ **ESTRENO** 10 DE OCTUBRE

De izq. a dcha. y de arriba abajo: Zoë Kravitz tonteando con Austin Butler; Butler y Matt Smith con Aronofsky analizando una toma; Regina King con Butler, y de nuevo este último con su peludo amigo.





Guillermo DEL TORO

SU **Frankenstein** ES LA ADAPTACIÓN MÁS LIBRE PERO A LA VEZ MÁS FIEL DEL CLÁSICO DE MARY SHELLEY. TAMBIÉN ES LA PELÍCULA MÁS PERSONAL DE LA FILMOGRAFÍA DEL GENIO MEXICANO QUE DESCUBRIMOS ALLÁ POR LOS 90

POR Nando Salvá

Acostumbra a decir que, en su niñez, sus únicos amigos eran los monstruos protagonistas de los libros y películas que devoraba para huir de una realidad hostil; para él, aquellas criaturas no eran una amenaza, sino seres malentendidos e injustamente perseguidos por los humanos, que los culpan de sus propias miserias e imperfecciones. Y, entre todos esos compañeros de infancia, el que sin duda más ha influido en su obra como cineasta es el que ocupa el centro de la primera novela de Mary Shelley, publicada en 1818. Tanto es así que, en realidad, puede decirse que todas las películas del mexicano son en mayor o menor medida variaciones de la adaptación que ahora, tras pensar en ella durante décadas, por fin ha logrado hacer realidad. Producida por Netflix, y protagonizada por Oscar Isaac, su *Frankenstein* llega a los cines tras ser aplaudida en la Mostra de Venecia, y antes de empezar lo que a buen seguro será un recorrido triunfal por la temporada de premios de Hollywood. **Frankenstein es la película que llevas 30 años queriendo hacer. ¿Por qué?**

Es cierto, llevo queriendo hacerla desde antes de agarrar una cámara por primera vez, y todo lo que he hecho a lo largo de mi carrera ha sido como un entrenamiento cara a esta película; cada una de las cosas que he aprendido ha encontrado una aplicación en ella. Además, el ADN de *Frankenstein* está en casi todo mi cine, de *Cronos* (1992) y *Mimic* (1997) a *Pinocho* (2022) pasando por *Blade 2* (2002), el díptico *Hellboy* y *La forma del agua* (2017). Para mí, el libro de Mary Shelley es como la Biblia desde que lo leí a los 11 años. Y tenía solo 7 cuando vi su adaptación cinematográfica más célebre, la de 1931. Al ver a Boris Karloff cruzando el umbral de la puerta y darse la vuelta, pensé: "Ese soy yo". Aquel monstruo no encajaba en el mundo, y yo tampoco lo hacía. Gracias a él, sentí que me estaba permitido ser imperfecto y, desde entonces, los monstruos han formado parte esencial de mi sistema de creencias.

Afirmas que para ti el libro original es como un texto sagrado, pero aun así te has tomado muchas libertades a la hora de adaptarlo...

Ninguna adaptación es tan respetuosa como aquella que se

Guillermo del Toro, disfrutando en el monstruoso estudio del Doctor Frankenstein (Oscar Isaac, a su lado). A la derecha, Felix Kammerer y Mia Goth.



hace desde la sinceridad y la empatía, independientemente de las variaciones que introduzca respecto a la obra original. Mi primera versión del guion no incluía ninguna frase extraída textualmente de la novela; los personajes de la película, además, son distintos a los del libro y hacen cosas distintas, y su periplo habla sobre todo de las relaciones entre padres e hijos. Pero, aun así, siento que mi *Frankenstein* no podría ser más fiel al espíritu de su modelo. Es una adaptación reverente pero viva, y no algo agarrotado por el afán de fidelidad. En última instancia, y dado que Shelley escribió un texto profundamente autobiográfico, sentí que el mejor homenaje posible sería una película también profundamente autobiográfica.

¿Crees que ha merecido la pena haber tardado tanto en hacer la película?

Sin duda, porque este es el momento perfecto para hacer una película en la que se demuestra que jugar a ser Dios nos convierte en monstruos. Además, si la hubiera hecho antes de cumplir los 40 habría sido una película sobre mi relación con mi padre, y mi mirada en ella sería exclusivamente la de un hijo. Ahora yo ya no soy solo un hijo, también soy un padre que se parece más a su propio padre de lo que en el pasado jamás creyó posible, y he aprendido mucho de mis hijos; y también he aprendido mucho acerca del lenguaje cinematográfico. Todos esos cambios y esa evolución han sido buenos para *Frankenstein*. Las cosas pasan cuando tienen que pasar, y si no pasan es porque no tienen que pasar.

¿Significa tu respuesta anterior que ahora ya no te identificas solo con la criatura, sino también con su creador?

Exacto. Cuando yo era más joven, hacía películas en las que los monstruos son buenos y los humanos son malos. Desde que rodé *El callejón de las almas perdidas* (2021), en cambio, prefiero demostrar que todos somos buenos y malos. Quizá porque el mundo en el que vivimos se ha convertido en un lugar insultantemente simplista, yo he complicado un poco a mis personajes. En mi *Frankenstein*, en realidad, la criatura puede entenderse como un reflejo del niño maltratado y abandonado que en su día fue Victor Frankenstein. El doctor trata de recrear su infancia, y al verse enfrentado a ella, intenta destruirla y huir de ella, hasta que su niño interior se enfrenta a él y lo perdona.

Háblanos de tus intenciones en lo referente tanto a la puesta en escena de la película como al diseño de la criatura.

A través de mi cine yo intento mantener viva la forma más tangible de la creación cinematográfica, y convertir los sueños en realidad de la forma más literal posible. Eso significa que quiero construir decorados, atornillarlos, pintarlos. No

quiero recurrir a lo digital a menos que sea absolutamente imprescindible. Las ventajas de hacerlo así son tantas y tan evidentes que no tiene sentido recordarlas. Por lo que respecta a la criatura, desde que empecé a dibujarla por primera vez en los años 80 quise que fuera hermosa, y que no exhibiera ni suturas ni grapas. En general, en las adaptaciones cinematográficas del libro el monstruo tiene el aspecto de haber sido víctima de un accidente terrible. Pero, en mi película, el doctor Frankenstein está convencido de ser un artista. Él no permitiría que su creación no fuera algo hermoso.

En las películas de terror, el monstruo suele funcionar a modo de metáfora o símbolo de aquellos que sufren marginación por el hecho de ser diferentes. ¿En qué medida es *Frankenstein* una obra política?

Victor Frankenstein se ve a sí mismo como alguien incomprendido o incluso una víctima, y eso es algo común entre todos los tiranos y los déspotas, también entre los de ahora. La película, además, sostiene que incluso las invenciones y la tecnología más prometedoras pueden resultar desastrosas si se ponen en manos de la gente insensata, y eso también es algo que queda en evidencia en la actualidad; en nombre del progreso y del bien común se cometen crímenes atroces, y lo vemos en este presente de terror e intimidación que vivimos. La novela de Shelley se pregunta qué es lo que nos hace humanos, y creo que deberíamos hacernos la pregunta más a menudo. Es importante aprender a dialogar, especialmente con aquellos a quienes no entiendes y por quienes te sientes incomprendido. Y, sobre todo, es importante ser capaz de perdonar. Y sí, recordar esas cosas, por obvias que parezcan, es algo político. Yo siempre hablo del presente, aunque desde el territorio de la fábula.

¿Por qué sientes la necesidad de hablar desde ahí?

Yo recibí una educación católica muy estricta, y siempre me fascinó el lenguaje de las parábolas. La parábola es una herramienta increíblemente eficaz para estimular la reflexión, porque proviene de la creencia, de la fe y de la pasión.

***Frankenstein* es una película espectacular a nivel visual y sonoro, y por tanto exige ser vista en la pantalla más grande posible. Sin embargo, la mayoría de sus espectadores solo tendrán ocasión de verla en streaming. ¿Qué te parece?**

Obviamente, para mí la experiencia cinematográfica tradicional es muy importante, y Netflix nos ha garantizado que la película tendrá una vida sustancial en las salas. Pero si la única solución para hacer la película es aceptar que parte de su vida comercial será en streaming, no lo dudo ni un instante.

'Frankenstein' ESTRENO 24 OCTUBRE, 7 NOVIEMBRE NETFLIX

El aura victoriana de Lauren Collins y Christian Convery, al pie de la escalinata. A la derecha, Mia Goth, en el papel de Elizabeth.





CINEMANÍA

LAS 30 MEJORES PORTADAS DE NUESTRA HISTORIA

POR Carlos Marañón y Carmen Martín



n° 1 Octubre 1995

La encantadora madrina de nuestra revista presentó su portada in person en el Festival de San Sebastián de 1995, donde estrenó *Carrington* en loor de multitudes.



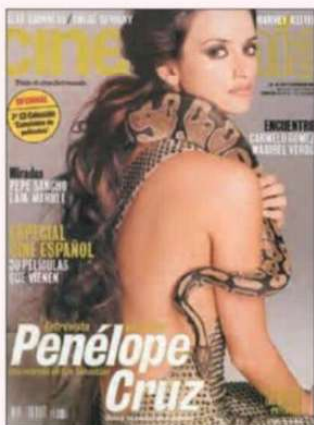
n° 138 Marzo 2007

Tres portadas de coleccionista con los tres trabajos más míticos de Harrison Ford: Han Solo (*Star Wars*), Indiana Jones (*En busca del arca perdida*) y Rick Deckard (*Blade Runner*).



n° 106 Julio 2004

Una portada desplegable XXL con Spider-Man y Kirsten Dunst para la segunda entrega de la saga protagonizada por Tobey Maguire.



n° 60 Septiembre 2000

Fotón de Penélope Cruz en su desembarco en EE UU: había nacido una estrella mundial, y nosotros estábamos allí.



n° 345 Junio 2024

La maravillosa actriz, que ha internacionalizado el cine festivalero del griego Yorgos Lanthimos, sostiene con la mirada y con el gesto heredero del de Emma Thompson en el número 1, la aparentemente amable portada de CINEMANIA en puertas del verano de 2024.

n° 306 Marzo 2021

Las series han ido ganando espacio desde las páginas interiores hasta invadir (con toda justicia y un precioso toque naïf) nuestras portadas, como en el caso de un tema tan serio como las mejores series de comedia.



n° 102 Marzo 2004

Uma Thurman nos amenaza con la katana de un Quentin Tarantino que celebró junto a nosotros la venganza de La Novia.



n° 3 Diciembre 1995

Fernando, hoy el padre de Jonás Trueba, se puso el parche de los Ford, Lang, Fuller, Ray y Walsh para el estreno de *Two Much*.



n° 240 Septiembre 2015

Nos gustan los directores, y Woody Allen, que ya había sido portada de la revista con una ilustración de Burke en 1998, repitió en su 80 cumpleaños. Le felicitamos repasando las 80 películas en las que el genio neoyorquino había participado hasta entonces.



n° 313 Octubre 2021

Puro noir clásico: casi se escucha el telégrafo de la RKO, en nuestro especial con los mejores thrillers de la historia.



n° 296 Mayo 2020

Una portada histórica. Cine para ver en casa y el esfuerzo de una redacción en plena pandemia: nunca dejamos de salir al kiosco.



n° 247 Abril 2016

¡Sssshh...! El perfil más reconocible de la historia del suspense: era, siempre lo es, *La hora de Alfred Hitchcock*.



n° 262 Julio 2017

El regreso de *Twin Peaks* con su tercera temporada de revival nos sirvió de excusa para homenajear al cineasta más estiloso: David Lynch.

30 AÑOS
30 Listas
M



n° 182 Noviembre 2010

Record nacional (por lo menos) de portadas distintas para un mismo número: somos los Duplantis del periodismo mensual. 15 covers para celebrar 15 años de la mejor revista de cine: de Harry Potter a Tony Soprano, pasando por Darth Vader, variados iconos de nuestra vida cinemaniaca. Todo cabe en CINEMANIA.



n° 318 Marzo 2022

Zoe Kravitz se vestía de Catwoman en *The Batman* de Matt Reeves y compartía portada doble con Robert Pattinson.

n° 196 Enero 2012

La fórmula de David Fincher para *Millennium*, con Daniel Craig y Rooney Mara, para abrir el año cinematográfico.



n° 242 Noviembre 2015

Nuestro 20 aniversario (¡diez años ya!) coincidió con el *Spectre* de James Bond y puso la mirada para una portada imponente.



n° 270 Marzo 2018

La ilustración es uno de los pilares de CINEMANIA. El rey Midas de Hollywood merecía la suya en el estreno de *Ready Player One*.



n° 219 Diciembre 2013

Nos salió fantástica esta combinación de foto de Ben Stiller con los imaginativos garabatos de Del Hambre. Muy Walter Mitty.



n° 173 Febrero 2010

El honor de ser la primera portada de CINEMANIA dedicada a una serie fue para el final de *Perdidos*, de J.J. Abrams.



n° 363 Agosto 2017

Tom Holland de traje y corbata por aquí, Tom Holland con el atuendo de Spider-Man por allá. Portada doble marvelita para el estreno de *Homecoming*, el retrato del superhéroe adolescente al salir de clase, deseando entrar a formar parte de Los Vengadores.

KIOSKOS
EL BAÑO DEL LECTOR

30 PORTADAS DE CINEMANÍA



n° 168 Septiembre 2009
El estreno de *Malditos bastardos* nos dejó al Brad Pitt con mentón reforzado, uno de esos cabronazos de película que tanto nos gustan.



n° 301 Octubre 2020
Celebramos nuestro 25 aniversario con el poder de Gal Gadot, *Wonder Woman*, y las directoras que han cambiado el mundo.



n° 265 Octubre 2017
Volvió Blade Runner 35 años después y Dennis Villeneuve escogió a Ryan Gosling para dar 'réplica' a Harrison Ford.



n° 357 Junio 2025
16 años después, de nuevo el incombustible Brad Pitt al volante de nuestra portada, con la velocidad de *F1: La película*.



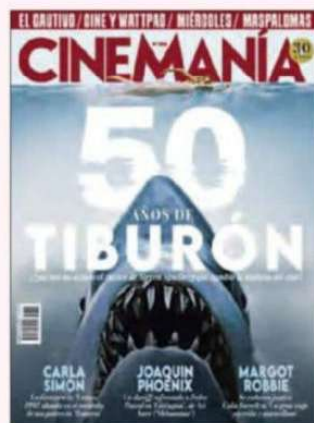
n° 269 Febrero 2018
Saoirse Ronan y Greta Gerwig, pareja artística de actriz y directora en *Ladybird*, y estilosa portada de mujeres por todo lo alto.



n° 243 Diciembre 2015
Llegó la tercera trilogía de *Star Wars* y escogimos los 100 mejores personajes de la saga, robot BB-8 incluido.



n° 307 Abril 2021
Mads Mikkelsen a la palestra. Actorazo descomunal en *Otra ronda*, la peli de Vinterberg con la que brindar por la vida: What a Life!



n° 360 Septiembre 2025
50 años después de revolucionar el cine, nos rendimos al escualo de Spielberg: íbamos a necesitar una portada muy grande.



n° 352 Enero 2025
Así comenzamos el año en que cumplimos 30 años, con el mejor cine de vampiros bañado por un rojo sangre que es todo amor y bajo la sombra del conde Drácula en la ilustración del *Nosferatu* de Murnau. Conectábamos así con una nueva adaptación del clásico a cargo de Robert Eggers.



LAS 30 MEJORES PELÍCULAS ESPAÑOLAS 1995-2025

LOS TÍTULOS QUE HAN MARCADO ESTAS ÚLTIMAS TRES DÉCADAS DE
NUESTRA CINEMATOGRAFÍA, DE PEOR A MEJOR

TEXTOS Carlos Marañón, Andrea G. Bermejo, Daniel de Partearroyo, Janire Zurbano, Yago García, Miguel Ángel Romero, Sergio Román, Paula Hernández Platero

CON SUS VOTOS Y LOS DE Paula Arantzazu Ruiz, Nando Salvá, Philipp Engel, Santiago Alverú, Javier Ocaña, Begoña Piña, Fernando Bernal, Carlota Moseguí, Nuria Vidal, Luis E. Parés



30. El día de la bestia

ÁLEX DE LA IGLESIA, 1995

Según la leyenda, Almodóvar no quiso producir el segundo largo de De la Iglesia porque su olor a azufre le daba yuyu. Y algo de razón llevaba: las peripecias de Álex Angulo, Santiago Segura y Armando de Razza en este slapstick del Apocalipsis componen el mapa de un Madrid dantesco, con las torres KIO como epicentro del satanismo neoliberal y una Terele Pávez capaz de asustar al mismísimo Cerbero. **POR Y. G.**



29. Espíritu sagrado

CHEMA GARCÍA IBARRA, 2021

El director de cortos como *Uranes* o *La disco resplandece* nos entregó este objeto volador no identificado, un noir cañí a partir de la desaparición de una niña y alrededor de la asociación ufológica Ovni-Levante, con actores naturales, la fotografía inolvidable de Ion de Sosa y la fascinante dirección de arte de Leonor Díaz. Eso sí, una película con un final sobrecogedor. Ya lo decía Chema García Ibarra: "Cuidado con los ojos". **POR A. G. B.**



28. Tarde para la ira

RAÚL ARÉVALO, 2016

De niño devoraba las estanterías de acción del videoclub y por este género se decantó Raúl Arévalo para debutar como director tras pasar años delante de cámara. Y esta espiral de venganza con estética cañí y un plano secuencia memorable no pudo gustar más. Rodada en 16mm y con Antonio de la Torre o un afónico Manolo Solo en el reparto, obtuvo gran éxito en taquilla y se coronó con cuatro premios Goya. **POR P. H. P.**



27. Magical Girl

CARLOS VERMUT, 2014

A través de las prácticas BDSM, una adolescente con cáncer terminal obsesionada con el anime y la melodía de *La niña de fuego* (de Manolo Caracol), el director de *Diamond Flash* y *Mantícora* desarmaba al público con un drama simbólico e incómodo que recomponía un puzzle de piezas infinitas, gracias a las interpretaciones de Bárbara Lennie, José Sacristán y Luis Bermejo. POR M. A. R.



25. Viaje al cuarto de una madre

CELIA RICO, 2018

Dejar ir puede ser el mayor acto de amor de una madre. Marcharse puede ser el mayor acto de valentía de una hija. En su ópera prima, Rico despoja el encuadre de ornamentos distractivos para llenarlo de Lola Dueñas y Anna Castillo, puro sentimiento a ambos lados del lazo materno-filial que ancla y ahoga, que da pavor saltar aunque haya ido cediéndose. POR J. Z.



23. Airbag

JUANMA BAJO ULLA, 1997

Bajo Ulloa dio un volantazo y pasó de las historias intimistas turbias rodadas con sobriedad a un disparate que era puro estupefaciente hecho celuloide. Rodada con todo lujo de medios y exhibiendo un trabajo de cámara muy superior a lo que la propia historia pedía, el de Vitoria se marcó un taquillazo. Una película pasada de vueltas para descifrar todas las risas que nos robó la cultura de la cancelación. POR S. R.



26. El secreto de sus ojos

JUAN JOSÉ CAMPANELLA, 2009

"Gracias a la Academia por no considerar el na'vi (*Avatar*) una lengua extranjera", dijo Campanella al recoger el Oscar de manos de Almodóvar y Tarantino. La noche en la que Bigelow venció a Cameron, Hollywood también habló español con el acento porteño de Ricardo Darín premiando un thriller de corrupción, muerte y fútbol en el que Eduardo Sacheri desnudó la Argentina de los 70. POR J. Z.



24. Dolor y gloria

PEDRO ALMODÓVAR, 2019

"¿Es *Dolor y gloria* una película basada en mi vida? No, y sí, absolutamente. Todas mis películas me representan. Es cierto que esta me representa más", afirma el manchego sobre la retrospectiva de Salvador Mallo, un director en su ocaso, el niño de su madre, un corazón roto en el Madrid de los 80 que se refugia en el cine. Valió a Antonio Banderas su primer Goya actoral y la nominación al Oscar. POR J. Z.



4

Las mejores adaptaciones literarias

POR Andrea G. Bermejo

1. El topo

(Tomas Alfredson, 2011)

2. El club de la lucha

(David Fincher, 1999)

3. Adaptation. El ladrón de orquídeas

(Spike Jonze, 2002)

4. La llegada

(Denis Villeneuve, 2016)

5. Cumbres borrascosas

(Andrea Arnold, 2011)

6. La red social

(David Fincher, 2010)

7. El jardín de Jeannette

(Stéphane Brizé, 2016)

8. El paciente inglés

(Anthony Minghella, 1996)

9. La doncella

(Park Chan-wook, 2016)

10. Carol

(Todd Haynes, 2015)

11. Tenemos que hablar de Kevin

(Lynne Ramsay, 2011)

12. Elle

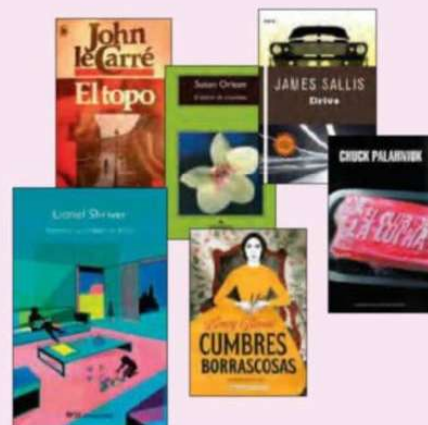
(Paul Verhoeven, 2016)

13. Animales nocturnos

(Tom Ford, 2016)

14. Drive

(Nicolas Winding Refn, 2011)





22. Volver

PEDRO ALMODÓVAR, 2006
 ¿Una resurrección? Más bien un armisticio. 18 años después de *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, Almodóvar llamó a Carmen Maura y le ofreció el rol ("de destrozada", según el cineasta) que preside este gótico rural cuya historia surgió en los diálogos de *La flor de mi secreto* y cuyo reparto congregó a Blanca Portillo, Lola Dueñas y Chus Lampreave en torno a una historia de madres e hijas. Con una taquilla millonaria, cuatro Goyas y una histórica nominación al Oscar para Penélope Cruz, la maniobra salió mejor que bien... pero, al poco tiempo, el director y la actriz volvieron a la greña: este pueblo nunca será lo bastante grande para los dos. POR Y. G.



21. Tardes de soledad

ALBERT SERRA, 2024
 Vive. Mata. Repite. La tauromaquia, sin atisbo de fiesta ni barricada cultural. El torero, solo ante los toros; los espectadores, ante las imágenes de carne desgarrada, borbotones de sangre, el sonido del último suspiro. Abstracción total que ganó la Concha de Oro demostrando que la realidad de aquello que invisibiliza la normalización es imposible de evitar cuando se enseña bien lo que ocurre. POR D. D. P.



20. Familia

FERNANDO LEÓN DE ARANOA, 1996
 Antes de convertirse en una suerte de Ken Loach patrio, Fernando León se presentó ante nosotros con una ópera prima bastante inusual. Bajo un barniz cotidiano, un hombre solitario contrata a una familia formada por actores para así poder pasar el día de cumpleaños acompañado. Una propuesta surrealista que, sin embargo, acaba ahondando en la problemática social marca de la casa. POR S. R.



19. Diamond Flash

CARLOS VERMUT, 2011
 20.000 euros fue lo que ahorró e invirtió el hasta entonces dibujante de cómics y cortometrajista Carlos Vermut para autoproducir su primer largometraje, quizás por ello mismo, una de las óperas primas más libres, arriesgadas e insólitas de estos últimos treinta años, el único filme de la historia del cine capaz de combinar con acierto superhéroes y guisos de alubias con chorizo. POR A. G. B.

18. Los ilusos

JONÁS TRUEBA, 2013
 En la preproducción de *Todas las canciones hablan de mí* a Jonás Trueba empezó a dibujársele una película en la cabeza, nada grande, solo la historia de unos ilusos —como los de Azcona— que juegan a "Rojos y negros", que quedan en librerías o ven pelis de Mia Hansen-Løve mientras la vida va pasando en un Madrid filmado en un bellissimo blanco y negro. Aquella quimera se materializó al encontrar a los ilusos Vito Sanz o Francesco Carril (*Los años nuevos*) y a esa Aura Garrido de la que era tan fácil enamorarse. ¿Un momento inolvidable? Al ver aquel concierto de El Hijo en medio del metraje (jocho minutazos!) nos dimos cuenta de que estábamos ante un cineasta al que seguir de cerca. POR A. G. B.





17. Cerrar los ojos

VÍCTOR ERICE, 2023

El cuarto largometraje del director de *El sur* (1983) trata sobre imágenes inexistentes —especialidad de este cineasta zahorí, retratista de lo invisible—, como una película nunca rodada o una memoria perdida, para escenificar como si fuera un relato de detectives el misterioso encuentro del cine con una mirada. Sin Dreyer ya no hay milagros, pero con películas es más difícil dejar de creer. **POR D. D. P.**



15. Mamá es boba

SANTIAGO LORENZO, 1997

Casi veinte años después de *Arrebato*, asomó la cabeza otro maldito de nuestro cine que, al igual que Zulueta, no se prodigó mucho después de parir su obra de culto. Lorenzo venía de inquietar con cortos negros como el carbón y nos contaba aquí la historia de Martín, un niño que sufre acoso escolar y siente vergüenza ajena de sus padres. Una perla oculta que no se ha reivindicado como merece. **POR S. R.**



13. Pacifiction

ALBERT SERRA, 2022

La ola más espectacular del cine español (se siente, Bayona) irrumpe atroz y apabullante, pero con parsimonia, creando la imagen total que mejor resume el cine del director de *Honor de cavalleria* (2006): un deambular visual compuesto por texturas febriles y personajes decadentes que aquí aniquila el thriller colonialista con un reverso turbio, tan tambaleante como Benoît Magimel. **POR D. D. P.**



16. El cielo gira

MERCEDES ÁLVAREZ, 2004

Cuando lo de España vacía/vaciada (táchese la que menos guste) nos sonaba a puente de agosto, esta cineasta discípula de Guerín y del máster UPF supo poner una cámara mirando hacia nuestras entrañas, situadas en un pueblo dejado de la mano del ser humano en la provincia de Soria, donde lo que queda del día tiene mucho más valor que lo que la sociedad moderna consume en una década. **POR C. M.**



14. En construcción

JOSÉ LUIS GUERÍN, 2001

Tengamos la edad que tengamos, todos somos esos jubilados que curiosean en las obras para ver qué va a ser de nosotros. Tras viajar a lo que queda de *El hombre tranquilo* (*Innisfree*) y a los orígenes del cine (*Tren de sombras*), Guerín nos alumbra asomados a la valla de la reconversión urbanística (y política) del Raval barcelonés y nos lega una trilogía que funciona como piedra de Rosetta del documental español. **POR C. M.**



12. Te doy mis ojos

ICÍAR BOLLAÍN, 2003

La directora volvió a recurrir a Candela Peña y Luis Tosar después de *Hola, ¿estás sola?* (1995) y *Flores de otro mundo* (1999) e incluyó a Laia Marull para retratar un mal que empezaba a conmocionar España: la violencia de género. Esta valentía fue recompensada con siete premios Goya, entre ellos el que convirtió a Bollaín en la primera mujer que ganaba el de Mejor dirección. **POR P. H. P.**



5

15 actores que nacieron en 1995

POR Janire Zurbano

Timothée Chalamet, Ayo Edebiri, Greta Fernández, Natalia Dyer, Carlos Cuevas, Emma Corrin, Haley Lu Richardson, Tom Blyth, Patrick Criado, Phoebe Dynevor, Geraldine Viswanathan, Nick Robinson, Victoria Pedretti, Finn Cole, Alex Monner

6

Las 11 mejores películas de fútbol

(Temporada 95/25)*

POR Carlos Marañón

1. La copa

(Khyentse Norbu, 1999)

2. ¿Qué pasada!

(Mark Herrman, 2000)

3. Shaolin Soccer

(Stephen Chow, 2001)

4. Quiero ser como Beckham

(Gurinder Chadha, 2002)

5. El milagro de Berna

(Sönke Wortman, 2003)

6. Fuera de juego (Offside)

(Jafar Panahi, 2006)

7. Buscando a Eric

(Ken Loach, 2009)

8. The Damned United

(Tom Hooper, 2009)

9. The second Game

(Corneliu Porumboiu, 2014)

10. Diego Maradona

(Asif Kapadia, 2019)

11. ¿Qué vemos cuando miramos al cielo?

(Alexandre Koberidze, 2021)



11. Entre dos aguas

ISAKI LACUESTA, 2018

Regreso a los personajes de *La leyenda del tiempo* doce años después, a lo Antoine Doinel, esta Concha de Oro en el Festival de San Sebastián, la segunda para Isaki Lacuesta e Isa Campo tras *Los pasos dobles* (2011), narra el reencuentro de los hermanos Isra y Cheito en San Fernando con una verdad al alcance de muy pocas ficciones. **POR A. G. B.**



9. De niños

JOAQUIM JORDÀ, 2003

Si la canción de Albert Pla con la que comienza este documental te hace sentir incómodo, será mejor que no sigas adelante: Jordà aborda un sonadísimo caso de abusos a menores en Barcelona con una visión cercana a la teoría conspirativa (¿o no?), pero también lo bastante verosímil como para que nos preguntemos qué intereses pueden acechar tras los pánicos morales y los juicios televisados. **POR Y. G.**



7. El año del descubrimiento

LUIS LÓPEZ CARRASCO, 2020

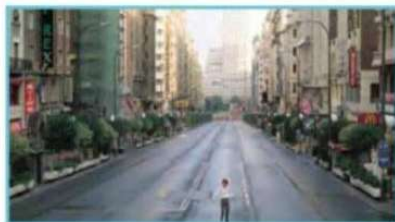
La pantalla partida de la entrada a las bravas de España en la modernidad: a un lado, los JJ. OO., la Expo y el AVE; al otro, la reconversión industrial y las luchas sindicales. El mayor especialista en la recuperación en presente continuo de nuestro pasado reciente expone una quiebra que no arregla el *autotracking*: la pérdida de la solidaridad obrera. **POR D. D. P.**



8. La isla mínima

ALBERTO RODRÍGUEZ, 2014

"Hemos metido en una batidora lo que hemos visto y leído en los últimos 30 o 40 años, con lo que cabe desde Pilar Miró a Ladislao Vajda", así definía Alberto Rodríguez su película policíaca ubicada en las marismas del Guadalquivir por influencia del fotógrafo Atín Aya. Con Raúl Arévalo y Javier Gutiérrez y diez premios Goya bajo el brazo, hasta se considera digna heredera de *Memorias de un asesino* (2003) de Bong Joon Ho. **POR P. H. P.**



6. Abre los ojos

ALEJANDRO AMENÁBAR, 1997

Antes de que el público internacional cayera rendido a los pies del director de *Los otros*, Tom Cruise se enamoraba de la distorsión entre la realidad y los sueños de este filme de ci-fi que aumentó las búsquedas de la empresa de criogenización Life Extension. Un título protagonizado por unos jovencísimos Eduardo Noriega y Penélope Cruz, quien repetiría en el remake *Vanilla Sky*. **POR M. A. R.**



5. El laberinto del fauno

GUILLERMO DEL TORO, 2006

A pesar de que Hollywood le intentó seducir para trasladar la historia a EE UU tras el éxito de *El espinazo del diablo*, el cineasta mexicano se mantuvo firme para crear esta joya de la fantasía ambientada en la posguerra española, regalándonos al Hombre Pálido (Doug Jones) y presentando al mundo a la pequeña Ofelia (Ivana Baquero). **POR M. A. R.**



10. [REC]

JAUME BALAGUERÓ Y PACO PLAZA, 2007

"Grábalo todo, por tu puta madre".

Con esta frase, Ángela Vidal (Manuela Velasco) se convertía en la reportera más célebre del cine de terror con el *found footage* del programa *Mientras usted duerme*. Tal era el éxito del filme rodado en plena Rambla de Cataluña que le seguirían tres secuelas y el remake estadounidense *Quarantine*. Y es que la Niña Medeiros sigue traspasando fronteras. **POR M. A. R.**



4. As bestas

RODRIGO SOROGOYEN, 2022
Galicia convertida en territorio de western psicológico, con ecos de *Deliverance* y *Perros de paja* (y algo de polémica de paisanaje autonómico). Filmada con brío y con unas interpretaciones descomunales (El “¿Te aburrirnos, francés?” de Zahera es ya un hit), la mano de Sorogoyen crea una espesa neblina de suspense rural para el caso real de la pareja gala que chocó contra un muro de incomprensión. POR C. M.



3. La leyenda del tiempo

ISAKI LACUESTA, 2006
Suenan (y se sienten) Camarón, y cuando pensamos que este podría ser un homenaje más, estamos atrapados por un juego entre realidad y ficción que no habíamos visto jamás. Nos damos de bruces con Isra y su cante truncado (le veremos 12 años después en *Entre dos aguas*), seguimos el empeño de Makiko, esa japonesa que quiere romper a cantar, y, de pronto, el eco de Lorca tiene más sentido que nunca. POR C. M.



2. Tres días con la familia

MAR COLL, 2009
El código fuente para el cine de jóvenes directoras que ha derribado tópicos en la última década. La familia burguesa mejor eviscerada al sur de los Pirineos despierta al patriarca y abre la puerta a las nuevas generaciones con un guion de silencios (las lágrimas frenadas de Eduard Fernández), miradas (los ojos de Nausicaa Bonnín) y un ramito de violetas. POR D. D. P.



1. Verano 1993

CARLA SIMÓN, 2017
“Y tú, ¿por qué no estás llorando?”. La frase inocente y cruel de un niño cambió para siempre el rumbo del cine español. Lo supimos quienes en 2017 vimos la ópera prima de Carla Simón antes de que el resto del mundo la descubriese en Berlín y en Málaga y confirmamos nuestra intuición con el Oso de Oro para *Alcarràs* cinco años después. Ahora que la cineasta acaba de cerrar con *Romería* su trilogía sobre memoria familiar tras su feliz paso por el Festival de Cannes este primer puesto en la lista de las películas españolas favoritas de CINEMANÍA de los últimos 30 años afianza de manera definitiva nuestro idilio con una de las voces más deslumbrantes de nuestra cinematografía. POR A. G. B.

7

12 pelculones que debieron ganar el Oscar

POR Raúl Callejón

1995 Ganó *Forrest Gump* y el Oscar debió ser para *Pulp Fiction* o para *Cadena Perpetua*. Difícil elección. **1999** Ganó *Shakespeare In Love* y era el año de *La vida es bella* (le pesó ser italiana). **2002** Ganó *Una mente maravillosa* y ese año lo merecían *Moulin Rouge* o *El señor de los anillos: La comunidad del anillo*. **2003** Ganó *Chicago* y tenía que haber ganado *El Pianista*. **2006** Ganó *Crash* (no la de Cronenberg, sino la de Haggis) y debió ser *Brokeback Mountain*.

2008 Ganó *No es país para viejos* de los Coen y debió ser (aunque estaba muy reñido) *Pozos de ambición* de PTA. **2010** Ganó *En tierra hostil* y tenía que haberse llevado *Malditos bastardos*. **2011** Ganó *El discurso del rey* y la película del año era *Cisne negro*. **2013** Ganó *Argo* y tuvo que ser *Amor*. **2017** Ganó *Moonlight* y el Oscar debió ser para *La La Land* (aunque Warren Beatty lo intentó). **2018** Ganó *La forma del agua* y el Oscar lo merecían más *El hilo invisible* o *Tres anuncios en las afueras*. **2021** Ganó *Oppenheimer* y el Oscar debió ser para *La zona de Interés*.

8

6 familias de cine: ¿Con quién te sientas a cenar?

POR Janire Zurbano

Los Coppola, la ‘familia’

Francis Ford Coppola, Sofia Coppola, Gia Coppola, Nicolas Cage, Jason Schwartzman

Donde caben dos, caben diez

Tippi Hedren, Melanie Griffith, Dakota Johnson, Don Johnson, Antonio Banderas

¿De qué hablarán en esta mesa?

Joaquin Phoenix, Rooney Mara, Kate Mara, Jamie Bell

Familia ensamblada

Goldie Hawn, Kurt Russell, Kate Hudson, Oliver Hudson, Wyatt Russell

La gran familia española

Javier Bardem, Penélope Cruz, Mónica Cruz, Carlos Bardem

Los Schwarzenegger, los nuevos Kennedy

Arnold Schwarzenegger, Patrick Schwarzenegger, Chris Pratt

30 CONCEPTOS sin los que no entenderías el cine de estos 30 años

GLOSARIO DE TÉRMINOS, MOVIMIENTOS Y ANGLICISMOS IRRITANTES
PARA ORIENTARSE EN UNA CRÍTICA EN EL DÍA DE HOY

POR Daniel de Partearroyo

3D. Las innovaciones son siempre una cuestión de memoria. El cine 3D ha tenido multitud de renaceres y declives a lo largo de los años, pero la época de mayor empeño para que nos pusiéramos las malditas gafas duró desde *Avatar* (2009) hasta *Adiós al lenguaje* (2014).

Bullet time. *Matrix* (1999) popularizó el efecto de desplazar la cámara alrededor de una acción en desarrollo con el nombre de 'tiempo bala' y durante años se hizo imposible de esquivar hasta en la publicidad.

CGI. Las imágenes generadas por ordenador devoraron nuestro régimen visual hasta hacerse más imprescindibles que una cámara para hacer cine, como *Toy Story* (1995) demostró.

Cine digital. La gran revolución silenciosa, en captación y exhibición. George Lucas capitaneó la transición con *La amenaza fantasma* (1999) hasta que hoy Nolan, Tarantino o Paul Thomas Anderson convierten en una declaración de intenciones filmar en celuloide. Pero ¿quién lo proyecta?

Digital intermediate. El paso definitivo para manipular la imagen más allá del rodaje y cambiar todo su color arrancó con *O Brother!* (2000). Hoy es imprescindible.

Dogma 95. Voto de castidad ideado por los promiscuos Lars von

Trier y Thomas Vinterberg que solo se tomaron en serio los célibes de talento.



Found footage. El empleo del metraje encontrado saltó del terreno del documental experimental al terror con *El proyecto de la bruja de Blair* (1999) y nunca ha querido responder a la pregunta clave: quién diantres se guiría grabando.

IMAX. El majestuoso sistema de filmación y proyección ganó terreno desde los documentales paisajísticos hasta convertirse en el último baluarte de la experiencia en salas... si tienes la suerte de vivir cerca de alguna.

IP. En época de incertidumbre y aversión al riesgo, las producciones basadas en propiedades intelectuales (es decir, marcas) parecen las únicas con facilidad para conseguir luz verde. *La LEGO película* (2014) o *Barbie* (2023) son los espejismos en un desierto de ideas y desidia creativa.

J-horror. Una multitud de chicas pálidas con largas melenas morenas

de pelo lacio en los primeros 2000 invadió el terror desde Japón hasta sus inevitables remakes estadounidenses.

Live action. Volver a hacer con actores de carne y hueso una película de animación suena extraño -no digamos cuando esa 'acción real' son dibujos digitales como en *El rey león* (2019)-, pero en eso ha basado Disney casi toda su producción desde 2010.

Mockumentary. La edad de oro del falso documental tiene a Christopher Guest como santo patrón en cine y dos pilares en televisión (*Arrested Development* y *The Office*) que lo convirtieron en el formato de preferencia para el humor.

Motion capture. Lo que Jar Jar Binks nos hizo odiar, Gollum lo convirtió en actuación shakespeariana y dio a Andy Serkis una forma de ganarse la vida con sensores en la cara.

Mumblecore. Andrew Bujalski, los Duplass, Joe Swanberg, Greta Gerwig, Aaron Katz, Lynn Shelton... Los indies que llegaron después de la mercantilización del indie hablaban mucho pero se entendían pocos sus murmullos.



Nueva comedia

americana. Crecieron idolatrando a los gamberros de los 80 y alcanzaron la madurez defendiendo el *peterpanismo*. Y nosotros a ellos: Will Ferrell, Seth Rogen, Steve Carell, Kristen Wiig, Judd Apatow...



Nueva ola coreana.

El boom económico del país se sintió en el cine de Corea del Sur como un martillazo en los dientes. *Oldboy* (2003), *Memories of Murder* (2003) y *2 hermanas* (2003) arrasaron y todo el mundo se puso a aprender hangul, comer kimchi y beber soju (gracias, Hong Sang-soo) hasta la fiesta mundial de *Parásitos* (2019).

Nuevo cine argentino. El cine más vibrante del hemisferio sur recuperó el gusto por la fabulación y la innovación narrativa gracias a Lucrecia Martel, Matías Piñeiro, Lisandro Alonso, Martín Rejtman o el mayor cuentista de todos, Mariano Llinás.

Nuevo cine rumano. Narración en plano secuencia minimalista, cuestionamiento de la memoria histórica desde una crítica del presente y actuaciones de naturalismo insólito. La Palma de Oro para *4 meses, 3 semanas, 2 días* (2007) consagró una cinematografía nacional (Cristian Mungiu, Cristi Puiu, Corneliu Porumboiu, Radu Jude) cuya incomodidad recorre Europa.



Otro nuevo cine español.

Que sea tan difícil de definir solo habla de la riqueza de miradas que ha albergado nuestro cine en las últimas tres décadas. De quebrar la no ficción (Isaki Lacuesta,

Lois Patiño, Nuria Giménez) a las caticrices de la autoficción (Ion de Sosa, Carla Simón), del realismo íntimo (Mar Coll, Pilar Palomero, Clara Riquet, Celia Rico) al género en miniatura (Nacho Vigalondo, Chema García Ibarra) y el abismo de lo real (Juan Cavestany, Carlo Padial).

Plano secuencia digital.

No hay cortes, pero también se ha perdido el sentido atlético. Las proezas de continuidad que *El arca rusa* (2002) o *Hijos de los hombres* (2006) lograron gracias a la posibilidad de grabar y grabar, los empalmes digitales acabaron por devaluarlo hasta verlo como un recurso estético más. ¿Lo bueno? La consecuente revalorización de saber dónde cortar.

Postcréditos. Antes de Samuel L. Jackson saliera con parche al final de *Iron Man* (2008), después de los créditos finales no se ponía nada que no fuera desechable. Marvel Studios ha revalorizado el terreno hasta convertirlo en parcela de metraje premium.

Rejuvenecimiento digital.

La eterna juventud, tan ansiada por las estrellas, pero como un regalo envenenado que no perpetúa tu imagen (para eso ya está el cine) sino la que una máquina imagina que es la más adecuado mitificar.



Remake. El reciclaje nunca ha sido ajeno a las prácticas de Hollywood, pero las últimas décadas han expandido el radio de acción. Ya no solo se rehacen éxitos de otra época, sino de otras latitudes y formatos (series de televisión que pasan al cine y viceversa). Si algo funciona, repítelo.

Remake-reinicio (reboot).

Variación perversa del remake que consiste en rehacer un éxito del pasado con la intención de replicarlo gracias al poder de su nombre y extenderlo iniciando una nueva etapa.

Secuela legado. Variación perversa del reboot que consiste en continuar un éxito del pasado con la intención de replicarlo gracias al poder de su nombre y extenderlo iniciando una nueva etapa... pero ignorando anteriores intentos que no resultaron fructíferos (caso de la saga *Terminator*) o trayendo de vuelta al reparto original para rendirle homenaje.

Slow cinema. El cine digital trajo la posibilidad de rodar ingentes cantidades de metraje sin coste y directores como Apichatpong Weerasethakul, Tsai Ming-liang, Lav Diaz o Carlos Reygadas se pusieron a esculpir el tiempo a golpe de paciencia.



Spoiler. Nunca ha sido de buen gusto destripar el final de una película como *El sexto sentido* (1999) a quien no la ha visto, pero internet destruyó la sincronía y posibilitó que te enteraras por voces ajenas de lo que pasa en *Perdidos* o *Juego de tronos*. Nació la obsesión por esquivar información en la era de saberlo todo.

Streaming. ¿El enésimo cambio de paradigma de la industria del cine o definitivo clavo en su futuro ataúd? La distribución digital de contenido ha modificado el consumo y percepción del valor de las imágenes tanto como su producción, así que es difícil saberlo más allá de una certeza: no podemos volver atrás.

Universo compartido.

Cuando jugabas con muñecos mezclándolos entre sí no sabías que ese mismo impulso sostendría una industria millonaria: ver juntos a muchos personajes que conoces.

YA. La ficción *young adult* es la última factoría de estrellas que le queda a la industria: de *Crepúsculo* (Kristen Stewart, Robert Pattinson) y *Los juegos del hambre* (Jennifer Lawrence) a *Euphoria* (Zendaya, Sydney Sweeney, Jacob Elordi).

MOMENTOS que cambiaron el cine

TRES DÉCADAS DAN PARA MUCHOS HITOS Y
ALGUNA REVOLUCIÓN, PERO ALLÍ ESTÁBAMOS
NOSOTROS PARA RESCATARLOS

POR Cinemanía

1995 Se estrenan *Tesis y El día de la bestia*: el cine español vuelve a conectar con el público más joven. (1)

Se estrena *Toy Story* de Pixar, el primer largometraje realizado completamente mediante animación digital (CGI). (2)

1997 Se estrena *Titanic*, éxito de taquilla con mezcla de sets reales y generados digitalmente, que al año siguiente logrará el récord de Oscar a una película (11), igual que *Ben-Hur* (y en 2003 *El señor de los anillos: El retorno del rey*). (3)

1999 El estreno de *Matrix*, de las Wachowski, tiene, más allá de la tecnología *bullet time*, una profunda influencia visual sobre el cine posterior. (4)

2000 Penelope Cruz grita "¡Peeeeeeedro!". Primer Oscar para Pedro Almodóvar por *Todo sobre mi madre*. Tras una primera nominación por *Volver* del propio Pedro, Pe ganará el Oscar en 2009 con *Vicky Cristina Barcelona*. (5)

2001 A finales de año se estrenan dos de las sagas más importantes de la historia del cine: *Harry Potter* y *El señor de los anillos*. (6)

2002 Gollum en *Las dos torres* es el primer per-

sonaje creado por captura de movimiento, con Andy Serkis detrás de los píxeles. (7)

2003 Iciar Bollain se convierte en la primera mujer en ganar un premio Goya a mejor dirección con *Te doy mis ojos*. (8)

2005 *Mar adentro* de Alejandro Amenábar se lleva el Oscar a mejor película de habla no inglesa y abre la puerta a Javier Bardem, que ganará la estatuilla en 2008 por *No es país para viejos*. (9)

2008 *Iron Man* se estrena y da comienzo al MCU y su estrategia de franquicias. (10)

2009 Se estrena *Tres días con la familia*, de Mar Coll, la precursora de la ola de mujeres directoras de la última década. (11)

2010 Kathryn Bigelow gana el primer Oscar para una mujer directora por *En tierra hostil*. (12)
23 de mayo de 2010: estreno del episodio final de *Péridos*, con personas viéndolo en diferentes usos horarios por todo el mundo. (13)

2012 *Los Juegos del hambre* se estrena en 2012 con Jennifer Lawrence y arranca la era de

las distopías *young adult*. (14)

Kathleen Kennedy se convierte en presidenta de Lucasfilm, cuando Disney se hace con *Star Wars*. (15)

2013 En 2013, nace el 'modelo Netflix' con el estreno de la serie *House of Cards*. (16)

2014 8 apellidos vascos se convierte en la película española más taquillera de nuestra historia con una recaudación de 55 millones de euros. (17)
Tras un rodaje de 12 años que siguió el crecimiento de sus protagonistas en tiempo real, Richard Linklater estrena *Boyhood*. (18)

2017 Patty Jenkins estrena el taquillazo *Wonder Woman* en 2017 y pone de manifiesto que las heroínas sí son rentables. (19)
Las acusaciones de abusos sexuales contra el productor Harvey Weinstein arrancan el movimiento *Me Too*. (20)

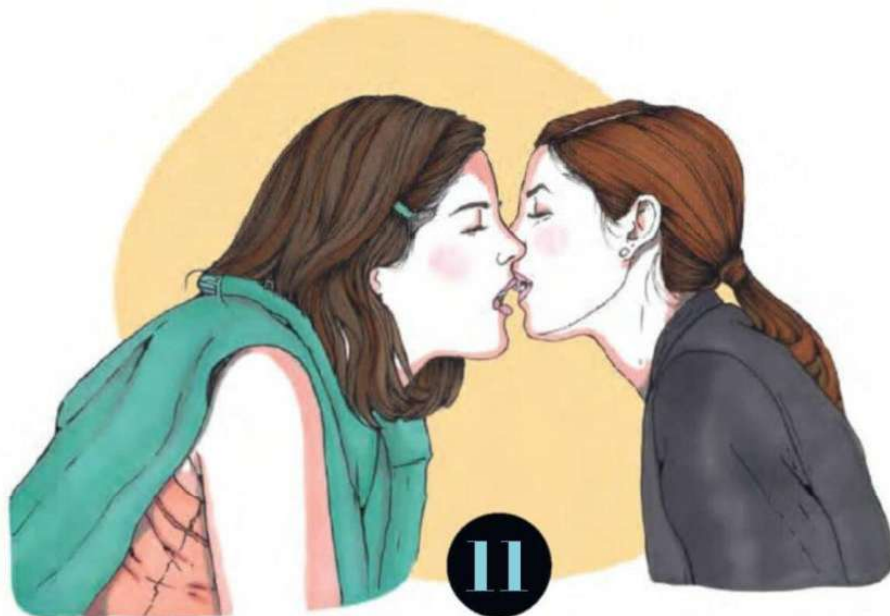
2018 La serie española *La casa de papel* arrasa en una segunda vida en Netflix y España se convierte en uno de los centros de producción principales de la empresa. (21)

2020 *Parásitos* (2019) completa su triunfal recorrido ganando un Oscar de mejor película, por primera vez para una producción en lengua no inglesa. (22)

2022 Carla Simón se lleva el Oso de Oro en la Berlinale con *Alcarrás*, convirtiéndose en la primera directora española que gana en uno de los cuatro grandes festivales europeos. (23)

2023 Estalla el 'Barbenheimer' con Greta Gerwig (*Barbie*) y Christopher Nolan (*Oppenheimer*) haciendo historia en la taquilla post-pandémica. (24)

2025 Todos amamos a Pedro Pascal, actor omnipresente en estrenos y festivales y estrella de la nueva masculinidad. (25)



11

5

BESOS DE CINE

ALGUNOS SABEN
A REENCUENTRO.
OTROS A SECRETO:
TODOS ENAMORAN

POR Janire Zurbano

ILUSTRACIONES Ana Jarén

1. BAJO LA LLUVIA: *El diario de Noa*
Ryan Gosling y Rachel McAdams

2. DEL REVÉS: *Spider-Man*
Tobey Maguire y Kirsten Dunst

3. DE ÉPOCA: *Orgullo y prejuicio*
Keira Knightley y Matthew Macfadyen

4. QUÉ ESCÁNDALO:
Cruelles intenciones Sarah Michelle
Gellar y Selma Blair

5. CON ALAS Y A LO LOCO:
Romeo + Julieta Leonardo DiCaprio
y Claire Danes



15 grandes personajes LGTBI

DE LA NOVEDAD INCÓMODA A LA PRESENCIA COTIDIANA: DURANTE ESTAS TRES DÉCADAS, EL CINE HA ABIERTO SU MIRADA A NARRATIVAS CADA VEZ MÁS DIVERSAS GRACIAS A FIGURAS COMO ESTAS

POR Yago García y Miguel Ángel Romero



1. Sin-Dee

Tangerine, 2015

Recién salida del trullo y engañada por su novio (que también es su proxeneta), el personaje de Kitana Kiki Rodríguez sería carne de dramón si el autor de esta película no fuera Sean Baker: en la mirada tragicómica del director no hay lugar para la lágrima fácil. **Y. G.**



2. James Whale

Dices y monstruos, 1998

Antes de Magneto y de Gandalf, Ian McKellen nos encogía el corazón encarnando al director de *El doctor Frankenstein*, convertido en un fantasma de Hollywood atormentado por las embestidas de la memoria y el deseo frustrado por el jardinero Brendan Fraser. **Y. G.**



3. Megan

But I'm A Cheerleader, 1999

El humor se transformaba en un arma de subversión en la película de Jamie Babbit, donde su protagonista, interpretada por una divertidísima Natasha Lyonne, acababa abrazando su safismo en un campamento al grito de "¡Soy homosexual!". **M. A. R.**



4. Marina

Una mujer fantástica, 2017

Antes de que películas como *Emilia Pérez* trajeran a colación el tema de la representación trans en los Oscar, la película de Sebastián Lelio se colaba en los premios con la lucha de una mujer por defender su propia identidad sexual, encumbrando a Daniela Vega. **M. A. R.**



5. Tom Ripley

El talento de Mr. Ripley, 1999

Tras el estreno de esta película, Maruja Torres se indignó con Anthony Minghella y Matt Damon por haber suavizado al personaje de Patricia Highsmith, un icono del *noir* más amoral. Aunque no le faltase razón, y si bien la versión de René Clément (*A pleno sol*, 1960) sigue funcionando mejor como thriller, *El talento de Mr. Ripley* nos hizo entender como nunca los motivos del estafador y asesino: aquel Jude Law tan pijísimo se merecía muchos golpes de remo. **Y. G.**



6. Brandon Teena

Boys Don't Cry, 1999

Más allá de las críticas hacia los intérpretes cisgénero que interpretan a personajes transgénero (como ya pasara con filmes como *La chica danesa*), Hilary Swank alzaba su voz como la figura real del joven violado en grupo y asesinado brutalmente en 1993. **M. A. R.**



7. Héloïse

Retrato de una mujer en llamas, 2019

Se estrelló en los César (diez nominaciones, un solo trofeo), no fue a los Oscar... y, sin embargo, esta película confirmó a Céline Sciamma como una de las miradas clave del cine francés contemporáneo gracias a esa pasión que chisporrotea cada vez que sus protagonistas cruzan miradas en silencio. Si la libertad se te apareciera con los pinceles (y la percha) de Noémie Merlant, a lo mejor tú también te dejarías devorar por las llamas del deseo, como el personaje de Adèle Haenel en este formidable drama de época. **Y. G.**



8. Ennis del Mar

Brokeback Mountain, 2005

Entre cowboys y amores prohibidos, un salvaje y sentimental Heath Ledger se introducía en la piel de un padre de familia en constante conflicto consigo mismo por su relación con su amante Jack Twist (Jake Gyllenhaal) en el oscarizado filme de Ang Lee. **M. A. R.**



9. Agrado

Todo sobre mi madre, 1999

El primer personaje trans de Almodóvar interpretado por una actriz del colectivo (Antonia San Juan) era también la mejor baza del filme que le dio el Oscar: eso de "una es más auténtica cuanto más se parece a lo que ha soñado de sí misma" sigue siendo una verdad como un templo. **Y. G.**



10. Elio

Call Me By Your Name, 2017

Moldeado cual David de Miguel Ángel, el despertar sexual y la búsqueda de la identidad de un enamoradísimo y juguetón adolescente (¡ay, ese melocotón!) nos conquistaba tras nacer en las páginas de André Aciman y florecía en el filme de Guadagnino. **M. A. R.**



11. La reina Ana

La favorita, 2018

Dolorida, grotesca, ingenua y necesitada de amor (el de Rachel Weisz, para ser exactos). Además de un escaparate para el talento de Olivia Colman y Yorgos Lanthimos, esta infeliz e histórica soberana es la prueba de que las historias LGTBI no se inventaron ayer. **Y. G.**



12. Chiron

Moonlight, 2016

La diversidad racial y sexual se daban la mano en la multipremiada película de Barry Jenkins, a través del reflejo de cómo se construye la coraza que protege a muchos: desde una infancia de acoso y una adolescencia retraída, hasta la compleja vida adulta. **M. A. R.**



13. Adam

Desconocidos, 2023

En una adaptación en clave queer de la novela de Taichi Yamada, el personaje de Andrew Scott luchaba contra sus fantasmas en un acercamiento a su vecino Harry (Paul Mescal), lo que provocaba una viaje a su pasado en el filme de Andrew Haigh. **M. A. R.**



14. Needy

Jennifer's Body, 2009

Mientras el universo perdía la olla con *Crepúsculo*, esta joyita de terror *teen* describía sin tapujos esas amistades adolescentes (amén de tóxicas) que, de puro intensas, están a un paso de ser algo más: a Amanda Seyfried no le importaría rodar una secuela. **Y. G.**



15. Armand

Una jaula de grillos, 1996

Cuando el matrimonio igualitario parecía una quimera, el remake de *La jaula de las locas* (1978) a cargo de Mike Nichols convirtió a Robin Williams en sufrida mitad de una pareja gay con hijo veinteañero, enfrentándose a la homofobia con un arsenal de *one liners*. **Y. G.**

LOS 30 MEJORES POSTERS

LA CARTELMANÍA HA DECORADO NUESTRAS VIDAS CINEMANÍACAS

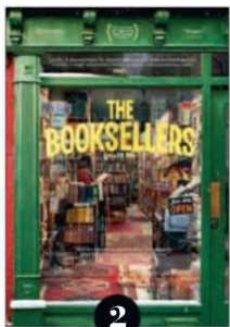
POR Carlos Marañón



1

Amélie

El afiche japonés de la peli francesa llenó las paredes de los pisos. Pese al empacho, lo merecía.



2

The book sellers

El escaparate casi comestible de este documental de 2019 es la mejor invitación a entrar.



3

El crack cero

Navia nos deja una gloriosa ilustración de la Gran Vía madrileña que pisaron Areta (y Garci).



4

Déjame entrar

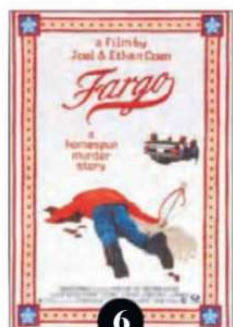
El vaho del cristal del filme sueco inspiró el "Why so serious?" del Joker en *El caballero oscuro*.



5

El desconocido del lago

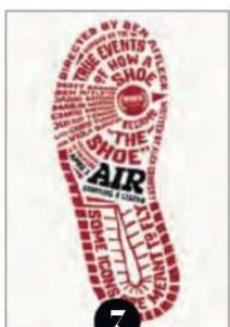
Obra del artista Roy Genty, fue polémico (y censurado) en algunos municipios franceses.



6

Fargo

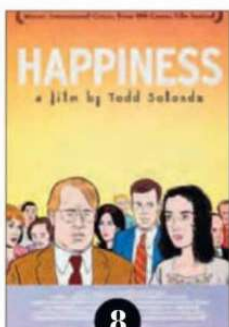
Un monumento al *petit point*: obra maestra que se ríe de otra obra maestra que se ríe de sí misma.



7

Air

La huella de la zapatilla más famosa de la historia en este original teaser del filme de Ben Affleck.



8

Happiness

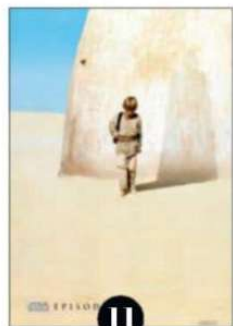
El autor de cómic Daniel Clowes ilustra nuestros sudores al ver este películón de Todd Solondz.



9

Good Bye, Lenin!

Ecos de graffiti en el muro y de la simpleza aparente de la RDA para inmortalizar a Daniel Brühl.



11

Star Wars Ep. I

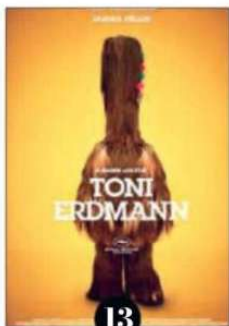
La amenaza fantasma en todo su esplendor. El spoiler mejor contado de la historia del póster.



12

El día de la bestia

Un clásico de Óscar Maríné para este magnífico pacto diabólico y carabanchelero.



13

Toni Erdmann

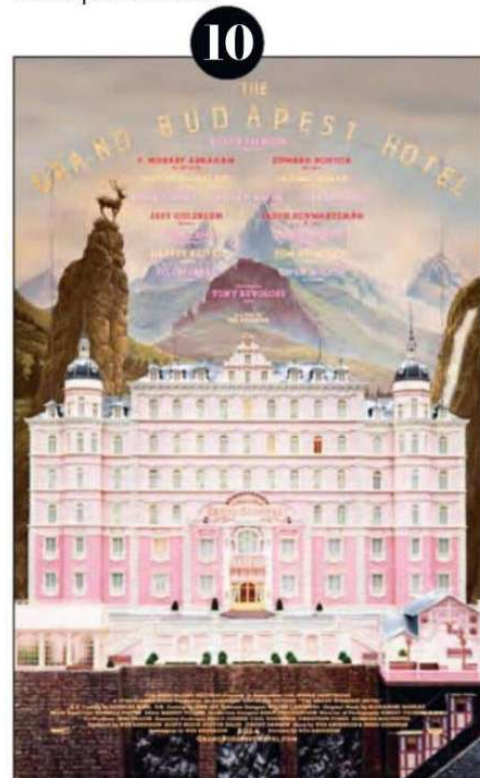
Está la sonrisa irónica y el desconcertante humor del filme. Solo le faltarían los dientes postizos.



14

El buen alemán

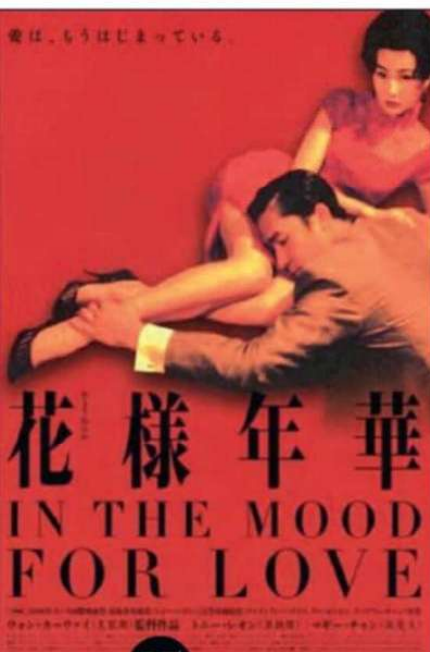
Rostros, estrellas, claroscuros, espionaje, amor... *Casablanca* revisitada.



10

El gran hotel Budapest

Miniatura simétrica con sabor a Wes Anderson, que también es un bocado centroeuropeo de la pastelería Mendl's. Todo bien.



15

In the Mood for Love

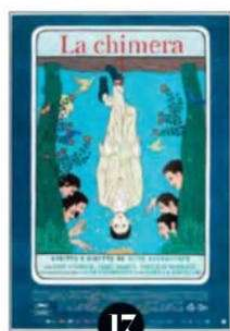
La huella imperecedera del filme de Wong Kar-wai (2000) se refleja en el descanso (eterno) de esta pareja de amantes.



16

Mátalos suavemente

Gafas de malote *made in USA* y revólver con mensaje: "I want you", espectador, para un thriller diferente.



17

La quimera

Una carta del tarot de Alice Rohrwacher para ilustrar su juego arqueológico entre amor y muerte.



18

Langosta

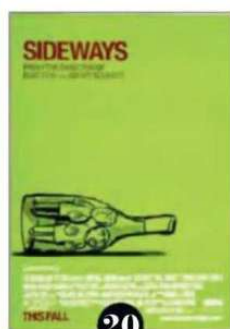
Lo único malo de este estupendo cartel es que el hueco que falta ahí es el de Rachel Weisz.



19

Magnolia

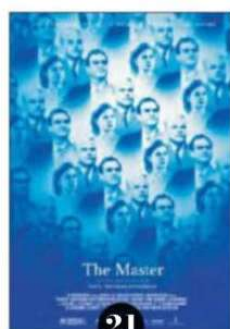
Lluvia de ranas para pronunciar como se merece la película de Paul Thomas Anderson.



20

Entre copas

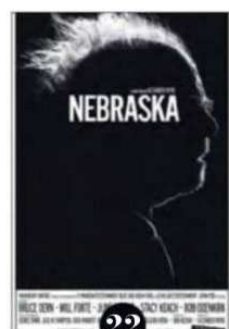
Colorearon un gran dibujo del ilustrador Robert Neubecker. Lo bueno, si verde, dos veces bueno.



21

The Master

Tres personajes, tres. Una visión hipnotizada de la película polidrica de PTA.



22

Nebraska

El perfil *Eraserhead* de Bruce Dern es el retrato del abandono de la sociedad que retrata Payne.



23

Red Army

Un (espléndido) documental sobre hockey remite a lo mejor del cartelismo soviético.



24

Midnight in Paris

París en la noche estrellada. Sin olvidar la letra Times de Woody Allen. Parecía fácil de inventar.



25

Todo sobre mi madre

Otra obra de perfil inolvidable de Maríné para Pedro Almodóvar.



26

La zona de interés

El vacío. O cómo debería mostrarse un día de sol en el infierno. Glazer lo gra que el silencio hable.



27

Magical Girl

Carlos Vermut ha diseñado los mejores carteles del cine español reciente.



28

Spencer

Nos invade la desazón a la vez que el vuelo del vestido de Lady Di, en una composición inolvidable. La soledad hecha cartel.



29

Retrato de una mujer en llamas

Oda a la sencillez: Adèle Haenel, fuego, letra. No hace falta más.



30

Trainspotting

Una joya horizontal, la rueda de reconocimiento (con permiso de *Sospechosos habituales*, otro gran afiche) mejor pensada del diseño de carteles. Y apoyados en la Helvética, LA tipografía.

14

13 BIOPICS MUSICALES

CON VIDAS DIGNAS DE
TARAREAR, DISTINTOS
DIRECTORES HAN LLEVADO A LA
GRAN PANTALLA A LOS GRANDES
ICONOS DE LA MÚSICA DESDE 1995

POR Paula Hernández Platero



1. Bohemian Rhapsody

Bryan Singer, 2018

El título de uno de los mejores temas de la historia y un Rami Malek dentado como Freddie Mercury crearon una combinación explosiva digna de Su Majestad del rock: Queen. El regreso a la emoción del concierto de Wembley de 1985 fue lo que encendió la mecha.



2. Elvis

Baz Luhrmann, 2022

Austin Butler nunca volvió a ser el mismo después de ser el escandaloso Elvis Presley. Y nada mejor que el *horror vacui* y la luminosidad de Baz Luhrmann para hacer de telón de fondo de las idas y venidas del símbolo adicto al éxito con su manager (Tom Hanks).



3. Rocketman

Dexter Fletcher, 2019

Taron Egerton pasó de doblar a un gorila que amaba sus canciones en *¡Canta!* (2016) a convertirse en la estrella. Esta es la historia del antes y después de la fama de Elton John, con todos los conflictos que implicó, y el cierre con *I'm Still Standing* la hace insuperable.



4. Ray

Taylor Hackford, 2004

Desde unos orígenes humildes y la enfermedad que lo dejó ciego hasta el ascenso al éxito, Jamie Foxx interpretó al gigante del R&B Ray Charles y ganó un Oscar. Una película que demostró que de una discusión puede nacer una melodía como *Hit the Road Jack*.



5. A Complete Unknown

James Mangold, 2024

Otro biopic sobre Bob Dylan. Timothée Chalamet se pone en los zapatos (y las gafas de sol) del cantante y poeta para volver a los años 60, cuando era "un completo desconocido", hasta la primera vez que empuña una guitarra eléctrica.



6. The Runaways

Floria Sigismondi, 2010

Quién les diría a Dakota Fanning y Kristen Stewart que iban a coincidir fuera de *Crepúsculo*. Ellas dieron vida a Cherie Currie y Joan Jett, dos adolescentes rebeldes y punks que rompieron moldes en los años 70: The Runaways.



7. Respect

Liesl Tommy, 2021

Película sobre Aretha Franklin con un proceso tan largo que la propia cantante participó hasta su muerte en 2018. Dijo que Jennifer Hudson ganaría un Oscar por interpretarla y no sucedió, pero nos enseñó a deletrear "respeto" en inglés.



8. En la cuerda floja

James Mangold, 2006

Joaquin Phoenix imita a la perfección a Johnny Cash en un biopic con gran reputación. ¿Pero qué sería de su "hombre de negro" sin esa brillante Reese Witherspoon como June Carter y los dúos que cantaron con sus propias voces?



9. Control

Anton Corbijn, 2007

Sam Riley es Ian Curtis de Joy Division y regala frases como esta en blanco y negro: "Existencia. Bueno, ¿qué importa? Existo en los mejores términos que puedo. El pasado ahora es parte de mi futuro. El presente está fuera de control".



10. Love & Mercy

Bill Pohlad, 2015

Paul Dano y John Cusack interpretan a Brian Wilson, uno de los cinco chicos de camisas estampadas y ritmos veraniegos: los Beach Boys. Sus problemas de salud mental y los consejos de su psiquiatra le trajeron distintas complicaciones.



11. La vida en rosa

Olivier Dahan, 2007

Encarnar a Édith Piaf convirtió a una irreconocible Marion Cotillard de cejas finísimas en la tercera francesa que logró el premio Oscar a Mejor actriz y nos mostró que su vida, pese a lo que cantaba, no era "de color de rosa".



12. Better Man

Michael Gracey, 2024

Se sentía como un mono cuando actuaba y así apareció Robbie Williams en un diferente que incluye todas sus facetas y su paso por la banda Take That. Fracásó en taquilla aunque tenía buenas críticas, pero el tiempo la revalorizará.



13. Springsteen: Deliver Me From Nowhere

Más allá del mito

JEREMY ALLEN WHITE SE CONVIERTE EN UN BRUCE SPRINGSTEEN MUY PERSONAL BAJO LAS ÓRDENES DE SCOTT COOPER

POR Paula Hernández Platero

“Me preguntaron: ‘¿Eres fan del álbum *Nebraska* de Bruce Springsteen?’. Y yo simplemente respondí: ‘¿Quién no lo es?’”. Este intercambio de correos con los socios productores fue lo que inició la aventura de Scott Cooper, director de *Corazón salvaje* (2009), en su tarea de retratar a uno de sus ídolos. Después contactó con Warren Zanes, el autor del libro homónimo, *Deliver Me From Nowhere*, en el que se basa la idea, y llegaron las reuniones con el cantante, ‘The Boss’ (el Jefe), que se negaba a que hicieran una película sobre su vida. Hasta ahora.

La historia se centra en la vida del cantante entre 1981 y 1982 y en la creación de *Nebraska*, considerado uno de los discos más desafiantes publicados por un músico. “Trata sobre un alma que se repara a través de la música y quería honrar ese periodo tan profundo y personal. Aquí aparece muy alejado de la mitología de la estrella de rock”, declara Cooper, que también quería huir de los clichés de otros biopics.

El disco destacó en su momento por su sonido inflexible y sus letras oscuras, fruto de sus traumas de la infancia y pre-



sentes en la cinta. “Su padre era emocionalmente distante y frío y él no entendía por qué era así. Después de la gira de *The River*, Bruce empezó a desmoronarse y se vio obligado a mirar hacia dentro y escribir lo que se considera su obra maestra”, cuenta el director.

El encargado de dar vida al símbolo estadounidense es el actor Jeremy Allen White, conocido por su papel en la serie *The Bear* (2022), en el que Cooper halló el físico y espíritu de juventud: “Tiene dos cualidades fundamentales para comprender quién es Bruce. La primera es la humildad y la segunda es la arrogancia”, afirma. Y sí, canta con su propia voz. Además de utilizar la banda sonora, Allen White vistió algunas prendas del ‘Boss’ y también se rodó en varios de los lugares de su Nueva Jersey natal como Asbury Park, Freehold, el club The Stone Pony o Colts Neck, donde vive ahora el músico.

Y es que hay mucho del propio Springsteen en la película, implicado en el proceso, pero también mucho de Cooper; como su canción favorita, *My Father’s House*, y las emociones que afloraron. “Mi padre fue quien me enseñó el disco y falleció el día antes de que empezara el rodaje. Y, mientras grabábamos, mi casa se quemó en los incendios de California. Ha sido la experiencia más profunda y creativa de mi vida”, confiesa el director, recordando unos momentos difíciles en los que se apoyó en el equipo y en el músico. Después de todo el esfuerzo, ¿qué busca Cooper?: “Si alguien sale del cine, sea fan o no, se va a casa y escucha *Nebraska*, entonces sentiré que he hecho mi trabajo”, concluye satisfecho.

‘Springsteen: Deliver Me From Nowhere’ **ESTRENO** 24 DE OCTUBRE



10 empresas que revolucionaron el TERROR

MÁS ALLÁ DEL NINGUNEO HISTÓRICO AL CINE DE GÉNERO EN FESTIVALES Y PREMIOS, LA TAQUILLA Y LA PASIÓN DE LOS CINÉFILOS GENERAN COMPAÑÍAS TALENTOSAS QUE HAN REFORMADO EL MIEDO Y NO PARAN DE ESTRENAR

POR Miguel Ángel Romero



1. Blumhouse

Con el estreno de *Black Phone 2*, donde el director Scott Derrickson recupera al enmascarado interpretado por Ethan Hawke, Blumhouse Productions vuelve a estar en boca de todos. En esta secuela de la historia creada por Joe Hill (hijo de Stephen King), que ya adaptaba su relato *El teléfono negro*, el psicópata regresa para cobrarse su venganza contra Finney (Mason Thames), aunque esto provoque que salga de su propia tumba. La compañía fundada en 2000 por Jason Blum y Amy Israel ha producido más de 200 proyectos, con franquicias tan sonadas como *Paranormal Activity*, *Insidious*, *Sinister* o *La purga*. Un modelo basado en películas de bajo presupuesto, pero grandes cifras de recaudación, que han hecho que triunfen con sus producciones.

'Black Phone 2' **ESTRENO** 24 DE OCTUBRE

2. Lionsgate

Hogar de la franquicia gore *Saw* y de títulos como *Hostel* o *La cabaña en el bosque*, Lionsgate se ha transformado en una compañía clave detrás de algunos títulos de terror más sonados de los últimos años, como vuelve a demostrar estos días con el estreno de la segunda entrega de la trilogía *Strangers*, de Renny Harlin. Esta nueva versión de la película *Los extraños* (Bryan Bertino, 2008) recupera a los tres psicópatas, quienes tras sus máscaras torturan a la pareja interpretada por Madelaine Petsch y Jeff Morell. Una *home invasion* producida y distribuida a través de esta empresa, que también posee sellos subsidiarios como Twisted Pictures o el servicio de streaming STARZ, diversificando su oferta y ofreciendo un catálogo espeluznante en cualquier formato.

'Strangers: Capítulo 2' **EN CARTEL**



3. A24

Sobran las palabras para señalar las virtudes de esta compañía que apuesta por el talento de los cineastas independientes, detrás del auge de figuras como las de Ari Aster (*Hereditary*, *Midsommar*), los hermanos Philippou (*Háblame*, *Devuélvemela*), Rose Glass (*Saint Maud*) o Ti West (trilogía *X*). Con un incremento de su volumen de producción en los últimos años, en una apuesta por el denominado terror elevado (que aborda los problemas más profundos de la psicología y la condición humana), el estudio participaba recientemente en los filmes *Si pudiera, te daría una patada* y *Opus* (aún pendientes de estreno).



4. DeAPlaneta

En los últimos años, compañías españolas como Filmax, Pokeepsie Films o DeAPlaneta también se han lanzado de lleno a la conquista del terror. Es precisamente esta última la responsable de la distribución de algunos de los títulos más aclamados de los últimos años, con *Longlegs*, *Heretic (Hereje)* o *Antebellum* a la cabeza. Ahora, la empresa que pertenece al conglomerado Grupo Planeta estrena por partida doble ***La astronauta*** (donde Kate Mara, Laurence Fishburne y Gabriel Luna se enfrentan a los extraterrestres) y *Vieja loca*, que recupera a la Carmen Maura más desquiciada en un thriller psicológico que participa en el Festival de Sitges 2025, donde la actriz recibirá un premio honorífico a toda su trayectoria por filmes como *La comunidad*, de Álex de la Iglesia.

'La astronauta' EN CARTEL

'Vieja loca' ESTRENO 10 DE OCTUBRE



5. Neon

La productora y distribuidora neoyorquina, detrás de grandes éxitos de taquilla como la oscarizada *Parásitos*, también nos ha sorprendido con una apuesta sostenida a lo largo del tiempo por el terror, con proyectos de directores de la talla de David Cronenberg y su hijo Brandon, Osgood Perkins o Julia Ducournau. Entre sus últimos filmes destaca ***Together***, el body horror de Dave Franco y Alison Brie.

'Together' ESTRENO 31 DE OCTUBRE



6. IFC Films

El sello especializado en el cine de género de AMC Networks In. apostó por el modelo de estreno en cines y video on demand de manera simultánea en EE UU. Este patrón hizo que películas como ***El último late night*** y *De naturaleza violenta* se transformaran en verdaderos éxitos en 2024. Esta compañía ha estrenado recientemente en España *Dangerous Animals*, el filme sobre un psicópata obsesionado con los tiburones que dirige Sean Byrne (*The Devil's Candy*).



7. Atomic Monster

Antes de que la productora fundada en 2014 por James Wan (cineasta tras *Saw*, *Insidious* y *Expediente Warren*) se fusionara con Blumhouse, la compañía ya gozaba de una gran fama, la cual incrementó en los últimos años con sagas como *M3GAN*. Entre sus últimos trabajos encontramos ***Expediente Warren: El último rito***, que alcanzó el título de película de terror más taquillera de la historia en su estreno, superando a la versión de *It* de Andy Muschietti.



8. Ghost House Pictures

Fundada en 2002 por una eminencia en el cine de terror como Sam Raimi, esta compañía ha participado en producciones célebres de los últimos años como *El grito*, *No respire*, *Infierno bajo el agua* o *Arrástrame al infierno*. Colaboradora habitual de directores como Fede Álvarez o Lee Cronin, su terror comercial y sus sustos más convencionales han convertido sus trabajos en un verdadero éxito.



9. Shudder

La plataforma de video on demand estadounidense, que no está disponible en España, también se atrevía con la producción de películas en los últimos años. Suya es la creación de los nuevos títulos de la franquicia *V/H/S*, así como otros títulos como *Host*, *La ley de Jenny Pen* o *Starve Acre*. Shudder también es responsable de ***Good Boy***, donde su adorable perro se enfrenta al mal.

'Good Boy' ESTRENO 17 DE OCTUBRE



10. New Line Cinema

A la espera del estreno de su nueva versión de *La momia* (de Lee Cronin, ***Posesión infernal: El despertar***) y de *Evil Dead Burn* (de Sébastien Vaniček, *Vermín: La plaga*), la productora lleva décadas protagonizando nuestras peores pesadillas, concretamente desde *Pesadilla en Elm Street* (1984). Por si fuera poco, después participó en las sagas *Expediente Warren*, *Destino Final* o *Posesión infernal*.

16

13 adaptaciones al cine de STEPHEN KING

CON EL RÉCORD GUINNESS DE 'ESCRITOR VIVO MÁS ADAPTADO DE LA HISTORIA', EL MAESTRO DEL TERROR HA CONTADO CON GRANDES VERSIONES AUDIOVISUALES ESTAS ÚLTIMAS TRES DÉCADAS. ESCOGEMOS LAS MEJORES

POR Miguel Ángel Romero



2. Cadena perpetua

Frank Darabont, 1995

Primer trabajo del tándem compuesto por Darabont y King, que trasladaron a Morgan Freeman y Tim Robbins a prisión. A pesar de ser un fracaso de taquilla y perder los siete Oscar a los que optaba, esta versión del relato *Rita Hayworth y la redención de Shaws-hank* mutaría en filme de culto.



3. IT. CAPÍTULO I Y 2

Andy Muschietti, 2017 y 2019

Tras aquel *Pennywise* de Tim Curry que nos heló la sangre en la miniserie de 1990, Bill Skarsgård atormentaba de nuevo a la pandilla de Derry, acompañado de su globo rojo. Su interpretación calaría tanto que provocó protestas entre los payasos de EEUU, acusándole de su desempleo.



4. El visitante

Richard Price, 2020

Lo sobrenatural se cruzaba en la investigación del asesinato del pequeño Frankie Peterson, de tan solo 11 años, en la miniserie de 10 episodios de HBO Max. Esta adaptación llegó tan solo dos años después de la novela homónima y demostró el amor de King por los monstruos cambiaformas.



1. La milla verde

Frank Darabont, 1999

Considerada por el literato de Maine como una de las adaptaciones más fieles de su obra, después de su disgusto con *El resplandor* de Kubrick, esta película ambientada en el corredor de la muerte, protagonizada por Tom Hanks y Michael Clarke Duncan, recibió cuatro nominaciones a los Oscar.



5. Eclipse total

Taylor Hackford, 1995

Después de triunfar como Annie Wilkes en *Misery* (1990), la actriz Kathy Bates se atrevió con otra adaptación de Stephen King, ahora junto al director de *Oficial y caballero*. En ella, Dolores Claiborne se presentaba como la sospechosa de la muerte de la mujer de la que fue asistente durante 20 años.



6. Castle Rock

Sam Shaw y Dustin Thomason, 2018-2019

En dos temporadas, esta serie ahondaba en la mitología de King con algunos de los personajes más célebres de sus historias, contando con colaboradores habituales como Bill Skarsgård, pero también con actores de la talla de Melanie Lynskey y André Holland.



7. La niebla

Frank Darabont, 2007

Última colaboración de Darabont con el novelista estadounidense. Entre monstruos escondidos en una niebla densa y dramas familiares, este título aupó la creación de *The Walking Dead*, y es que el director, que fue showrunner de la serie, fichó allí a Melissa McBride y Laurie Holden.



8. Mr. Mercedes

David E. Kelley, 2017

Brendan Gleeson se introdujo en la piel del investigador Bill Hodges, quien seguía los pasos al asesino que atropelló a una multitud. Una adaptación en forma de serie de la aclamada novela de 2014, que dio pie a una trilogía literaria completada con *Quien pierde paga* (2015) y *Fin de guardia* (2016).



9. 1408

Mikael Håfström, 2007

Con John Cusack como un célebre escritor y escéptico profesional que desmonta fenómenos paranormales, la historia daba una vuelta de tuerca al alojarse en la habitación 1408 del Hotel Dolphin. Todo pese a las advertencias de peligro del gerente, interpretado por Samuel L. Jackson.



10. Doctor Sueño

Mike Flanagan, 2019

39 años después de lo ocurrido en el hotel Overlook, la secuela de *El resplandor* nos mostraba qué había sido del pequeño Danny Torrance. Con Ewan McGregor como un protagonista atormentado y alcohólico, este supuso el segundo trabajo de Flanagan con King tras *El juego de Gerald* (2017).



11. La tormenta del siglo

Craig R. Baxley, 1999

En sus pinitos como guionista y director, King escribió el libreto de esta miniserie de tres partes junto al creador de *Rose Red* y *Kingdom Hospital*, otras de sus adaptaciones. En esta ocasión, la novela surgió de las palabras que el autor escribió para la serie, y no viceversa, ofreciéndonos otra faceta suya.



12. 22.11.63

Bridget Carpenter, 2016

En un viaje espaciotemporal, un profesor intentaba evitar la muerte del presidente de EE UU John F. Kennedy en 1963. La productora de *Westworld* y guionista de *Parenthood*, contaron con James Franco como el hombre dispuesto a frenar el magnicidio en esta serie de ciencia ficción.



13. La vida de Chuck Mike Flanagan

TOM HIDDLESTON
PROTAGONIZA ESTA
NUEVA ADAPTACIÓN DEL
CINEASTA DESPUÉS DE
EL JUEGO DE GERALD

POR Miguel Ángel Romero

“Empecé a leer la obra de Stephen King cuando era demasiado pequeño para ello y eso definió mi forma de ver el terror, así como la importancia que se les da a los personajes y el corazón que se pone en este género”, confiesa el cineasta y guionista Mike Flanagan, quien ya enamoró al público con *El juego de Gerald* (2017) y *Doctor Sueño* (2019), sus anteriores adaptaciones de las novelas del maestro del terror. Ahora, el director se atreve con otro de los relatos del recopilatorio *La sangre manda* (2020), que también contó con *El teléfono del señor Harrigan*, llevado a la pequeña pantalla recientemente para Netflix.

“Siempre he idolatrado lo que ha hecho Steve. *La vida de Chuck* es probablemente mi novela favorita de él. Durante mucho tiempo, conecté tanto con esa historia que deseaba poder transmitir la misma sensación que experimenté yo al leerla. Le supliqué prácticamente hacer la película y él se entusiasmó mucho con la idea”, confiesa Flanagan, quien también agrega que ha sido su adaptación “más gratificante” del escritor. El estadounidense también comparte la reacción de King. “Vino al festival de Toronto a verla con nosotros y sé que le gustó mucho”, declara.

Este título protagonizado por Tom Hiddleston (*High Rise*, *Loki*) se ha hecho de rogar, después de que se estrenara en el TIFF en 2024, donde se alzó con el premio del público a la mejor película. Antes de su estreno de la mano de Diamond Films en España, el filme formará parte de la Sección Oficial de Sitges 2025. Una historia que narra en orden inverso la vida de Charles Krantz: desde su muerte por un tumor cerebral a los 39 años, hasta su infancia en una casa encantada. La película tam-

bién ha contado con actores de la talla de Jacob Tremblay (*La habitación*), Mark Hamill (*Star Wars*), Karen Gillan (*Vengadores: Endgame*) y Matthew Lillard (*Scream. Vigila quién llama*).

Conocido por sus trabajos escalofriantes, especialmente en el desarrollo de series para Netflix como *La maldición de Hill House*, *Misa de medianoche* o *La caída de la Casa Usher*, Flanagan incide en que “esta película se aleja del terror”, aunque contenga elementos fantasmagóricos y de fantasía. Un género al que el director volverá precisamente estos meses con otra de las adaptaciones de King. El norteamericano ya prepara su nueva versión de *Carrie* para Prime Video en forma de serie. Un retorno que ha hecho que incida en la importancia de que se deje de menospreciar el cine de terror, especialmente en la temporada de premios.

“Me gustaría mucho que esta alergia al género que existe en ciertos círculos desapareciera. Históricamente, los premios han ignorado las películas de terror para su gran vergüenza, más allá de excepciones como *Déjame salir*, *El sexto sentido* o *El exorcista*. El terror se ha menospreciado y creo que es ridículo, porque es un género que se basa en experiencias humanas universales. Es la mejor manera de retratar temas como el miedo, el amor o la esperanza. Un género que nos hace reír, nos hace gritar, nos hace llorar. Pasar esto por alto, así como la participación masiva del público, me parece vergonzoso”, reflexiona.

A fecha de esta entrevista, Flanagan también contaba entre sus proyectos con una nueva versión de *El exorcista*, pero los medios estadounidenses se hacían eco estos días de que podría haber abandonado la producción tras un conflicto creativo con Blumhouse y Universal, las compañías detrás de la película, después de que le dijeran que su historia era demasiado radical. “No vamos a hacer una secuela heredada y no vamos a volver a contar una historia que ya se ha contado. Es un honor poder formar parte de esta franquicia. Adoro la película original y *El exorcista III* creo que es una película increíble que no ha recibido el reconocimiento que merece, pero no he sentido este nivel de ansiedad en un proyecto desde que trabajé en *Doctor Sueño* y tenía miedo cada noche por cómo saldría. Siento lo mismo por esto. Mucha presión”, ya nos confesaba Flanagan con anterioridad a esta noticia.

‘La vida de Chuck’ ESTRENO 17 DE OCTUBRE

17

Los mejores títulos de crédito iniciales

POR Santiago Alverú



1. *Se7en* (David Fincher, 1995)



2. *Escape* (Rodrigo Cortés, 2024)



3. *Watchmen* (Zack Snyder, 2009)



4. *Funny Games* (Michael Haneke, 1998)



5. *Monstruos S.A.* (Pete Docter, 2001)



6. *Atrápame si puedes* (Steven Spielberg, 2002)



7. *El señor de la guerra* (Andrew Niccol, 2005)

18

6 películas que nunca soñaste que ibas a poder ver

POR Daniel de Partearroyo

A.I. Inteligencia Artificial (S. Spielberg, 2001), el proyecto que Kubrick legó a Spielberg *Napoleón* (A. Gance, 1927), la versión de casi 7 horas restaurada en 2024 *Al otro lado del viento* (O. Welles, 2018), 48 años después del rodaje y 33 de la muerte de Welles *Megalópolis* (F.F. Coppola, 2024), la *magnum opus* para acabar con todas las demás películas imposibles *Araricia* (Stroheim, 1924), la reconstrucción con fotos fijas más cercana al metraje original *Une femme coquette* (Godard, 1955), el corto oculto de JLG.

19

Los 10 guionistas que nos ganaron

POR Miguel Ángel Romero

Charlie Kaufman POR *¡Olvidate de mí!* (M. Gondry, 2004), Eric Roth POR *El curioso caso de Benjamin Button* (D. Fincher, 2008), Greta Gerwig POR *Francesca Ha* (N. Baumbach, 2012), Alan Ball POR *American Beauty* (S. Mendes, 1999), Aaron Sorkin POR *Moneyball* (B. Miller, 2015), Laeta Kalogridis POR *Shutter Island* (M. Scorsese, 2010), Peter Morgan POR *Rush* (R. Howard, 2013), Jane Goldman POR *Kingsman* (M. Vaughn, 2014), Tony Kushner POR *Múnich* (S. Spielberg, 2005), Andrew Kevin Walker POR *Se7en* (D. Fincher, 1995).

20

10 frases míticas

POR Sergio Román

"Hay tres maneras de hacer las cosas: la correcta, la incorrecta y la mía" (*Casino*, 1995) / "Si tú saltas, yo salto" (*Titanic*, 1997) / "En ocasiones, reo muertos" (*El sexto sentido*, 1999) / "No son las habilidades lo que demuestra lo que somos, son nuestras decisiones" (*Harry Potter y la cámara secreta*, 2002) / "¿Por qué tan serio?" (*El caballero oscuro*, 2008) / "Todo es fabuloso" (*La LEGO película*, 2014) / "No exactamente mi tempo" (*Whiplash*, 2014) / "Sed testigos" (*Mad Max: Furia en la carretera*, 2015) / "La gente ama a las personas apasionadas" (*La La Land*, 2016) / "Porque Barbie puede ser cualquier cosa, las mujeres pueden ser cualquier cosa" (*Barbie*, 2023).

Los mejores documentales

EL DOCUMENTAL HA CRECIDO ENTRE 1995 Y 2025 AL COMPÁS DE LA TECNOLOGÍA DIGITAL Y UNA PROFUNDA REFLEXIÓN SOBRE EL PRESENTE

POR Paula Arantazu Ruiz



Los Angeles Plays Itself (2003), de Thom Andersen

Cineasta, profesor, crítico y programador de cine, Andersen consagra su mejor película a la ciudad en la que vive para deconstruirla mediante el estudio de cientos de filmes que han tenido Los Ángeles como plató. Casi tres horas de cinefilia y ensayo crítico a la par que melancólico.



Ser y tener (2002), de Nicolas Philibert

Antes de que la ficción francesa nos recordara curso tras curso lo difícil que está la educación, el documentalista Nicolas Philibert inauguraba el siglo XXI con este precioso documental sobre un maestro de pueblo encargado de una pequeña clase con alumnos de diferentes edades.



Los espigadores y la espigadora (2000), de Agnès Varda

“En el pasado, solo las mujeres rebuscaban”, nos recuerda Agnès Varda en los primeros compases de *Los espigadores y la espigadora* sobre la cuestión de género asociada a este trabajo no demasiado noble. Pero ya sea para dar con comida entre la basura, con patatas en la campiña o con muñecas entre los desechos, la tarea de recolectar se dignifica y se resignifica mediada por la pequeña cámara digital con la que la cineasta filma este pequeño gran documental. Varda se lanza a la carretera y recolecta testimonios, rostros y anhelos de una fauna humana que se opone, por necesidad o por voluntad, a la lógica de usar y tirar del capitalismo tardío.



West of Tracks (2002), de Wang Bing

Las primeras consecuencias de la ‘economía de mercado socialista’ china quedan registradas por la implacable cámara de Wang Bing en este monumental trabajo de nueve horas. Tres partes –*Rust*, *Remnants* y *Rails*– para dar cuenta de la otra cara de la moneda del milagro económico.



The Act of Killing (2012), de Joshua Oppenheimer

Si en *S-21: La máquina de matar de los jemeres rojos*, Rithy Pahn propuso una narrativa para abordar el trauma del horror, Oppenheimer la llevó hasta el extremo retratando a los capitanes de los escuadrones de la muerte indonesios, felices de recrear sus crímenes frente a la cámara.



Hypernormalisation (2016), de Adam Curtis

El archivo de la BBC es el campo de trabajo del periodista, ensayista y documentalista británico. Aquí aúna la crisis de 1975 y el auge de Donald Trump con la cámara de eco de las redes sociales, el problema inmobiliario y, por supuesto, el sempiterno sonido ominoso de Burial.



No Other Land (2024), de Yuval Abraham, Basel Adra, Hamdan Ballal

Un palestino y un israelí han conseguido en esta obra ganadora del Oscar captar la realidad que sufre el pueblo palestino desde hace años, expulsado violentamente de su territorio por las fuerzas israelíes. También una alianza conmovedora con el cine como herramienta de la verdad.

22

30
AÑOS
30
Listas
M

30 momentazos para una playlist

NUESTRA ANTOLOGÍA DE
ESCENAS QUE DIERON LA NOTA

POR Yago García



Girlhood (2014) *Diamonds*

La audacia del bajo presupuesto: Céline Sciamma logró que Rihanna le cediera los derechos de su baladón enviándole esta escena ya montada.



Otra ronda (2020) *What a Life*

Un 0,05% de alcohol en el torrente sanguíneo no es la llave de la felicidad, pero sirve para que Mads Mikkelsen nos deje pasmados con su último baile.



Frozen (2013) *Let It Go*

Confíeselo: tú tampoco confías en esta película. Pero, cuando Elsa se quitó el guante, te diste cuenta de que estabas ante un futuro clásico.



Matrix (1999) *Spy Break*

La fiebre del *big beat* resultó efímera, pero la influencia de este tiroteo (con Propellerheads de fondo) en el cine de acción duró mucho más.



El gran Lebowski (1998) *Hotel California*

La maestría de los Coen para combinar perfección técnica y vergüenza ajena, expuesta como nunca gracias a John Turturro y los Gypsy Kings.



Casino (1995) *Satisfaction*

En 1978, Devo se chotearon de los Rolling Stones con esta versión *synth* de su mayor clásico, idónea para darle vidilla a una guerra mafiosa en Las Vegas.



Airbag (1997) *Diástole*

El "¡redió!" del padre Albert Pla tras recibir un impacto de muchos gramos valió por una sociología entera de la España de los 90 (y de su cine).



Donnie Darko (2001) *Head Over Heels*

La cinta de Richard Kelly es, entre otras cosas, una oda al pop de los 80, con este tema de Tears For Fears sonando en uno de sus momentos cumbre.



La La Land (2016) *A Lovely Night*

Hasta los enemigos más acérrimos del romance contienen las lágrimas con este baile en Griffith Park que termina abruptamente: maldito móvil...



Life Aquatic (2004) *Queen Bitch*

Una lista como esta no sería lo mismo sin un travelling lateral de Wes Anderson, esta vez rematando su película submarina con una canción de Bowie.



El club de la lucha (1999) *Where is my Mind*

Pixies, el grupo que (casi) inventó el grunge, obtuvo un éxito inesperado y póstumo gracias al filme más escandaloso de David Fincher.



Mulan (1998)
Un hombre haré de ti
Maestría visual, humor, emoción y un tremendo temazo que impulsa la historia: el mejor *training montage* del mundo está en una película de Disney.



Zombies Party (2004) *Don't Stop Me Now*

¿*Bohemian Rhapsody*? Nanai: el 'momento Queen' definitivo del cine incluye a Simon Pegg y sus amigos descalabrando muertos vivos en el pub.



Mulholland Drive (2001) *Crying*

¿Qué tendría Roy Orbison para que David Lynch asociara sus canciones al mal rollo más abisal? Tras aquel *In Dreams* de Terriopelo azul, el genio de Montana acudió otra vez al repertorio del músico (esta vez, en la voz de Rebekah del Río) para una escena de esas que petrifican al espectador y vuelven locos a unos críticos que no paran de buscarle interpretaciones... sin éxito.





Trainspotting (1996)
Born Slippy

De los 80 de la heroína e Iggy Pop a los 90 del éxtasis y la electrónica de masas: Ewan McGregor y Underworld sabían por dónde iban los tiros.



Billy Elliot (2000)
Town Called Malice

¿Tu poblacho minero te parece una cárcel? The Jam te ayudarán a expresarlo con su último gran hit, un estallido de soul anti-Thatcher.

Notting Hill

(1999)
Ain't No Sunshine
Otoño, invierno, primavera y verano: las penas de amor del librero Hugh Grant, expuestas al ritmo de las estaciones (y de Bill Withers) en un travelling que hizo historia de la rom-com.



30 AÑOS 30 Listas M ROSKERS



Wicked (2025)
Defying Gravity

Cynthia Erivo y Ariana Grande, amigas pese a todo, se llevan el momento cumbre del último gran musical de Hollywood hasta la fecha.



Volver (2006)
Volver

El rostro, Penélope Cruz. La voz, Estrella Morente. Y la cámara... pues, con lo almodovariano que sale todo, no hace falta ni preguntar.



Guardianes de la Galaxia vol. II (2017)
Mr. Blue Sky

James Gunn insiste en su empeño de poner a bailar al MCU, con la Electric Light Orchestra o con quien haga falta.



Moulin Rouge (2001)
Your Song

Elton John (en la voz de McGregor) y Baz Luhrmann compiten en arrebatos y purpurina: normal que a Nicole Kidman se le quedase esa cara de pasmo.



Hércules (1997)
De cero a héroe

¿Querías clasicismo? Pues aquí tienes a las musas cantando las hazañas del hijo de Zeus (número uno en las encuestas!) a ritmo de soul mitológico.



Beau Travail (1999)
Rhythm of the Night

Denis Lavant, uno de los mejores actores de Europa, es también un bailarín alucinante: Claire Denis lo demuestra al ritmo *eurodance* de Corona.



Mamma Mia! (2008)
The Winner Takes It All

Frente a la sorpresa de una Meryl Streep que se arranca por ABBA, la afinación es lo de menos. Que se lo digan a Pierce Brosnan, testigo del milagro.



Happy Together (1997)
Happy Together

Tras una hora y media de desamor en Buenos Aires, esta canción de The Turtles funciona como un epílogo lleno de ironía amarga: Wong Kar-wai es así.



María Antonieta (2006)
Plainsong

El público de Cannes abucheaba, Luis XVI recibía su corona y Sofia Coppola empleaba una de las canciones más fúnebres de The Cure (que ya es decir) para avisarnos de que la guillotina estaba al caer.



Drive (2011)
Nightcall

Espectros inquietos en el Los Ángeles más tenebroso: Nicolas Winding Refn y Kavinsky supieron cómo atraparnos en su telaraña de neón.



American Psycho (2000)
Hip to Be Square

¿Te gustan Huey Lewis and the News? No hace falta que respondas: Christian Bale, hacha en ristre, se encargará de que nunca olvides esta canción.



Chicas malas (2004)
Jingle Bell Rock

La coreografía navideña de las Divinas, con su CD rayado y sus vestidos de Papá Noel, es uno de los momentos cumbre de este clásico de la comedia.

Barbie (2023)
I'm Just Ken

La crisis de la masculinidad en el siglo XXI suena divinamente en las voces de Gosling y sus amigos, una banda de cenutrios cuya habilidad para gobernar Barbielandia es inversamente proporcional a su potencial cómico. Benditas las películas de encargo si tienen momentos tan geniales como este.



8 críticas en las que nos equivocamos

POR Daniel de Partearroyo



Speed Racer (2008), de las Wachowski

★☆☆☆☆

"Así que esto era el éxito, ¿eh? Vencer a las multinacionales y delirar en un estallido de colores en el que un chimpancé cuenta los chistes".



The Fall (2006), de Tarsem Singh

★★☆☆☆

"Tan grave y tan habitada de futil abigarramiento en favor de una antipática megalomanía que acaba uno agotado y, lo que es peor, amodorrado".



Gattaca (1997), de Andrew Niccol

★★☆☆☆

"La ingenuidad y cierta superficialidad son las notas dominantes de esta ciencia ficción de EGB con envoltorio de doctorado en Oxford".



Palabra y utopía (2000), de Manoel de Oliveira

★★☆☆☆

"Hay dos tipos de películas en su filmografía: las aburridas y largas y las muy aburridas y muy largas... Esta es del segundo tipo".



Starship Troopers (1997), de Paul Verhoeven

★★☆☆☆

"Un rocambolesco espectáculo burlón que se ríe de sí mismo, del público y la crítica (...) Pasadas fascistoides, mucho ejercicio y mucha tontería".



A por todas (2001), de Peyton Reed

★☆☆☆☆

"Desde este lado del mundo seremos tontos, pero ese fenómeno tan norteamericano nos resulta tan incomprensible como insulso".



Dark City (1998), de Alex Proyas

★★☆☆☆

"Los actores forman parte de un decorado despótico diseñado por una mente en estado de tripi atravesado; el derroche de F/X tiraniza el espectáculo".



Los Tenenbaums (2001), de Wes Anderson

★★☆☆☆

"Una cosa es el riesgo y otra los resultados. Su excéntrico humor y la caricatura de los caracteres no llevan a la película hacia el pretendido sarcasmo".

LAS MEJORES SECUELAS

POR Yago García

Mad Max: Furia en la carretera (George Miller, 2015)

Tras décadas de tira y afloja con Warner, el australiano más revolucionado volvió a quemar llanta en el Páramo... y todos fuimos testigos de su gloria.

Antes del atardecer (Richard Linklater, 2004)

Julie Delpy y Ethan Hawke nos hicieron suspirar por segunda vez (y quedaba una tercera). Benditos sean Linklater y su facilidad para hacer lo que le da la reverenda gana.

Star Wars: Los últimos Jedi (Rian Johnson, 2017)

La película más rebelde de la saga fue un triunfo artístico... y el detonador para una explosión de odio online cuyas tristes consecuencias aún se hacen notar. ¿Irónico? Pues sí.

Toy Story 2 (John Lasseter, 1999)

¿Recuerdas cuando Pixar era Pixar? En su segunda aventura, Buzz y Woody consagraron a la Casa del Flexo como la gran esperanza de una animación para chicos y grandes.

El amanecer del planeta de los simios (Matt Reeves, 2014)

Esquivando las servidumbres del reboot, las dos películas simiescas de Reeves y Andy Serkis nos sorprendieron con la honrada de su melancolía postapocalíptica.

Paddington 2 (Paul King, 2017)

Si bien el osito más peruano de Londres es todo él un icono de la pocholez, la aparición de Hugh Grant como malo malísimo fue el pellizco de sal que necesitaba una saga tan dulce.

Spiderman II (Sam Raimi, 2004)

Superar aquel beso cabeza abajo parecía imposible, pero el regreso arácnido de Raimi nos entregó al mejor villano de la trilogía y escenas tan apoteósicas como la del tren elevado.

John Wick: Pacto de sangre (Chad Stahelski, 2017)

Tras el éxito sorpresa de su primera aventura, Keanu Reeves volvió a sembrar la destrucción sin arrugarse el traje en un filme que llevaba al límite sus premisas de goticismo cool.

El caballero oscuro (Christopher Nolan, 2008)

A estas alturas, su seriedad nolaniana es un blanco fácil. Pero no hace falta ser el mejor detective del mundo para saber que quienes ahora reniegan de ella mienten como bellacos.

Harry Potter y el prisionero de Azkaban (Alfonso Cuarón, 2004)

Olvidemos a J. K. Rowling, y recordemos que nuestro tercer curso en Hogwarts no solo fue la mejor entrega del serial en cines, sino un películón lleno de detalles y, sí, magia.



25

Los mejores looks de cine 1995-2025

POR Paula Hernández Platero ILUSTRACIÓN Elizabeth Sanduyete

VUELTA AL COLE: El traje de cuadros de Alicia Silverstone en **Clueless (Fuera de onda)**.

PARA MATAR: El mono amarillo de Uma Thurman en **Kill Bill**.

TODO AL ROSA: El look cowgirl de Margot Robbie en **Barbie**.

DIGNO DE THRILLER: El vestidito arcoíris de Jennifer Garner en **El sueño de mi vida**.

DE DISEÑADOR: El Chanel de Penélope Cruz en **Los abrazos rotos**.

CALENTITO Y CHIC: El abrigo de pelo de Gwyneth Paltrow en **Los Tenenbaums**.

CITA A BORDO: El vestido granate de Kate Winslet en **Titanic**.

¡QUÉ ATREVIDO!: El vestido amarillo de Kate Hudson en **Cómo perder a un chico en 10 días**.

DE VILLANA: El vestido rojo de Emma Stone en **Cruella**.

ROCOCÓ: Cualquiera de Kirsten Dunst en **María Antonieta**.

A LA BATALLA: El uniforme negro de Jennifer Lawrence en **Los juegos del hambre Sinsajo Parte II**.

SESENTERO: Cualquiera de Maggie Cheung en **Deseando amar**.

TERRORÍFICO: El vestido rosa de Anya Taylor-Joy en **Última noche en el Soho**.

VERDE ESMERALDA: El vestido verde de Keira Knightley en **Expiación**.

26 Momentos especiales en la redacción de Cinemanía

Solo en París

En 2012, hotelazo en París. Iba a entrevistar a Woody Allen y, en el hall, aparece Macaulay Culkin: la única foto que me he hecho con un famoso. POR A. G. B.

Proyecciones especiales

Cada peli vista en Cannes es top, pero a veces las maximiza el aura de leyendas en la butaca; la mía, Jean-Pierre Léaud reviviendo *La mamá y la puta*. POR D. D. P.

Entrevistar a Peter Weir

El australiano vino a Madrid para una clase en la ECAM. Gracias a ello, algunos disfrutamos de una charla que valió su peso en canguros. POR Y. G.

Tú a Londres...

Nunca pensé que coincidiría con Lindsay Lohan y en calidad de periodista. Una pena que no fuese vestida de rosa, pero no era miércoles. POR P. H. P.

Mi viaje a Pixar en San Francisco

Entre flexos, figuras de Buzz Lightyear y edificios diseñados por Steve Jobs, el momento cumbre de un millennial que ama la animación. POR M. A. R.

Portada fantástica

Hace doce años estaba ultimando mi primera portada de Cinemanía, Las 100 mejores películas de Ciencia Ficción. Vivan las listas de cine. POR C. M. A.

Mi entrevista con Margot Robbie

Empezamos hablando de *Aves de presa*, acabamos imaginando a Harley Quinn en *Harry Potter*: sería amiga de Luna y fan de Bellatrix. POR J. Z.

El mejor amigo de Tintín

Los primeros festivales internacionales son inolvidables, pero poder entrevistar a Spielberg por su película de Tintín supuso unir dos mitos vitales. POR C. M.

SUSCRÍBETE A CINEMANÍA EN KIOSKO Y MÁS.

CINEMANÍA

PVP suscripción por sólo

16,99€
al año

<http://cinemania.kioskoymas.com>

Atención al Cliente: 902 02 75 82

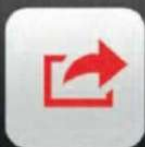
KIOSKOS
KIOSKOS



DESTACA COMO
FAVORITOS LAS NOTICIAS
MÁS INTERESANTES



COMPARTIR NOTICIAS
EN LAS REDES
SOCIALES



LEE O ESCUCHA
LAS NOTICIAS



AMPLÍA EL CONTENIDO
PARA UNA MEJOR
LECTURA



La oferta más completa
de prensa española de calidad

LA INFORMACIÓN QUE SE LEE,
SE ESCUCHA Y SE TOCA.



Llévate CINEMANIA ahora también a tu iPad, iPhone, tablet y smartphone gracias a Kiosko y más. Comparte la actualidad con tus amigos en las redes sociales, escucha las noticias, guarda los recortes de lo que te interesa y mucho más... Y todo esto, siempre al alcance de tu mano. Cuando quieras, como quieras y donde quieras.



<http://cinemania.kioskoymas.com>

Los 30 mejores EPISODIOS 1995-2025



1

Las chicas Gilmore

'Impermeables y recetas' (T4 E22)

Es 18 de mayo de 2004. "¿Qué haces?", pregunta Lorelai (Lauren Graham). "¿Quieres estarte quieta?", se desespera Luke (Scott Patterson) antes de acercarla a él para besarla por primera vez. Por unos segundos, la incontinencia verbal marca de Amy Sherman-Palladino claudica, aunque, en más de una casa, un seguidor de *Las chicas Gilmore* probablemente interrumpe el silencio con un gritito emocionado. Cuatro temporadas y 87 episodios (¡cuatro temporadas y 87 episodios!) tuvimos que esperar para que la pareja más cafetera de Stars Hollow por fin se diera una oportunidad coincidiendo con la apertura del Dragonfly Inn. ¿Y dónde estaba Rory (Alexis Bledel)? Embarcándose en la etapa vital de tomar las peores decisiones posibles tras perder la virginidad con Dean (Jared Padalecki), su ex casado. Las Gilmore, secuestradoras certificadas de la estación otoñal, arrancan nuestra lista de mejores episodios de las últimas tres décadas en un octubre en el que cumplen 25 años.

POR Janire Zurbano

COORDINACIÓN:
Janire Zurbano

ESTRENOS DEL MES

ANIMAL **NETFLIX** 3/10

MONSTRUO: LA HISTORIA DE ED GEIN **NETFLIX** 3/10

ZOOMERS **PRIME VIDEO** 3/10

NAILS **SKYSHOWTIME** 6/10

REVIVAL **SYFY** 6/10

LA SUERTE. UNA SERIE DE CASUALIDADES **DISNEY+** 8/10

RECLUTAS **NETFLIX** 9/10

EL CENTRO **MOVISTAR PLUS+** 9/10

THE CHAIR COMPANY **HBO MAX** 13/10

FEAR **FILMIN** 14/10

LOOT 3T **APPLE TV+** 15/10

LA DIPLOMÁTICA 3T **NETFLIX** 16/10

HARLAN COBEN'S LAZARUS **PRIME VIDEO** 22/10

NADIE QUIERE ESTO 2T **NETFLIX** 23/10

ENTREPRENEURS **DISNEY+** 23/10

IT: BIEVENIDOS A DERRY **HBO MAX** 27/10

DOWN CEMETERY ROAD **APPLE TV+** 29/10

MAYOR OF KINGSTOWN 4T **SKYSHOWTIME** 30/10

RESPIRA 2T **NETFLIX** 31/10

PEQUEÑOS DESASTRES **HBO MAX** OCTUBRE



Los 30 mejores EPISODIOS

REPASAMOS (SIN ORDEN) LOS CAPÍTULO
QUE HAN REVOLUCIONADO LA TV ENTRE
1995 Y 2025, HACIÉNDOLA MÁS ORIGINAL,
AMBICIOSA Y COMPETITIVA



2

Separación

'Chikhai Bardo' (T2 E7)

Jessica Lee Gagné, directora de foto de la primera temporada (y de Philippe Grandrieux), solo regresó cuando Ben Stiller le propuso dirigir un episodio. Eligió para debutar el dedicado a la historia de amor de Mark (Adam Scott) y Gemma (Dichen Lachman), troncada por la depresión. Con fotografía *time-lapse*, que remite a la obra experimental de Takashi Ito, recorre los pasillos de Lumon pero también lleva ese arrebataador flashback, filmado en cálidos 16mm, directo a tu corazón.

POR Daniel de Partearroyo



3

Juego de tronos

'Las lluvias de Castamere' (T3 E9)

Si no conocías la historia de antemano, normal que palidecieras de horror mientras te llevabas las manos a la cabeza. Pero si ya sabías de qué iba el percal gracias a las novelas de George R. R. Martin, lo que tocaba era pasar los kleenex y recordar que, en los Siete Reinos de Poniente, encariñarse con los personajes era tan peligroso como creer en los héroes, sobre todo cuando Tywin Lannister (auténtico cerebro de esta masacre, por mucho que los Frey cardasen la lana) andaba en juego.

POR Yago García



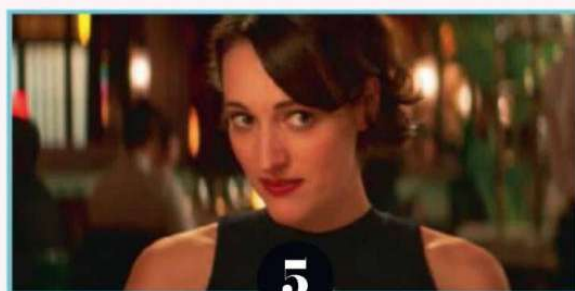
4

Perdidos

'La constante' (T4 E5)

Considerado por su creador Damon Lindelof como su episodio favorito de toda la serie, el juego espaciotemporal asataba un golpe a un desquiciado Desmond (Henry Ian Cusick), cuya conciencia viajaba entre aquel presente de 2004 y un pasado militar en 1996. En mitad del delirio, los experimentos científicos y su amada Penélope (Sonya Walger) le anclaban a la realidad. Y es que todos necesitamos a alguien en nuestra vida que nos sirva como faro para no perdernos.

POR Miguel Ángel Romero



5

Fleabag

'Episodio 1' (T2 E1)

"Esta es una historia de amor", dice Fleabag (Phoebe Waller Bridge) tras limpiarse la sangre de la cara al ritmo de *Strangers In The Night* de Frank Sinatra. Lo que viene después es una desastrosa cena familiar para celebrar el compromiso de su padre con su repelente pareja, el primer vistazo al atractivo cura de Andrew Scott y la explicación de la nariz rota del principio. Es una historia de amor, pero tan inusual como todo en esta serie. Y eso es lo que la hace fantástica.

POR Paula Hernández Platero



6

Bojack Horseman

'Las vistas desde la mitad de la caída' (T6 E15)

Pocas veces se ha abordado el suicidio y su prevención de una forma tan magistral y delicada como en el penúltimo episodio de *Bojack Horseman*. Este viaje por la mente de nuestro caballo favorito nos reúne con personajes ya fallecidos que discuten sobre el sentido de la vida, la fama, las adicciones y la búsqueda de la felicidad, aunque por encima de todo ello, el tema principal es el arrepentimiento. Y como broche de oro, un poema inolvidable.

POR **Andrés Salas Rabaneda**



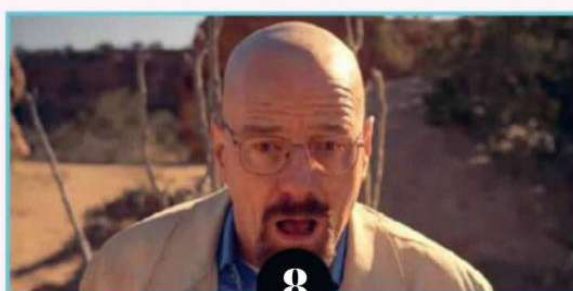
7

A dos metros bajo tierra

'Todos esperan' (T5 E12)

"El final de *A dos metros bajo tierra*... Jamás había llorado tanto", afirmaba la guionista Lena Dunham (*Girls*). Una reacción nada exagerada para el considerado como uno de los mejores finales de serie de todos los tiempos. Brindamos por Nate, acompañamos a Claire a LA, vimos a los personajes vivir su vida y, como no podía ser de otra manera, los vimos morir también. La primera fue Ruth, a una avanzada edad, en un hospital, en un lejano año 2025.

POR **Enid Román Almansa**

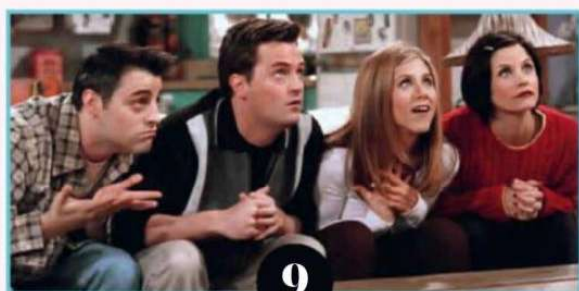


8

Breaking Bad

'Ozymandias' (T5 E14)

Un misterioso soneto del siglo XIX sobre la caída de un poderoso rey egipcio da nombre al mejor episodio de la serie y, para muchos, de la historia de la televisión. La referencia al poema guarda relación con la propia caída del imperio de Walter White, que se derrumba ante él en el mismo lugar donde empezó todo. No solo su negocio fracasa, sino también la relación con su familia. Aquí termina el viaje, aunque a Heisenberg le queden asuntos pendientes. POR **A. S. R.**



9

Friends

'El de los embriones' (T4 E12)

Hasta quien no ha visto *Friends* ha oído hablar del episodio que costó a Monica y Rachel su adorado piso, todo por un quiz de preguntas personales en el que Joey y Chandler salieron victoriosos. Si recreas la prueba, recuerda: Monica detesta a los animales vestidos como humanos, Joey tuvo un vaquero espacial como amigo imaginario, la película favorita de Rachel es *Este muerto está muy vivo* y, sobre todo, Chandler (o Miss Chanandler Bong) NO trabaja como "transpositor".

POR **Janire Zurbano**

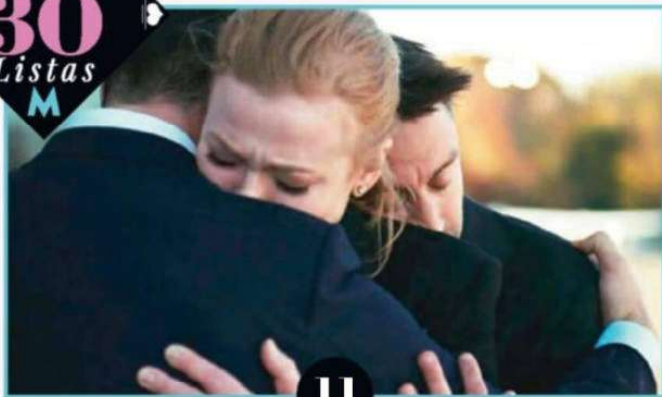


10

Peaky Blinders

'Episodio 6' (T2 E6)

Tommy Shelby no teme a la muerte frente a su propia tumba, solo siente frustración por ver que todo lo que había ganado con su plan maestro se le escapa entre las manos. El final de la segunda temporada contiene una de las escenas más inolvidables de la serie gracias a la interpretación de Cillian Murphy, que transita de la rabia a la aceptación de su destino para después terminar en asombro cuando el mismísimo Winston Churchill salva su vida. POR **A. S. R.**



11

Succession

'La boda de Connor' (T4 E3)

Llevábamos tantos años contemplando las batallas indignas de los Roy por hacerse con el control de la fortuna paterna que se nos había olvidado que lo más obvio podía ocurrir en cualquier momento. Jesse Armstrong hizo historia de la televisión recordándonos que nada, ni Brian Cox, era para siempre. Una secuencia que Kieran Culkin propuso que rodaran entera sin cortar y que filmaron cambiando bobinas sobre la marcha. El tuétano de la serie, esos hijos peleándose por migajas de amor, contenido en la soberbia interpretación de Culkin, Sarah Snook y Jeremy Strong. POR A. G. B.

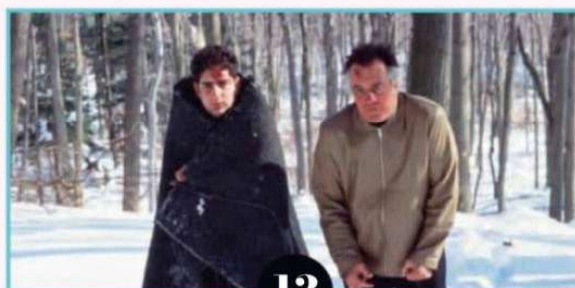


12

Buffy, cazavampiros

'El cuerpo' (T5 E16)

Ni Silencio, ni Otra vez, con más sentimiento, ni Dawn en Buffy contra Drácula. El mejor episodio arranca con un plano secuencia de dos minutos y medio en el que la cazadora de Sarah Michelle Gellar es solo una hija impotente ante el cuerpo inerte de su madre. "No respira. ¿Qué debo hacer?", llama a Emergencias, angustiada. "¿Sabes hacer la reanimación?", dice una voz. "No me acuerdo", solloza, pero lo intenta: "He roto algo". "¿Respira?", pregunta su interlocutor. "No. Está fría". POR J. Z.



13

Los Soprano

'Pine Barrens' (T3 E11)

"¿Pero a quién le importa un maldito ruso?". La irónica respuesta de David Chase al misterio de este magistral capítulo encierra el genio dentro de la lámpara de *Los Soprano*: metáfora del meollo de la serie, nos telegrafía su final. Paulie y Chris llevan a una zona boscosa (la del título) a este que debe dinero a Tony, y se les escapa. Nunca volveremos a saber nada de él. Subtrama abierta. "Claro que sé donde está el ruso, pero no lo digo precisamente porque la gente se enfadó por no saberlo". POR C. M.



14

El ala oeste de la Casa Blanca

'Dos catedrales' (T2 E22)

El final de la segunda temporada es Aaron Sokin en estado puro, un guion escalonado y mordaz que eleva el tono del presidente Josiah Bartlet en plena crisis de fe ante la presencia imperturbable de un Dios inmisericorde. El funeral de su secretaria golpea tan fuerte al devoto presidente de Martin Sheen que, una vez solo en el templo, carga en latín contra su venerado Creador y enfatiza la ira dando una calada a un cigarrillo para acto seguido lanzarlo al suelo. POR J. Z.



15

Black Mirror

'Toda tu historia' (T1 E3)

Único capítulo en el que el creador, Charlie Brooker, no tuvo nada que ver. En su lugar estuvo Jesse Armstrong, responsable futuro de otras joyas como *Succession* (2018-2023), y nos regaló 49 minutos que cautivaron hasta a Robert Downey Jr. En su momento, el actor pensó en llevar la historia a la gran pantalla y el proyecto se quedó en stand by, pero queda esta prueba de que mirar hacia el pasado no es algo bueno. Y menos cuando hay conflictos de pareja por el medio. POR P. H. P.



16

Mad Men

'La maleta' (T4 E7)

Sigue siendo una de las series más elegantes de la historia de la televisión y hay quien la considera uno de los tres títulos de esa santísima trinidad que también forman *The Wire* y *Los Sopano*. Pues justo en el ecuador de sus siete temporadas se erigía este capítulo tan hipnótico como sus protagonistas, esos Don Draper (Jon Hamm) y Peggy Olson (Elisabeth Moss) a vueltas con una campaña para Samsonite que se batían en un duelo de proporciones tan épicas como el que se libraba de fondo entre Sonny Liston y Cassius Clay. POR A. G. B



17

Normal People

'Episodio 10' (E10)

Cada episodio de la historia entre Connell y Marianne nos destrozó el corazón y nos maravilló a partes iguales. Una dualidad que acabó de arrasarse por completo con nosotros al ver al personaje de Paul Mescal luchar contra la depresión cuando parecía que por fin le tocaba ser feliz, incluso si eso se daba sin Marianne. Su sesión terapéutica le ayudó a superar el suicidio de su amigo y, mientras él lloraba por su compañero, nosotros lloramos junto a él. POR E. R. A.



18

Los Simpson

'22 cortometrajes sobre Springfield' (T7 E21)

Tras siete años en antena (o más, si recordamos sus sketches en *El show de Tracey Ullman*), el pueblo más amarillo de la animación ya era un universo lo bastante amplio como para ocupar a once guionistas (entre ellos, su creador Matt Groening) en un episodio de historias cruzadas que sacó partido de su legión de secundarios. Entre sus mejores momentos, el chicle en el pelo de Lisa, las fiestas de Apu (cinco minutos exactos) y esos "jamones al vapor" que acabaron siendo carne de meme gracias a YouTube. POR Y. G.



19

Better Call Saul

'Juegos y diversión' (T6 E9)

La relación entre Kim y Jimmy (abogado a convertirse en Saul Goodman) es una de las cumbres del universo de las series. Por el cariño a los personajes con que está escrito, por el conocimiento de las miserias humanas que destila, por el carisma interpretativo... Pasaríamos horas viéndoles elegir peli después de cenar. Pero el embolado de Jimmy se ha hecho tan gordo ya, que en este episodio clave Kim dice basta y le abandona: un amor sereno, adulto, pero imposible, nos parte el corazón. POR C. M.



20

La casa de papel

'Episodio 6' (T2 E6)

No fue el final de la serie, pero sí el espectacular desenlace del atraco a la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre. Una huida exitosa no viene sin complicaciones y aunque después de dos temporadas fue satisfactorio que aquel grupo de "ciudades" se saliese con la suya, el hecho de que lo consiguiese gracias al sacrificio de Berlín fue duro de ver. Por entonces no sabíamos que volveríamos a encontrarnos en la precuela que Netflix tenía guardada bajo la manga. POR E. R. A.



21

Stranger Things

'La batalla de Starcourt' (T3 E8)

Entre fuegos artificiales, un centro comercial bajo el control del Mundo del Revés y grandes sacrificios, la pandilla de Hawkins se enfrentaba al Azotamientos. Tras escenas ochenteras tan divertidas como la de Dustin (Gaten Matarazzo) y Suzie (Gabriella Pizzolo) entonando la canción de *La historia interminable*, Billy (Dacre Montgomery) daba su vida para salvar la de Eleven (Millie Bobby Brown) en el desenlace de la tercera temporada, mientras que Hopper (David Harbour) se desintegraba para regalarnos el mayor plot twist de la serie. POR M. Á. R.



22

Atlanta

'New Jazz' (T3 E8)

Tiene mérito haber rodado el paseo más alucinógeno por Ámsterdam de la historia del audiovisual. Unas madalenas especiadas eran la excusa de Donald Glover para seguir dando rienda suelta a la libertad narrativa más inspiradora de la televisión reciente: Paper Boi con gorrita de Goofy y rebautizado como New Jazz acaba encontrándose a una versión de Liam Neeson racista e insoportable. Con paradoja temporal incluida y viaje psicotrópico y psicoanalítico de los chungos pero dirigido con esa sutileza solo al alcance de Hiro Murai. POR A. G. B.



23

El ministerio del tiempo

'Tiempo de lo oculto' (T2 E11)

Sin su combinación de aventuras fantásticas con la épica (tan española ella) del currante puteado, esta serie no hubiera sido lo mismo. Un contraste que llegó a su cénit con el enfrentamiento entre nuestros viajeros temporales y un periodista *ikerjiménico* empeñado en ajustar cuentas: el viaje a 1492 para conocer a Colón estuvo bien, pero lo que realmente nos fascinó fue la transformación del Ministerio en la subsecuencia más aburrida de todo Madrid, incluyendo a un Velázquez que juega al solitario del Windows. POR Y. G.



24

The Leftovers

'Lens' (T2 E6)

La insistencia de los fans más tercos de *Perdidos* al reclamar respuestas aburridas a misterios fascinantes hizo que Damon Lindelof consagrara su siguiente proyecto a la belleza del desconocimiento. Con el escritor Tom Perrotta, la música sublime de Max Richter y el fulgor de Carrie Coon, la impactante premisa de un súbito recorte del 2% de la población mundial sirve para ver cómo lidiamos las personas con lo inexplicable; este episodio agota el intento de explicárselo a los demás. POR D. D. P.



25

Twin Peaks: El regreso

'Parte 8' (T3 E8)

El bendito genio de David Lynch no solo hizo que la recuperación de una serie 27 años anterior (pero qué serie) se convirtiera en obra indispensable negando los caramelos a los fans. En el desarrollo de 18 episodios meticulosamente impolutos incluyó esta *pièce de résistance* distinta a cualquier otra emisión catódica, un flashback explosivo que viraba al pasado para darse un baño amniótico en la creación del Mal moderno con la sencillez de quien se enciende un piti. "Got a light?". POR D. D. P.



26

Sherlock

'La caída de Reichenbach' (T2 E3)

Basado en el relato *El problema final* de Arthur Conan Doyle, Jim Moriarty (Andrew Scott) robando las joyas de la corona con un móvil y total despreocupación es la principal razón por la que este episodio figura en la lista. El cara a cara final entre el villano y Sherlock Holmes (Benedict Cumberbatch) con una gran tensión que no se puso resolver hasta dos años más tarde seguro que fue la razón por la que el pobre Doctor Watson (Martin Freeman) acabó en terapia. POR P. H. P.



27

Rick y Morty

'Confusión en la Ricklántida' (T3 E7)

La relación entre Rick y Morty es uno de los temas más explorados en la serie, aunque pocas veces se aborda con tanta originalidad como en este capítulo antológico. Unas tramas entrelazadas en la Ciudadela, ahora convertida en democracia, exponen las dinámicas que existen en la relación entre el abuelo y su nieto, cuya complejidad se extiende a todas sus versiones. Además, también sirve de escenario para el regreso de un personaje muy importante. POR A. S. R.

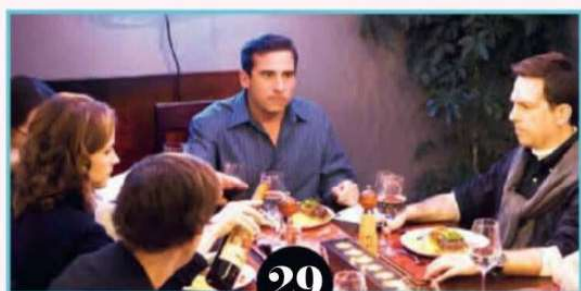


28

Borgen

'Episodio 10' (T3 E10)

La serie danesa que nos ayudó a entender (e incluso a disfrutar) las intrínsecas políticas en una monarquía parlamentaria. Una mujer valiente y honesta, adalid de la moderación con compromiso, fruto de la interpretación maravillosa de Sidse Babett Knudsen (una sonrisa suya ilumina todo un Parlamento), llega al capítulo final con dos posibles pactos: acabará escogiendo la vía responsable, que abre la veda una coda en Groenlandia. Votaríamos a Birgitte Nyborg eternamente. POR C. M.



29

The Office

'Cena con fiesta' (T4 E13)

Fuente inagotable de los mejores capítulos de la historia de las sitcoms, con momentos clave como la clase de prevención de incendios de Dwight, la noche en el casino de los trabajadores de Dunder Mifflin o la carrera benéfica en la compañía, la ficción nos ofrecía uno de sus instantes más incómodos e hilarantes con la cena en el hogar de Michael (Steve Carell) y Jan (Melora Hardin), que evidenciaba su problemática relación. Un reflejo sublime de las relaciones tóxicas. POR M. Á. R.



30

The Wire

'Término medio' (T3 E11)

Aquella conversación nostálgica en el tejado, aquel choque de puños "por nosotros", aquel "ya no tenemos que soñar"... Fue un episodio duro, pero también era el agredulce final perfecto para la relación entre Aron y Stringer. El capítulo de la muerte de este logró su única nominación a los Emmy a mejor guion en 2004, aunque la serie siempre mereció mucho más reconocimiento académico del que recibió. El cariño de los fans, sin embargo, fue el verdadero premio. POR E. R. A.

10 SHOWRUNNERS PARA ENTENDER LA TV ACTUAL

NO ESTÁN TODOS LOS QUE SON, PERO SÍ SON TODOS LOS QUE ESTÁN: EL AUGE DE LAS SERIES HA AUPADO LA FIGURA DE LOS GUIONISTAS QUE TAMBIÉN PRODUCEN

POR Janire Zurbano | ILUSTRACIONES Miss Peach



1. Shonda RHIMES

Reina Midas de la TV con su productora Shondaland, no es de extrañar que Netflix sacara el talonario para asegurarse su fichaje. La longevidad de *Anatomía de Grey* (2005) o el prestigio de *Scandal* (2012) y *Cómo defender a un asesino* (2014) ya la avalaban cuando llegó al streaming, y el éxito global de *Los Bridgerton* (2020) reforzó su marca. En 2025, se ha lanzado al 'whodunit' con *La residencia*.



2. Ryan MURPHY

La TV norteamericana moderna no se entiende sin el prolífico creador que debutó en *Popular* (1999), hizo que te aprendieras su nombre con *Nip/Tuck* (2003) y *Glee* (2009) y no paró: *American Horror Story* (2011), *American Crime Story* (2016), *Feud* (2017)... Y hablando de su buena mano con las antologías, en octubre regresa con otro *Monstruo* a Netflix tras Jeffrey Dahmer: *La historia de Ed Gein*.



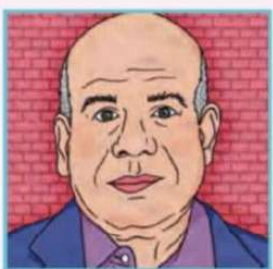
3. Amy SHERMAN-PALLADINO

La guionista con gorro detrás de la verborrea cafeinómana, aguda y electrizante de *Las chicas Gilmore* (2000) o *La maravillosa Sra. Maisel* (2017) ha elevado (y acelerado) la prosa televisiva. Este año, su lenguaje se ha zambullido en el acento francés y los términos de ballet para *Estrella*, una apuesta menor en su carrera, pero con la fluidez verbal intacta.



4. Phoebe WALLER-BRIDGE

Puede no tener un currículum tan extenso como otros colegas en esta lista, pero con menudos logros lo compensa: si la descubriste delante y detrás de *Fleabag* (2016), deberías retroceder a *Crashing* (2016), su primera creación. Y por el bien de tu corazón seriéfilo esperamos que no te hayas perdido *Killing Eve* (2018). Ahora firmará la *Tomb Raider* de Sophie Turner.



6. David SIMON

El cambio de siglo inauguró una nueva edad dorada de la TV guiada por tres 'Davids': Chase (*Los Soprano*, 1999), Milch (*Deadwood*, 2004) y Simon (*The Wire*, 2002). Aunque cualquiera de ellos merece un lugar aquí, nos hemos decantado por el más influyente en el panorama actual, el periodista que sigue haciendo grande la pequeña pantalla con *The Deuce* (2017) o *La ciudad es nuestra* (2022).



7. Lena DUNHAM

La cronista que caló a los millennials ochenteros en *Girls* (2012) y, de paso, nos descubrió a sus actrices protagonistas, a Adam Driver y hasta a Ebon Moss-Bachrach, no ha logrado replicar los aplausos en sus apuestas posteriores, como demuestra la tibia acogida de *Sin medida* en Netflix este año. Qué más da, siempre será la voz de su generación. O, al menos, una voz de una generación.



8. Damon LINDELOF

Si eres de los que se quejan de que todas las series son iguales, no conoces a Lindelof. Curtido en los misterios irresolubles de *Perdidos* (2004), *The Leftovers* (2014) confirmó su autoría de nicho y *Watchmen* (2019) su afán rupturista. Recupera la joyita *Mrs. Davis* (2023), otra chifladura tremendamente disfrutable e incomprensible, antes de que vuelva con *Lanterns*, la *True Detective* de DC.



9. Tina FEY

Nadie nos hace reír como Tina Fey (¿tal vez Amy Poehler?). La culpable de que repitamos frases de *Chicas malas* (2004) ha firmado *30 Rock* (2006) y *Unbreakable Kimmy Schmidt* (2015), sitcoms de referencia. En 2025, ha tirado de agenda para *Las cuatro estaciones*: detrás de las cámaras, se alía con sus colaboradoras Lang Fisher y Tracey Wigfield; y delante, con Steve Carell y Colman Domingo.



5. Steven KNIGHT

Antes de *Peaky Blinders* (2013), era 'el guionista de *Promesas del este*', pero el dominio de los Shelby se expande más allá de Birmingham y ahora todos sabemos su nombre. A la espera del estreno de la película de *Peaky Blinders*, 2025 es su año: ha recuperado el favor del streaming con *Mil golpes* (Disney+) y se dispone a tirar una pinta y brindar por la Dublín del siglo XIX en *La casa Guinness*.



10. Armando IANNUCCI

Si la sátira televisiva de los últimos años tuviera un nombre asociado, sería el del escocés. Es imposible elegir entre el lío gubernamental británico de *The Thick of It* (2005), la jungla política americana de *Veep* (2012), el absurdo espacial de *Avenue 5* (2020) o las risas a costa de Hollywood en *La franquicia* (2024): casi como responder a qué hijo quieres más.



Matón con chistera

Peaky Blinders se mezcla con *Succession* en *La casa Guinness*, lo nuevo de Steven Knight. Hablamos con James Norton, el ejecutor de la familia detrás del imperio cervecero

POR Janire Zurbano

El primer día de rodaje de James Norton (Londres, 1985) en *La casa Guinness* fue una batalla campal. Católicos contra protestantes. Fenianos (nacionalistas irlandeses) intentando boicotear el funeral de Sir Benjamin Guinness, dueño unionista de la fábrica de cerveza. Sean Rafferty (Norton), el matón de la acaudalada familia, despejando el camino a mamporros. Poco le duró al actor el cansancio por su recién celebrada fiesta de cumpleaños cuando se vio arrojado a la acción: "El primer día de rodaje es como el primer día de clase, estás un poco nervioso, pero ese día fue genial y me ayudó a sumergirme en Rafferty", nos cuenta: "Es un personaje muy divertido, bastante físico, aunque con un viaje interior complicado y doloroso".

Esa primera escena de Norton es precisamente con la que abre lo nuevo de Steven Knight, una serie brutal y electrizante que nos traslada a la Dublín de finales del siglo XIX para seguir a los herederos del imperio cervecero Guinness en una Irlanda en rebelión. Rafferty, un personaje ficticio, es el hombre de confianza del linaje, un 'solucionador' con pasado militar que parece sacado de *Peaky Blinders*: "Los Shelby eran hombres duros y complicados en un mundo hostil y violento, pero tenían integridad, lealtad, humor. Rafferty es todo eso. Es un tío fuerte, que infunde respeto y actúa con violencia si es necesario. Puede apagar su humanidad y convertirse en un ser infame, de ahí que provo-

que miedo, pero es íntegro y ese exterior frío va cambiando poco a poco".

Quienes conozcan a Norton por *Murderers* (2019), *Cerca de ti* (2020) o *Joy* (2024) tal vez se sorprendan viéndolo en un registro salvaje y oscuro. Sin embargo, siempre se ha esforzado en variar de rol: "En Inglaterra a la gente le encanta encasillar. Tenemos mucho clasismo y era peligroso que, debido a mi forma de hablar o mi aspecto, me quedara atrapado protagonizando dramas de época. Los he hecho y me ha encantado, pero no quiero hacer solo eso. Dar vida a un psicópata en *Happy Valley* en mis inicios me permitió demostrar que podía y estaba dispuesto a ser alguien totalmente diferente". El británico no le teme al cambio, tampoco fuera de la pantalla. Estudió Teología en Cambridge antes de apostar por la actuación ("La fe es un acto de imaginación", reflexiona sobre la conexión entre ambas) y recientemente se ha lanzado a la producción con su compañía Rabbit Track, estrenando este año las series *Dos familias* y *Rey y conquistador*: "Quería estar involucrado en todo el proceso creativo y no solo que me dijeran cómo es mi personaje". Como actor, en 2026 seguirá transformándose en *Wife and Dog*, de Guy Ritchie, y la tercera temporada de *La casa del dragón*, mientras cruza los dedos para reencontrarse con Rafferty en un futuro: "Es uno de los papeles con los que mejor me lo he pasado".

'La casa Guinness' **EMISIÓN NETFLIX**

SERIES

LOS MEJORES UNIVERSOS EXPANDIDOS EN LA TELEVISIÓN

SON MUCHAS LAS HISTORIAS OCULTAS EN PELÍCULAS, LIBROS Y VIDEOJUEGOS QUE DESEABAN SER CONTADAS. Y LAS SERIES HAN SIDO LAS ENCARGADAS DE HACERLO EN ESTAS ÚLTIMAS TRES DÉCADAS

POR Enid Román Almansa



Star Wars

El dilema moral entre el lado oscuro y el luminoso es tan antiguo como la creación del propio mundo, por lo que no es de extrañar que haya dado para nueve episodios y unas tantas otras series. Cada uno tendrá su favorita, pero si en algo estamos todos de acuerdo es en que lo mejor que ha salido de todo ello ni siquiera es Pedro Pascal en uniforme, sino Grogu.



Star Trek

Para cuando CINEMANÍA nació, los trekkies llevaban 29 años en el espacio exterior. Cuando nuestra revista dio sus primeros pasos, descubrieron la estación espacial Espacio Profundo Nueve y, desde entonces, hemos viajado con ellos en la Voyager y el Enterprise, hemos conocido la historia del capitán Picard e incluso hemos vuelto al pasado con el capitán Pike.



Marvel

No vamos a mentir, tanta serie de superhéroes ha hecho que le perdamos la pista a algunos de ellos. ¡Como para seguirles el ritmo! No sabemos qué será de nosotros si para cuando llegue *Doomsday* no nos hemos puesto al día con todas las series, pero sólo por habernos dado la historia de amor de Wanda y Visión y más Tom Hiddleston en pantalla se lo perdonamos.



DC

A DC solo le hacía falta el Superman adolescente de Tom Welling en *Smallville* para conseguir un hueco en nuestra lista. Que series como *The Flash*, *Arrow*, *El Pacificador* o *Supergirl* no hayan decepcionado a los fans y hayan logrado ser más queridas y alabadas que muchas de las películas de la compañía demuestra por qué nos gustan tanto los universos expandidos.



Dune

A los intentos de Lynch y Villeneuve por hacer una buena adaptación de la novela de Frank Herbert se unió la televisión en 2024 con su apuesta por mostrarnos la creación y ascenso de la secta de las Bene Gesserit a manos de dos hermanas Harkonnen. Ambientada 10 mil años antes de Paul Atreides, *La profecía* llegó cuando más la necesitábamos. ¡Lisan al' Gaib!



League of Legends

Los fans de los videojuegos saben que estos esconden muy buenas historias, por lo que que la trama que Netflix había decidido adaptar con *Arcane* iba a ser entretenida lo sabían de sobras. Lo que resultó sorprendente fue que la serie consiguiese enamorar al resto del mundo también, aunque cómo no lo iba a hacer con un trabajo de animación tan espectacular.



Juego de tronos

No supimos cuánto necesitábamos ver a Matt Smith con melena rubia hasta que *La casa del dragón* nos devolvió a Poniente, 172 años antes del nacimiento de Daenerys Targaryen, para dividir al mundo entre Verdes y Negros, vivir épicas batallas a lomos de dragones y presentarnos a dos grandes antiguas reinas (aunque amemos a Olivia Cooke, somos #TeamRahenyra).



The Walking Dead

Lo sentimos, pero el final de la serie *The Walking Dead* no fue el fin del mundo. ¿Cómo iba a serlo cuando se venían más de una, más de dos y más de tres series paralelas sobre diferentes personajes y lugares de ese mismo universo? Ni siquiera nos tuvimos que despedir de Daryl Dixon. Si a todas nuestras series favoritas les pasase lo mismo, no nos quejaríamos.



El señor de los anillos

La expansión ya había sido iniciada con la saga de *El Hobbit*, pero todavía faltaba un libro más espeso e importante que adaptar. El universo de J. R. R. Tolkien es demasiado vasto incluso para la pequeña pantalla, incluso aunque *Los anillos de Poder* dejase los acontecimientos narrados en *El Silmarillion* fuera de sus dos primeras temporadas por cuestiones de derechos.



The Last of Us

Contaba Pedro Pascal que, cuando recibió la oferta para adaptar y expandir la historia del videojuego *The Last of Us*, fue su sobrino el que le dijo que tenía que aceptar sí o sí. Qué suerte para nosotros que le hiciese caso (aquellos que opinen que el actor aparece en demasiadas películas y series estarán contentos con la temporada 2. Nosotros no lo estamos).



Godzilla

Si no existe una palabra para la fascinación que tenemos por ver animales de tamaños masivos, debería inventarse, sobre todo cuando tal es su éxito en pantalla que ahí sí que han conseguido hasta su propio universo: el *MonsterVerse*. Nunca tendremos suficiente King Kong, Godzilla y compañía (cualquiera nos gusta), y *Monarch: El legado de los monstruos* lo sabía.



Sherlock Holmes

Son muchos los Sherlocks que el cine ha visto. Y cada uno, claro, con su respectivo Watson. Sin embargo, los más fanáticos de las series estarán de acuerdo con que estos tienen las caras de Benedict Cumberbatch y Martin Freeman, encargados durante siete años de adentrarnos en la mente de Holmes con *Sherlock*. Fue ahí cuando nos convertimos en cumberbitches.



IT

IT: Bienvenidos a Derry

El mundo se divide entre los valientes que se atreven a mirar por una alcantarilla una noche de lluvia y los que tan solo de tener que asomarse a un agujero oscuro saldrían corriendo sin pensar dos veces en el barquito de papel que acaban de perder. Querer dormir por las noches sin pesadillas que impliquen chubasqueros amarillos, globos rojos y asesinos de pelo naranja y sonrisa macabra es más que respetable, así que no juzgaremos a los segundos. Eso sí, estos no solo se perdieron en su momento al payaso más sangriento del cine, sino que ahora tampoco disfrutarán de volver a ver a Bill Skarsgård en esta serie precuela ambientada en los años 60, en Derry, sobre el origen de aquel al que conocimos como Pennywise. La cuestión aquí es: ya sea una pesadilla en la que nos adentramos con gusto o un mundo fantástico de ensueño en el que realmente nos gustaría vivir, ¿quién no querría volver a descubrir y pasear por su universo ficticio favorito? Nosotros llevamos 30 años disfrutando de ellos.

'IT: Bienvenidos a Derry' **ESTRENO 27 DE OCTUBRE HBO MAX**



Breaking Bad

No muchas series consiguen la etiqueta de "digna suceso" del proyecto que les dio vida, pero *Better Call Saul* es una de las que sí. A su favor tenía el poder explotar el tortuoso pasado del abogado Saul Goodman cuando este tan solo era el exestafador Jimmy McGill. En su contra, ser el apéndice de una serie muy, muy querida. Por suerte, estuvo a la altura.



The Witcher

Para que una adaptación literaria salga bien, se necesita un buen equipo que crea en el proyecto, lo que quiere decir que escoger al friki (en el mejor de los sentidos) de Henry Cavill para dar vida a Geralt de Rivia fue la mejor decisión posible. Solo alguien con su pasión decidiría retirarse antes de ver cómo cambia ese mundo fantástico que tanto ha amado.



John Wick

Muchos universos son demasiado interesantes como para no profundizar en ellos. Pocos lo son tanto como un hotel convertido en zona neutral para criminales y asesinos. Hacer una precuela de John Wick llamada *The Continental* implicaba la no participación de Keanu Reeves, sin embargo, el origen de Winston Scott era demasiado jugoso como para no maravillarnos.



Karate Kid

¿Cómo no íbamos a querer ver más de ese Miyagiverso de "dar cera, pulir cera"? Sobre todo si eso implicaba contar con los actores originales, volver a la rivalidad entre LaRusso y Lawrence, reabrir el Dojo de karate Cobra Kai (el cual da nombre a la serie) y descubrir nuevas jóvenes promesas capaces de dar las patadas voladoras más impresionantes de la TV.

SERIES ESPAÑOLAS que gustaron allí tanto o más que aquí

Por si no tienes tema de conversación mientras embarcas, recuperamos un puñado de series que lo reventaron fuera de nuestras fronteras en estas últimas tres décadas

POR *Santiago Alverú*



La casa de papel

La que lo rompió. Más de 6.700 millones de horas de reproducción en Netflix desde 2017, uno de los contenidos más vistos de la plataforma a lo largo de toda su historia. Una franquicia rodada en trescientas localizaciones, a lo largo de siete países. En internet, es la segunda serie más buscada en todo el mundo de todas las producciones originales de Netflix, y es la más popular en 65 países. Un éxito sin precedentes que ha colocado en el panorama internacional a su reparto principal.



Los Serrano

Si pasas por Belgrado, saben cantar lo de “uno más uno son siete” que oímos entre 2003 y 2008. O por otros países europeos, como Finlandia, donde Fran Perea es una estrella. Allí le votaron hombre más sexy en 2008 y protagonizó el thriller finés *Kosta: The Paradise* (Marja Pyykkö, 2020).



Veneno

Colin Jost hacía referencia a esta serie de los Javis (2020) en *Saturday Night Live* y Will Smith o Madonna descolgaron el teléfono para felicitar a esta pareja de creadores. La serie también recogió el GLAAD Media Award a la mejor serie de habla hispana.



Águila Roja

En Tailandia y Corea del Sur triunfaron las historias de este ninja medieval que seguimos entre 2009 y 2016, pero en países como Irán también se convirtieron en seguidores acérrimos de este héroe. Eso sí, allí la pirateaban, puesto que su televisión la hubiese censurado.



Médico de familia

Su emisión original (1995-1999) se ha llevado a más de una veintena de países por todo el mundo y se ha doblado en lugares como Finlandia y Hungría. En Italia adaptaron la serie y la convirtieron en *Un medico in famiglia*, que se emitió en Rai 1 desde 1998 hasta 2016.



Vis a Vis

Fue la primera serie española (2015-2020) emitida en abierto en Reino Unido, gracias a un Channel 4 que, tras la proyección de su piloto, ofreció el resto bajo demanda. Allí, esta intriga en una cárcel femenina se tituló *Locked up* y tuvo un éxito aplastante.



Pocoyó

Nacida en 2005 para Reino Unido, es una de nuestras series más internacionales y se puede ver en más de cien países. Es la primera animación infantil extranjera emitida jamás en China. Allí, Pocoyó, Elly y Pato son personajes queridísimos que cuentan hasta con parques temáticos.



LETICIA DOLERA

Es la creadora, directora y protagonista de *Pubertat*, su serie en torno a una agresión sexual que explora el peso del tabú y la herencia psicológica

POR Diana Arrastia

La armonía de una comunidad se quiebra cuando una denuncia de agresión sexual estalla en redes sociales, señalando a tres adolescentes como responsables. Leticia Dolera (Barcelona, 1981) interpreta a la madre de uno de ellos en la serie que ella misma ha creado y también dirige para HBO Max.

¿Por qué la tradición castellera catalana como contexto?

Me gustaba por el contexto de cultura popular, porque funciona todo el rato como tensión metafórica entre la tradición y el progreso. También por esa metáfora de que son como una comunidad donde gente sostiene gente y donde, si una pieza del engranaje no encaja —los más jóvenes están arriba porque son los que menos pesan—, el castell se cae. Entonces, si nosotros, como sociedad adulta, no sostenemos bien a nuestros adolescentes, no vamos a poder sostenernos como sociedad.

¿Qué temas principales has querido abordar?

Por un lado, la herencia familiar de la violencia, de la educación, donde, muchas veces, hay grietas que, si no las prestamos atención, van a pasar a la nueva generación. Por otro, el consentimiento, un tema que nos atraviesa a todos, hombres y mujeres, que es complejo y está lleno de grises.

***Pubertat* plantea una pregunta: ¿puede un niño ser un agresor sexual o todo es fruto de la confusión propia de la edad?**

Mi intención era que te pusieras en la piel del supuesto

agresor y de su familia, porque también van de eso el cine y la televisión. De no demonizar al otro, sino, al revés, humanizarlo. Creo que la ficción es la herramienta para transitar por esa complejidad.

El suceso es un revulsivo para las familias. También para tu personaje...

Me atraía la idea de mostrar a una mujer que, además de feminista, es madre y que, además de madre, tiene un pasado con unas grietas que se van abriendo en la serie. No quería que fuera una feminista perfecta que puede con todo y a la que su ideología salvará.

La serie viaja desde la denuncia por agresión sexual hasta el proceso de justicia restaurativa. Es optimista...

Lo importante es conocer las herramientas que tenemos. Cuando una persona comete una agresión, deja de ser hijo, amigo, pareja y ya solo es un agresor. ¿Hasta cuándo? Son preguntas que yo me hago en la serie. Últimamente, creo que la ficción más reflexiva es pesimista. Me gustan las ficciones luminosas.

¿Crear, dirigir e interpretar resulta abrumador o es una ventaja?

Las dos cosas. Es muchísimo trabajo. Tuve que ensayar y reescribir mucho. Tengo ganas de dirigir algo donde yo no salga o haga un cameo, pero, al desarrollar la serie, era muy orgánico que yo interpretase ese papel.

'Pubertat' **EN EMISIÓN HBO MAX**



SERIES

La puesta de largo de Pantomima Full

En *Entrepreneurs*, su primera serie, Alberto Casado y Rober Bodegas ponen a desfilar a buen número de sus personajes en un paródico coworking para emprendedores

POR Diana Arrastia

Sus casi dos millones de seguidores confirman su habilidad rotunda para hacer reír. Por eso, la serie de 10 capítulos que han creado para Disney+ y que también protagonizan es casi una evolución natural de su legado viral. También un homenaje a los icónicos personajes de sus vídeos. “Buscábamos un contenedor donde meter a muchos de ellos y la idea del coworking para emprendedores nos pareció perfecta”, introduce Alberto Casado, la mitad de Pantomima Full. Fue Álex de la Iglesia –que dirige los tres primeros capítulos– quien llamó a su puerta. “Hacer ficción siempre ha sido nuestro gran objetivo y por ahí, en cajones, hay proyectos nuestros que no han salido. No partíamos de cero, habíamos hecho algunos desarrollos y guiones de pilotos. Cuando Álex se puso en contacto con nosotros, apostamos por esta idea”, continúa Rober Bodegas. Ya el título, *Entrepreneurs*, funciona como una declaración de intenciones. “Tiene más gracia que se llame así, en vez de ‘Emprendedores’, porque te cuenta más sobre los personajes. Te los pone en un lugar un poco pedante y mola”, dice Alberto sobre una serie donde el postureo está servido. “Va de gente que no hace nada, pero que hace ver que hace mucho. La impostura de los típicos ‘se vienen cositas’ funciona”, apostilla Rober. A nivel formal, el dúo de cómicos ha pasado del

sketch al capítulo. Un salto grande. “Lo más complicado ha sido que todo encajara bien. No solo vale con hacer un buen guion, sino que tienes que acertar con los actores, la música, la dirección...”, apunta Alberto. “La parte de la escritura la hemos disfrutado mucho y no ha sido nada complicada porque es el terreno donde creemos que tenemos experiencia y somos fuertes, pero la actuación fue un reto porque el sketch te exige menos verosimilitud”, comparte Rober.

A nivel conceptual, *Entrepreneurs* presenta a un grupo de emprendedores, orgullosos de haber salido de la zona de confort, que aspiran a cambiar el mundo y a convertirse en poderosos CEOs. Sin embargo, apenas pueden mantenerse. Acuden cada día a un lugar llamado No Comfort Zone, un coworking creado por Gonzalo (Rober Bodegas), un millonario ocioso, y Jacobo (Alberto Casado), autoproclamado gurú del emprendimiento. “El espíritu de la serie es el mismo que tienen los vídeos de Pantomima Full: reírnos un poco de toda esta gente y de sus actitudes”, dice Rober. “Criticar un poco el egoísmo y el individualismo de esta época, y eso de querer petarlo frente a quien tiene una vida más convencional, algo que a todos los personajes les parece un fracaso absoluto”, añade Alberto.

Entrepreneurs 23 DE OCTUBRE DISNEY+

Con garras y a lo loco

Nails se centra en cuatro amigas que comparten manicurista y deseos de libertad

POR P. H. P.



Los salones de uñas siempre han sido lugar de encuentros y charlas. En *Nails*, la nueva serie de comedia de la plataforma SkyShowtime, el que visitan las cuatro protagonistas para hacerse la manicura acaba convirtiéndose en zona de debate y libertad. Creada por Araceli Álvarez de Sotomayor, conocida por las series *Machos Alfa* y *Muertos S.L.*, *Nails* ofrece una perspectiva femenina, rebelde y con mucha garra.

Lina, Vanessa, Irene y Mari-lis son cuatro mujeres distintas que se conocen en un salón de manicura. Entre conversaciones y pintauñas, sus sesiones de autocuidado darán lugar a una amistad íntima. Todas llegarán a la conclusión de que quieren rebelarse de la realidad establecida, llena de estereotipos, expectativas y etiquetas. Este inconformismo, unido a un sentimiento de sororidad, también las empujará a ayudar a otras mujeres y formarán el Club de las Mujeres Libres, un espacio seguro para ser como deseen.

Nails estará formada por seis episodios de media hora de duración y contará con Cristina Castaño, Marimar Vega, Gracia Olayo, Teresa Cuesta, Fernando Tejero, Javier Antón, Juanjo Cucalón y Raúl Mérida en el reparto.

'Nails' 6 DE OCTUBRE
SKYSHOWTIME



Javi (B. Rossell) de fiesta, Lorena (B. Castañé) y sus pendientes, Martina (A. Guaita) y Andrés (C. González) de charla con Javi.

La cuna del saber

Zoomers refleja las inquietudes de la Generación Z durante la etapa universitaria en Salamanca, un encuadre ideal

POR Paula Hernández Platero

"Eliges una carrera, hablas con un terapeuta, haces nuevos amigos, intentas encajar, eliges ser quién no eres y vives cada momento como si fuera el último, porque sabes que el futuro solo es un sueño". Así se resume el frenesí que suponen los seis capítulos de *Zoomers*, la nueva serie de Prime Video, y el reflejo de una etapa en la que, aparte de estudiar, siempre se hace algo más. Rodada en Salamanca, ciudad universitaria por excelencia, *Zoomers* se centra en la visión de la Generación Z (de ahí el título, un juego con 'boomers') y todas las dificultades a las que se enfrentan. "Es una comedia dramática que intenta entender a esta generación", cuenta el actor Biel Rossell.

Él interpreta a Javi, el protagonista, un estudiante de marketing tan inquieto que, según el actor, "se parece a un suricato", y muy pesimista con el futuro. "Javi ha tenido una infancia marcada por crisis, epidemias y desgracias que nos han bombardeado por redes y por televisión", añade Rossell definiendo la crítica social que también está presente. "Los jóvenes ahora somos muy poco conformistas, necesitamos expresarnos y alzar la voz", confiesa Berta Castañé, quien interpreta a Lorena, la estilosa pero insegura chica popular e inspirada en su "hermana influencer". "Lorena

tiene la necesidad de encontrar su lugar y su obsesión por las redes sociales la desorientan mucho", dice la actriz. Fiestas, búsquedas de la rana, conciertos, clases, confesiones en el colegio mayor confluyen en una historia que les ha hecho experimentar una etapa universitaria que nunca tuvieron. Pero "sin exámenes", bromea la actriz que, además, "se enamoró de Salamanca". Rossell destaca el trabajo del director Óscar Pedraza, que se volcó totalmente en el rodaje: "Las dos semanas que estuvimos en la ciudad fueron la mezcla perfecta entre trabajo, diversión y turismo".

Y, al igual que en la universidad, salieron con un grupo de amigos: "Fue como amor a primera vista. Se creó una magia alrededor del equipo y a día de hoy nos seguimos apoyando", cuenta Castañé, emocionada. Todo ese cariño puesto podría ser más que suficiente para echarle un vistazo, pero Rossell añade que "no es lo de siempre, es otra forma de hacer series 'para jóvenes'". Castañé, por su parte, concluye diciendo que "todos se sentirán muy identificados con los personajes y verán lo bonita que es Salamanca". Por si no había quedado claro cuál es ahora su nueva ciudad favorita.

'Zoomers' 3 DE OCTUBRE PRIME VIDEO

Un país para torearlo

La suerte. Una serie de casualidades, quizás la serie española más única de 2025, se sube al taxi de Ricardo Gómez para viajar tras los sueños de un torero llamado Óscar Jaenada

POR Santiago Alverú

Todo empezó, como empiezan las buenas historias, en una fiesta. Paco Plaza y Pablo Guerrero, cineastas, se encontraban por azares del destino en casa de un torero, sintiéndose, entre rostros conocidos y música, como turistas en un ambiente inexplorado. Un choque de realidades del que, claro, pensaron que podía salir una serie. Y, efectivamente, podía. Se llama *La suerte* y sus seis capítulos siguen a David (Ricardo Gómez), taxista y chófer improvisado en la gira de un misterioso matador, El Maestro (Óscar Jaenada). Dos mundos, de nuevo, que colisionan, repartiendo fragmentos planetarios en forma de gatos, gallos y botines de flamenco por toda la geografía española.

La suerte, hay que dar palmas de alegría, no se parece a nada. Es una visión personalísima de una aventura imposible pero esperanzadora. Los primeros planos ya asientan una voluntad visual muy libre, presente durante toda la temporada. “Esa ambición estética nace de ser muy fieles

a la particularidad de la historia”, comenta Plaza. “Yo no diría que va a la contra, pero sí que se aleja de lo establecido yendo por su propio camino, sin obedecer a modas o a algo excesivamente contemporáneo, tampoco en lo narrativo”. ¿Es posible? ¿Una plataforma que no es Movistar Plus + dejando que sus creadores hagan lo que quieran? “Yo trabajo haciendo series y jamás había catado este nivel de libertad”, sentencia Guerrero, mientras ambos resaltan el apoyo y la valentía de Sofía Fábregas, responsable de producción original de Disney +.

Desde las decenas de posiciones de cámara diseñadas para un taxi que es un personaje más (“Será por edad, pero prefiero la incomodidad de meter una cámara en un coche, antes que rodar con pantallas en plató”, sentencia Plaza), hasta una pantalla partida jugosísima, *La suerte* busca su estilo y se da cuenta de que la investigación y la prueba ya representan el hallazgo. Como detalla Guerrero: “Hay rasgos de estilo, pero caóticos, que no se convierten

Bajo estas líneas, la cuadrilla de El Maestro (Óscar Jaenada), de azul y plata. A la derecha, Jaenada, Jason Fernández y Ricardo Gómez.



en un sistema. A veces un recurso se usa para generar un estado de ánimo, otras porque nos apetece. Nunca hablamos de cómo rodar los capítulos, de introducir una unidad estética, sino que cada uno ha dado a cada episodio lo que necesitaba”. Ahí, a pedir, entra España, una nación a la que de pronto se le coge un cariño renovado, porque nos la suelen mostrar plana (para poder vender una y otra vez el producto y que cualquier espectador, en Estonia o Perú, se sienta en casa), pero aquí rezuma identidad. “La selección de localizaciones viene impuesta por la historia”, explica Paco Plaza. “Queríamos Madrid para acabar, porque tiene la plaza más importante. Queríamos una vuelta al hogar que sucediese en Andalucía, podría haber sido Sevilla o Cádiz pero elegimos Málaga. Nos hacía falta algo del norte y barajamos Bilbao, pero fuimos...” “... al Pilar, porque necesitábamos una fiesta gorda y más gordo que El Pilar no hay nada”, le interrumpe Pablo Guerrero, igualmente emocionado ante el inminente parto de esta *road serie*. “También queríamos playa -continúa- y Benidorm surgió como una revelación. No era nuestro objetivo ponernos a contar la España de hoy, pero sí que está ahí. Buscábamos que se viesen los lugares a los que íbamos, que el sitio impregnara cada capítulo, una gira, un país para torear”. Incluso hay un pequeño guiño a Asturias, en el que María Rodrigo, directora de casting, tuvo a bien proponer incluir a Alberto Rodríguez, cómico imprescindible y muy querido en la memoria moderna del Principado.

El reparto poco más tendría que hacer que dejarse llevar, pues los mimbres (en el guion participan también Borja González Santaolalla y Diana Rojo) son un regalo. Pero todo el mundo está al cien por cien. Empezando por Ricardo Gómez, que diseña un personaje, David, cuya mi-

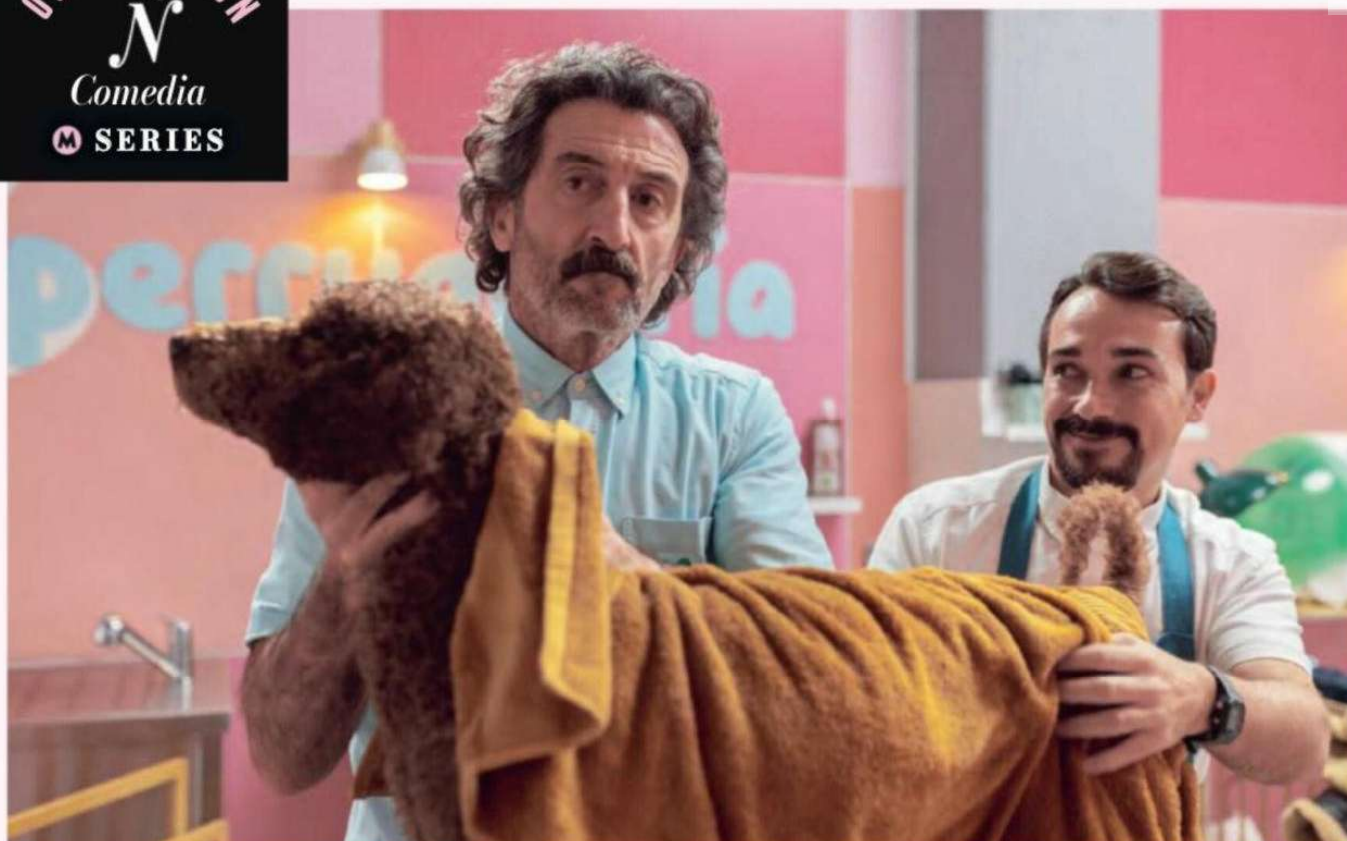
rada vehicula todo (y hay mucho que vehicular). “El trabajo de Ricardo -corre a defender Guerrero- es excepcional, a lo mejor más fino, más escondido, pero muy profundo, espectacular”. Pasando por secundarios de lujo como Carlos Bernardino y llegando hasta Óscar Jaenada, que sencillamente se saca el estoque. Su Maestro es distante pero irónico, siempre con la palabra justa en los labios, un hombre reservado pero mordaz y, cuando sentencia, divertidísimo. Los creadores no escatiman en halagos para un actor en el que ya pensaban al diseñar este papel. En palabras de Plaza: “Óscar es un actor superdotado. Hay cierto tipo de papel que nadie puede hacer como él, es capaz de hacer natural lo excéntrico. A pesar de ser antitaurino, animalista, se convirtió en un torero. De hecho, mientras rodábamos el último episodio con Alejandro Talavante, que es un torero de verdad, él le dijo a Jaenada que era el más torero de todos”.

La sorpresa ante el diestro es incluso mayor cuando, capítulo tras capítulo, la mirada evita todo juicio hacia él y su profesión. Una práctica, el toreo, muy puesta en duda actualmente. ¿Temen los creadores que se les acuse de haberse quedado tras la barrera, de no haberse mojado? “No, nos interesaba hablar de la tolerancia. Y, especialmente, de algo que Pablo y yo hemos comentado mucho a lo largo de los años: no tener que entender a alguien para respetarle, el respeto al que tiene otra manera de ver la vida. Los prejuicios hacen que nos perdamos muchas cosas, desde un concierto al que no vas porque crees que no es para ti hasta una persona a la que no conoces porque sientes rechazo a su ideología”. Puede que esta serie no baste para juntarnos como nación, pero merece tener el éxito suficiente para unirnos como espectadores satisfechos.

‘La suerte. Una serie de casualidades’ 8 DE OCTUBRE DISNEY+

Abajo, en la imagen de la derecha, Óscar Jaenada y Almudena Cid.





A pelo y a pluma

En *Animal* (Netflix) Luis Zahera, el gran rostro del resurgir del thriller español, cambia de registro y se convierte en un cómico veterinario (malencarado, eso sí)

POR Rubén Romero Santos

¿Puede el tipo más duro del cine español convertirse en el más tierno? Sí, si comparte pantalla con una mascota. Es lo que ocurre en *Animal* (Netflix), la nueva serie que protagoniza Luis Zahera. El actor es Antón, un rudo veterinario rural que, por precariedad, se ve obligado a trabajar en una pijísima tienda de mascotas.

¿Por qué decidiste protagonizar *Animal*?

Tengo pocas oportunidades de hacer comedia, porque siempre me tocan papeles de tipos duros. Además, suponía trabajar en mi tierra con dos personas como la actriz Lucía Caraballo y el director y creador Víctor García.

¿Y cómo te has sentido en el género?

Bien, porque Víctor me dijo que *Animal* no era una comedia, sino una 'grimedia', una mezcla de grima y comedia.

La serie habla de animales, pero también de relaciones laborales...

Forma parte del componente grimoso. Habla del capitalismo atroz en el que vivimos, o de la tendencia actual de tratar a los animales como a personas.

Como todo el que abra YouTube sabe, estás muy implicado con el ecologismo, en especial en tu tierra. ¿Fue eso decisivo en tu participación en la serie?

Hay que posicionarse con el tema de Altri en Galicia, porque hay que concienciarse de lo que le estamos haciendo a este barco en el que viajamos todos. La serie denuncia esos excesos a través de

la trama de la macrogranja, pero sin ponerse exquisitos, porque es un divertimento.

Tu personaje se las ve con bichos de todo tipo de pelaje (y de plumaje). ¿Cuál fue el peor compañero de reparto?

Diría que la cobaya, porque estaba embarazada de verdad. Cuidaba lo que llevaba en su interior y no le hacía mucha gracia interpretar. Es muy curioso que un ser tan chiquitito te llegara a intimidar tanto. Me llevé alguna dentellada.

¿Tenías experiencia en tratar con animales?

Vengo de una familia numerosa. Éramos cinco en un piso de 90 metros cuadrados, así que no teníamos sitio ni para un canario. De adulto no se me ha ocurrido tener un animal, porque dejarlo solo cuando te vas 90 días a rodar me parece una crueldad.

Y la pregunta definitiva: ¿eres de perros o de gatos?

De perros, pero en las entrevistas digo lo contrario.

¿Y eso?

Porque de joven era muy fan del cómic de los Freak Brothers (de Gilbert Shelton), una pandilla de hippies que andaban todo el día drogados. Uno de los personajes se llamaba Fat Freddy y tenía un gato. En una historieta le preguntaban por qué tenía un gato y no un perro. Él contestaba: "Porque no hay gatos policías". Como a mí siempre me toca hacer personajes chungos, siempre respondo eso.

'Animal' **3 DE OCTUBRE NETFLIX**



En el sentido de las agujas del reloj: Clara Segura y Juan Diego Botto charlando, Elisabet Casanovas, Óscar de la Fuente e Iván Marcos, y Elena Martín a golpe de libreta.

Una de espías españoles

El Centro aborda los desafíos personales y profesionales a los que se enfrenta un grupo de oficiales de inteligencia del CNI. David Moreno es su creador

POR **Diana Arrastia**

¿Cómo es un espía español? ¿Cuáles son los retos que encara en su día a día? Son dos de las preguntas que David Moreno se formuló antes de iniciarse en el ejercicio de crear *El Centro*, una serie original Movistar Plus+. “El género de espías es uno de mis favoritos y llevaba mucho tiempo rondándome la cabeza. Quería contar una historia que, aunque no hubiese sucedido tal cual en la realidad, pudiese haber sucedido o estar sucediendo ahora mismo”, dice. Una historia que defiende, a lo largo de seis capítulos, un reparto coral formado por Juan Diego Botto, Elena Martín, Israel Elejalde, Elisabet Casanovas, Clara Segura y Tristán Ulloa, entre otros. En la dirección, David Ulloa.

David Moreno escogió como contexto el Centro Nacional de Inteligencia (CNI): hermético, desconocido, inaccesible. “Forma parte de la naturaleza de cualquier servicio de inteligencia. Además, en el caso del CNI y de los espías españoles, ni nuestra cinematografía ni nuestra literatura han desarrollado muchas obras de ficción sobre ellos como sí que se ha hecho desde el mundo anglosajón. Eso es lo que lo hace más interesante para mí, desde el punto de vista creativo y de ciudadano”. Para documentarse, devoró todo lo que pudo. “Material de no ficción, noticias, artículos, etc. Durante ese proceso, iniciamos un acercamiento al CNI. Esa parte fue

algo más lenta, pero acabó siendo fundamental. Hablar con ellos, ponerles cara, preguntarles y analizar, sobre todo sus silencios, me ayudó a que los procedimientos y el lenguaje que utilizan nuestros personajes fuese realistas”.

El resultado es un thriller de espionaje ambientado en la actualidad, pero con ecos de la Guerra Fría. “Después de unas cuantas décadas en las que parecía que la amenaza de seguridad global era el terrorismo, la guerra en Ucrania nos ha devuelto de golpe a esa época. Los periódicos y los telediarios han vuelto a hablar de agentes rusos, de sabotajes y de asesinatos”. La trama de *El Centro* arranca con una muerte que destapa una operación internacional y lleva a los protagonistas a una carrera contrarreloj para descubrir a un traidor en sus filas, al tiempo que intentan desmantelar una conspiración liderada por un enigmático agente ruso. “Un topo es uno de los mayores problemas a los que se puede enfrentar un servicio de inteligencia. Es un gran reto a nivel procedimental: tienes que investigar a tus propios compañeros, desconfiar de ellos... Pero es aún más complejo desde el aspecto emocional. Descubrir que uno de tus compañeros es un traidor que te está poniendo en peligro es un shock”.

‘El Centro’ 9 DE OCTUBRE MOVISTAR PLUS+

DVD / BLU-RAY / UHD

MÓNTATE TU PROPIA PELÍCULA

DVD / BLU-RAY / UHD



Película ★★★★★ Extras ★★★★★ 13 DE OCTUBRE Estados Unidos / 2025 / Paramount

Director: Christopher McQuarrie Reparto: Tom Cruise, Hayley Atwell, Simon Pegg, Esai Morales, Pom Klementieff

POR QUÉ NOS GUSTA: Cómo no nos va a gustar si ha marcado el cine de aventuras de las últimas tres décadas.

EL ÚLTIMO HÉROE

Lo que parecía imposible era que Tom Cruise decidiera dejar de arriesgar su vida rodando las escenas de acción. *Misión: Imposible. Sentencia Final* se convierte en su gran despedida

POR Luis J. Menéndez

Del western crepuscular al samurái más épico, pasando por el maravilloso Robin Hood venido a menos de *Robin y Marian*, a lo largo de la historia del cine nos hemos despedido de infinidad de héroes, por deceso o jubilación (forzosa). Pero en pocas ocasiones la despedida de una saga nos ha hablado tanto del cambio de ciclo y del tiempo que nos toca vivir como esta *Misión imposible: Sentencia final*. El estreno en 2023 de la primera parte de esta despedida en dos entregas nos dejó con el corazón en un puño al enfrentar al agente Ethan Hunt a su mayor desafío: una inteligencia artificial destinada a acabar con el mundo, en una suerte de precuela de las cintas de ciencia ficción que explican el apocalipsis como una guerra abierta entre lo humano y lo robótico. O lo que es lo mismo: puro 2025. Pero esta sentencia final que se estrenó en olor de multitudes en Cannes anticipa otra serie de puntos y final como, sin ir más lejos, una forma de entender el cine de acción artesanal en la que el rodaje de las escenas de acción se convierte en una aventura en sí misma. Cruise vuelve a confiar en McQuarrie, que ha firmado las últimas cuatro entregas de la saga,

además de otras colaboraciones con Cruise como *Jack Reacher* y *Al filo del mañana*. Y el cineasta le devuelve la confianza convirtiendo la despedida de *M:I* en un autohomenaje en toda regla que no renuncia a la tentación de tirar de flashbacks de algunos de los momentos más celebrados de sus predecesoras.

¿Y en qué se traduce todo eso en el momento en que esta *Sentencia final* llega al vídeo doméstico? Mientras esperamos el inevitable pack que recopilará los ocho títulos de la saga, Paramount publica esta despedida en todos los formatos, y ofrece la opción de la edición sencilla y steelbook para el UHD. En lo que a los contenidos adicionales respecta, la edición UHD ha confirmado hasta el momento los comentarios del director Christopher McQuarrie y Tom Cruise; montaje de metraje eliminado; *Alzando el vuelo: el rodaje de la secuencia del biplano*; *Hacia las profundidades: dentro de la escena submarina*; *Hacia el norte: rodaje en Svalbard*; comentarios adicionales; banda sonora aislada; y una serie de contenidos que todavía no han sido desvelados al cierre de la edición.

¡BAILA EL SALTO TEMPORAL!

La nueva edición en 4K de *The Rocky Horror Picture Show* te da la oportunidad de montarte el show en tu casa y convertirte por un día en un personaje más de este enloquecido musical

POR L. J. M.



Película ★★★★★

Extras ★★★★★

21 DE OCTUBRE

RU / 1975 / 20th Century

Director: Jim Sharman

Reperto: Susan Sarandon,

Tim Curry, Barry Bostwick,

Richard O'Brien

POR QUÉ NOS GUSTA: Es uno de los pilares sobre los que se asienta la cultura queer.

Sobran las presentaciones: quien más quien menos, todos hemos bailado en alguna ocasión el *Time Warp*. Cruce de caminos para inadaptados atrapados por los monstruos de la Universal, aficionados al glam rock y disidentes sexuales de difícil catalogación, *The Rocky Horror Picture Show* –la película y también las representaciones underground a lo largo y ancho del planeta– lleva medio siglo convirtiéndose en casa para todos ellos. Por eso es especialmente relevante esta primera edición en UHD,

sencilla y caja metálica (además también se reedita en Blu-ray), y bien cargadita de contenidos adicionales: por supuesto un Rocky-oke para que cantes los hits de la película a pleno pulmón. Pero también los comentarios de Richard O'Brien y Patricia Quinn; un reportaje con motivo de su 35° aniversario en 2010; el documental de 1995 *Rocky Horror Double Feature Video Show*; escenas musicales inéditas; un par de reportajes a propósito de las fotos de Mick Rock para el filme; y mucho más...

MUERTES CREATIVAS

Until Dawn adapta al terreno del slasher juvenil el videojuego del mismo nombre

POR Luis J. Menéndez



Película ★★★

Extras ★★★

YA DISPONIBLE

EE UU / 2025 / Sony

Director: David F. Sandberg Reparto: Ella Rubin, Michael Cimino, Odessa A'zion, Ji-young Yoo, Belmont Cameli, Peter Stormare

POR QUÉ NOS GUSTA: Un ejercicio de reinención del género de terror para jugones.

Sony Computer Entertainment lanzó hace justo una década *Until Dawn*, un videojuego que tomaba su estética y narrativa de los clásicos del slasher, de *Viernes 13* a *Pesadilla en Elm Street*. En un viaje de ida y vuelta, la sección cinematográfica de la multinacional japonesa adapta ahora el videojuego a la gran pantalla para servir una serie de de asesinatos a la carta, a cada cual más imaginativo y cafre. En su versión home video se comercializa en los tres formatos incorporando los comentarios del director David F. Sandberg y la productora Lotta Losten, escenas eliminadas y extendidas, y tres reportajes sobre diferentes aspectos del filme.



KIT DE SUPERVIVENCIA

Con *The Last of Us 2* la polémica se recrudece. ¿Qué opinas de la deriva de la adaptación del juego de Naughty Dog?

POR Luis J. Menéndez

Serie ★★★★★

Extras ★★★★★

26 DE SEPTIEMBRE

EE UU / 2025 / Warner

Creadores: Craig Mazin, Neil Druckmann Reparto: Bella Ramsey, Pedro Pascal, Isabela Merced, Gabriel Luna

POR QUÉ NOS GUSTA: La reinención de la narrativa zombi que había comenzado con la primera entrega continúa.

Neil Druckman, el creador del videojuego y cabeza pensante de su adaptación televisiva, lo ha dejado todo bien atado antes de hacer una bomba de humo y desaparecer del equipo de una tercera temporada que ya está produciéndose y que se centrará en la figura de Abby. Los tambores de guerra entre algunos de los fans del juego que reprochan ciertas decisiones de casting y alguna deriva narrativa, no parecen haber influido en la decisión de una de las figuras más relevantes del mundo videojuego que quiere centrarse en el desarrollo de otro título que está por venir: *Intergalactic: The Heretic Prophet*.

Ediciones de tres discos y en todos los formatos para los siete episodios que conforman esta segunda temporada y, como siempre en las producciones de HBO, bien nutridas de contenidos adicionales.



ELIO

★★★

EE UU / 2025

Dir.: M. Sharafian, D. Shi, A. Molina

Ed.: dvd / BD

Distr.: Disney

13 DE OCTUBRE



SÉ LO QUE
HICISTEIS EL
ÚLTIMO VERANO

★★

EE UU / 2025

Dir.: J. Kaytin Robinson

Ed.: dvd / BD / UHD

Distr.: Sony

15 DE OCTUBRE



1997: RESCATE EN
NUEVA YORK

★★★

EE UU / 1981

Dir.: John Carpenter

Ed.: BD / UHD

Distr.: Divisa

15 DE OCTUBRE



SLEEPY HOLLOW

★★★★

EE UU / 1999

Dir.: Tim Burton

Ed.: UHD

Distr.: Paramount

15 DE OCTUBRE



ANZU, GATO
FANTASMA

★★★

Japón / 2024

Dir.: N. Yamashita, Y. Kuno

Ed.: dvd / BD

Distr.: Selecta Visión

3 DE OCTUBRE



M3GAN 2.0

★★★

EE UU / 2025

Dir.: Gerard Johnstone

Ed.: dvd / BD / UHD

Distr.: Universal

15 DE OCTUBRE

LANZAMIENTOS

12 valientes (LIONSGATE. 15/10) ★★

1997... Rescate en Nueva York (DIVISA. 15/10) ★★★★★

Anzu, gato fantasma (SELECTA VISIÓN. 3/10) ★★★★★

Atila Rey de los Hunos (UNIVERSAL. 15/10) ★★★★★

Baltimore (DIVISA. 16/10) ★★★★★

El cuarto mandamiento (DIVISA. 15/10) ★★★★★

El juego de la sospecha. Cluedo (PARAMOUNT. 15/10) ★★

El vicio del poder (LIONSGATE. 15/10) ★★★★★

Elio (DISNEY. 13/10) ★★★

Enemigos públicos (UNIVERSAL. 15/10) ★★★★★

Expediente Warren: The Conjuring (WARNER. 15/10) ★★★★★

Ghost in the Shell (SELECTA VISIÓN. 3/10) ★★★★★

Guardianes de la noche 4ª (SELECTA VISIÓN. 3/10) ★★★★★

La novia cadáver (UNIVERSAL. 15/10) ★★★★★

Lost in Translation (UNIVERSAL. 15/10) ★★★★★

M3GAN 2.0 (UNIVERSAL. 15/10) ★★★★★

Misión: Imposible. Sentencia final (PARAMOUNT. 13/10) ★★★★★

Pack Batman de Christopher Nolan (WARNER. 15/10) ★★★★★

Pack Pesadilla en Elm Street (WARNER. 15/10) ★★★★★

Pack The Punisher. El castigador (SONY. 15/10) ★★★★★

Pitufos (PARAMOUNT. 15/10) ★★

Ponyo en el acantilado (VÉRTIGO. 15/10) ★★★★★

Porco Rosso (VÉRTIGO. 15/10) ★★★★★

Predator pack (20TH CENTURY. 13/10) ★★★★★

Puñales por la espalda (LIONSGATE. 15/10) ★★★★★

Scarface (WARNER. 15/10) ★★★★★

Sé lo que hicisteis el último verano (SONY. 15/10) ★★

Secreto tras la puerta (DIVISA. 15/10) ★★★★★

Silverado (SONY. 15/10) ★★★★★

Sleepy Hollow (PARAMOUNT. 15/10) ★★★★★

Sospecha (DIVISA. 15/10) ★★★★★

Terroríficamente muertos (DIVISA. 15/10) ★★★★★

The Rocky Horror Picture Show (20TH CENTURY. 15/10) ★★★★★

Yo, Tonya (UNIVERSAL. 15/10) ★★★★★

¿QUÉ SABES TU DE...

EL CINE DE 1995?

El año de nuestro debut estuvo lleno de buenas películas (y también de las otras). Tanto si lo viviste como si no, es el momento de recordarlas

POR Yago García



1 Aunque Emma Thompson se llevó nuestra primera portada por *Carrington*, su gran triunfo de 1995 fue *Sentido y sensibilidad*. ¿Recuerdas en qué categoría se llevó la inglesa su segundo Oscar gracias a la fabulosa película de Ang Lee?

- A) MEJOR ACTRIZ PRINCIPAL
- B) MEJOR VESTUARIO
- C) MEJOR GUION ADAPTADO
- D) MEJOR BANDA SONORA



5 Tras su mala racha ochentera, James Bond regresó por todo lo alto en *Goldeneye*, con el rostro de Pierce Brosnan y un título que rendía homenaje a la mansión del escritor Ian Fleming en cierta isla de las Antillas. ¿Sabrías decirnos cuál?

- A) PUERTO RICO
- B) TRINIDAD
- C) BARBADOS
- D) JAMAICA

QUIZ



2 1995 fue un año pródigo en sorpresas, y *Seven* fue una de las más impactantes desde esos créditos iniciales con música de Nine Inch Nails. ¿Recuerdas qué músico, hoy respetable y oscarizado, ejerce como líder de esa banda?

- A) TRENT REZTOR
- B) CLINT MANSELL
- C) GRAEME REVELL
- D) ATTICUS ROSS



6 Además de ganar ocho Goya, *Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto* dejó al público español con fobia a los sacacorchos, sobre todo si los empuñaba cierto actor latinoamericano que nos helaba la sangre en la película. ¿De quién hablamos?

- A) FEDERICO LUPPI
- B) DANIEL GIMÉNEZ CACHO
- C) HÉCTOR ALTERIO
- D) DARÍO GRANDINETTI



7 Todos sabemos que *Toy Story* fue el ascenso de Pixar al Olimpo de la animación, pero la Casa del Flejo ya había hecho historia en 1986 al ganar un Oscar con uno de sus primeros cortometrajes. ¿Cómo se llamaba aquella película?

- A) TIN TOY
- B) LUXO JR.
- C) KNICK KNACK
- D) FOR THE BIRDS



3 Bruce Willis volvió a ponerse la camiseta Imperio, y *Jungla de cristal*: La venganza se coronó como la película más taquillera de nuestro primer año en quioscos. ¿Qué edificio lleno de lingotes de oro asaltaban Jeremy Irons y sus secuaces en el filme?

- A) EL CHASE MANHATTAN BANK
- B) LA RESERVA FEDERAL
- C) FORT KNOX
- D) EL WORLD TRADE CENTER



4 Mientras Willis se llevaba la fama, Kevin Costner cardaba la lana con *Waterworld*, una película que se fue a pique debido a su mastodónico presupuesto. ¿Recuerdas tipo de embarcación pilotaba el mutante protagonista en sus viajes por el mundo acuático?

- A) UN CATAMARÁN
- B) UN OPTIMIST
- C) UNA GOLETA
- D) UN TRIMARÁN



8 Si buscamos la cinta más polémica de 1995, *Kids* podría llevarse la palma, en buena parte debido al guion firmado por un futuro cineasta aficionado a dar la nota. ¿Recuerdas el nombre de este provocador, que debutaría en largo con *Gummo*?

- A) VINCENT GALLO
- B) GASPARD NOÉ
- C) HARMONY KORINE
- D) LEO FITZPATRICK

SI HAS ACERTADO UNA O NINGUNA:

El indie agonizaba, los blockbusters de Hollywood iban a lo de siempre y, en España, la industria se modernizaba de aquella manera. Tu recuerdo del cine en 1995 es nefasto, pero quizás eso tiene menos que ver con las películas de aquel año que con la cantidad menguante de pelo que encuentras ahora cuando te miras al espejo...

ENTRE DOS Y SIETE ACIERTOS:

¿Nos dio 1995 la mejor cosecha del cine? Es posible que no, pero eso, como todo, resulta subjetivo, sobre todo en lo que toca a los críticos. Sin ir más lejos, a Paul Verhoeven le cayeron las del pulpo aquel año cuando estrenó *Showgirls*, y ahora muchos aclaman a ese filme como una obra maestra del petardeo.

SI HAS CLAVADO LAS OCHO:

Tras leer a Tritemio y al padre Berriartúa, has llegado a una terrorífica conclusión: el Anticristo no llegó a la Tierra el 25 de diciembre de 1995, sino el 25 de septiembre, y su heraldo fue una revista de cine. Así las cosas, entendemos que quieras prenderle fuego a nuestra redacción, pero ¿podrías esperar a que nos hayamos terminado el café?

Solución: 1 - C, 2 - A, 3 - B, 4 - D, 5 - D, 6 - B, 7 - A, 8 - C

El equipo, CINEMANÍA



LOS COMPAÑEROS CINEMANÍACOS ESCOGEMOS UNA PELÍCULA DE ESTOS 30 AÑOS QUE HA MARCADO NUESTRA FORMA DE AMAR EL CINE

DANIEL DE PARTEARROYO



"**Femme Fatale** (2002), un banquete formal que te recuerda por qué amas tanto el cine en caso de amnesia".

JANIRE ZURBANO



"**Notting Hill** (1999) y sus cuatro estaciones en un paseo en plano secuencia por Portobello Road al son de *Ain't No Sunshine*".

YAGO GARCÍA



"**Bienvenido a la casa de muñecas** (1995) me recuerda a mis años de iniciación en la época del indie noventero".

CARMEN MARTÍN



"**Una cuestión de tiempo** (2013). Mil viajes para entender que la vida es tan única como jugar ping pong con quien quieras".

MIGUEL ÁNGEL ROMERO



"**Buscando a Nemo** (2003). Ya lo decía Dory: 'Cuando te miro, lo siento. Te miro y estoy en casa'. Eso es CINEMANIA".

PAULA HERNÁNDEZ PLATERO



"**Amélie** (2001). La vida sería más bonita si todos recordásemos que 'hasta las alcahofas tienen corazón'".

RAÚL CALLEJÓN



"Llevo en mi corazón **In the Mood for Love**, una de las más hermosas películas románticas jamás hechas".

SERGIO ROMÁN



"**La habitación del pánico** (2002). Eterna olvidada, resume la esencia de Fincher como arquitecto de la oscuridad".

JAIME EGÜEN



"**La venganza de los Sith**. No será la mejor, pero fue mi primera en un cine. Siempre sí a los Ala-X y a Natalie Portman".

CARLOS MARAÑÓN



"Descubrí **Yi Yi** de Edward Yang en mi primer festival (Seminci, 2000) para CINEMANIA y el peque Yang-Yang ya no me ha abandonado".

ANDREA G. BERMEJO



"**Toni Erdmann** (2016). Porque CINEMANIA y el cine son como ese monstruo peludo que te hace la vida mejor".



ILUSTRE IGNORANTE

POR **Pepe Colubi**

Hágase la paz

No soy buen espectador de películas de superhéroes. No llego al aprobado. Tengo lagunas del tamaño de Wisconsin. Mi cerebro es un agujero de guion. No me he sacado el cursillo de universos expandidos, no reconozco las coherencias temporales, no me da la vida para estudiar tantas optativas. El niño que fui en los 70 echaba de menos largos protagonizados por habilidosos sobrehumanos enfrentados al Mal absoluto cristalizado en villanos totales. Tras años de penurias, fui acogiendo historias de superhombres, murciélagos y arañas. Vinieron titanes fantásticos, mutantes, masivos o metálicos que, entre secuelas, spin offs y reboots, se asociaban para destapar el verdadero superpoder: la franquicia. La comedia intentaba paliar la pomposidad, pero el humor de *Deadpool* o *Guardianes de la Galaxia* no me compensaba la plantilla del género. Las épicas batallas alargaban los metrajes y los argumentos (origen, conciencia, destrucción) acababan pareciéndose a pesar de los deslumbrantes efectos. Los héroes se oscurecían y los malos se humanizaban, pero yo me sentía cada vez más lejos. No eran ellos, era yo. Teníamos que hablar.

Entonces apareció la serie *El Pacificador* (James Gunn, 2022) y en ella sigo, fascinado por el personaje de John Cena. Me apresuré a ver la primigenia *El escuadrón suicida*, pero me atravesó sin romperme ni mancillarme. *Peacemaker* no es el primer idiota retratado en pantalla, pero sí es mi idiota: su manera cetrina de sufrir su propia idiotez, tan ajeno a su deficiencia y a la vez tan consciente de sus límites. La trama de las mariposas alienígenas no me concierne tanto como las interacciones con su equipo, la cordial psicopatía de Vigilante, la hipnótica coreografía de la cabeza, el uso del *hair metal* como banda sonora o las rotundas hostias propias del género. Parafraseando a Christopher Smith: busco la paz, y no me importa cuántas películas de superhéroes tenga que matar para conseguirla.

ÓPERA EN TRES ACTOS

PEPITA JIMÉNEZ

DE
ISAAC ALBÉNIZ,
FRANCIS BURNETT MONEY-COUTTS,
BASADO EN LA NOVELA DE JUAN VALERA.
VERSIÓN DEL LIBRETO Y DE LA MÚSICA DE PABLO SOROZÁBAL

NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

DEL 1 AL 19
DE OCTUBRE

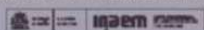
DE 2025

ENTRADASINAEM.ES



TEATRO DE LA ZARZUELA
EL ARTE QUE NOS UNE

TEATRODELAZARZUELA.INAEM.GOB.ES



ZARZUELA CÓMICO-FANTÁSTICA DE GRAN ESPECTÁCULO
EN TRES ACTOS Y EN VERSO

EL POTOSÍ SUBMARINO

DE
EMILIO ARRIETA
Y RAFAEL GARCÍA SANTISTEBAN

NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO DE LA ZARZUELA
RECUPERACIÓN DE PATRIMONIO

DEL 19 AL 30
DE NOVIEMBRE

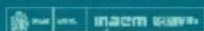
DE 2025

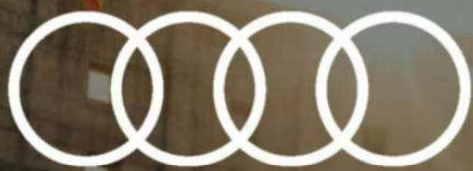
ENTRADASINAEM.ES



TEATRO DE LA ZARZUELA
EL ARTE QUE NOS UNE

TEATRODELAZARZUELA.INAEM.GOB.ES





Hay quienes pasan a hacer historia.



Nuevo Audi A6 Avant e-tron.
Vehículo Oficial del Festival de San Sebastián.



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

Emisiones combinadas de CO₂: 0 g/km. Consumo eléctrico combinado: 17,5-14,5 kWh/100 km.

Las cifras de consumo de combustible y emisiones de CO₂ se facilitan en intervalos porque dependen del juego de ruedas y neumáticos que se utilice.